

المسرح المصري ٩٠

فؤاد دودة



1/3/90

فؤاد دواره

المسرح المصري

١٩٩٠



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٣

الفلاّح : اسامة سعيد

الاخراج الفني : ميرفت عتتر

مقدمة

حينما تولى الفنان كرم مطاوع رئاسة البيت الفني للمسرح فى ٢٢ أبريل ١٩٩٠ تفاؤل كل محبى المسرح ، واعتقدوا أنه سيستطيع اقالة مسرح الدولة من عثرته الطويلة ، واعادته الى جادة الصواب ، وطريقه القديم الصاعد نحو السمو والرقى .. غير أنهم ما لبثوا أن أدركوا أنهم أسرفوا فى تفاؤلهم ، وأن الخرق الذى أحدثته سنوات الهبوط والتخريب أوسع من أن يستطيع كرم أو غيره رتقه ..

فقد استهل كرم مطاوع ولايته بإعلان « علم مسئوليته » عن مسرحيات الموسم الصيفى ، لأنه لم يخطط له ، وأنه مشغول بالتخطيط للموسم الشتوى ، ومن ثم فإن مسئوليته ستبدأ منه .. وهو كلام يبدو منطقيا ومعقولا ، لو أن الأوضاع كانت طبيعية ومستقرة فى مساح الدولة ، ومديروها يتعاونون مع مكاتبها الفنية فى تقديم أرفع مستوى يمكن تحقيقه .. ولكنه لا يبدو منطقيا ولا مقبولا وهؤلاء المديرون يتنافسون فى الاسفاف والهبوط فى محاولة فاشلة لمنافسة فرق المسرح التجارى .. ومنهم من ضاق بتولى كرم رئاسة القطاع فتعمد المزيد من الهبوط والاسفاف بهدف الاساءة اليه ، بالإضافة الى الممارك والخلافات الجانبية التى نجحوا فى جره اليها ، مما انعكست بعض آثارها على صفحات الصحف ، وكان لابد أن تنعكس أيضا على انتاج الفرق التى يديرها ، وخاصة وقد أمنوا علم تغييرهم

أو توقيع أى عقوبة عليهم بضمان من وزير الثقافة ومعاونيه الذين لم يمنهم نجاح « كرم » فى موقفه ، بل لعلمهم حرصوا على تعويق هذا النجاح بصورة أو بأخرى .. فماذا كانت النتيجة ؟

احتشلت مسارح الدولة بمجموعة من أسوأ المسرحيات التى شهدها المسرح المصرى على طول تاريخه ، وأكثرها عبوطا وركاكة مما ستلمس بعض آثاره على صفحات هذا الكتاب .. ونجحت هذه المسرحيات الهزيلة فى استهلاك كل ميزانية البيت الفنى للمسرح . كما حدث كثيرا من قبل .. ولم يبق ما يكفى للاتفاق على مسرحيات الشتاء التى كان يخطط لها « كرم » .. فتأخر الموسم الشتوى الى أن تصل التعزيزات المالية الشحيحة ..

ونتيجة لما عانيته من هذه المسرحيات الرديئة خلال شهور الصيف فكرت جديا فى التوقف عن المتابعة النقدية لأمثال هذه الأعمال الركيكة .. ولكنى آثرت أن أنتظر حتى الموسم الشتوى على أمل أن يسفر تخطيط كرم مطاوع عن أعمال قيمة .. وبدأ هذا الموسم بمسرحية « متعلق من عرقوبه » من تأليف وإخراج رافت النويرى بمسرح الطلبة ، فسارعت الى مشاهدتها ، واحتملتها بصعوبة شديدة ، وقررت ألا أكتب عنها ، لانى لم أجد فيها سوى افتعالا ومحاولة فاشلة للتفلسف والخروج على التقاليد المرموعة .. وذهبت الى « المسرح الحديث » لمساهمة مسرحية « فاوست والغنية الصلحاء » من تأليف الكاتب المغربى د . عبد الكريم بوشيد ، وإخراج هشام حسنى جمعة التى قدمت باسم « أصل وكذا صورة » ، فإذا بى أمام عمل مفكك فشلت فى فهم ما يريده المؤلف ، وما يقصده المخرج بسماحه للممثلين بالارتجال ومحاولة اختلاق حوار مفتعل مع المشاهدين .. أمنا ما يسمنونه « الاحتفالية » ١٩ ..

ولم أكن قد برئت بعد من إصابات الصيف ، ومضاعفات « متعلق من عرقوبه » ، فإذا بى أتلفه لأول مرة فى حياتى على انتهاء الفصل وإضاعة أنوار الصالة لانبجو بنفسى من هذا المصناب الذى يفوق طاقتى على الاحتمال ..

خرجت من المسرح الحديث وقد اتخلت قرارى النهائى بالتوقف عن متابعة هذه العروض الهائلة بعد أن تحولت الى تعذيب واستنزاف لا يجوز السكوت عليه ..

ومع آخر مقال أرسلته لمجلة « الكواكب » وكان عن « مسرح المتهورين » الذى ابتكره المخرج البرازيلى أوجست بوال نشرت هذا الاعتذار بعنوان « أجازة طويلة » وكان ذلك بتاريخ ١٨ ديسمبر ١٩٩٠ :

« لم يخطر ببالي قط أن يأتى يوم تتحول فيه مشاهدة مسرحية جديدة

من متبة واقية الى هبة شاقة تتطلب جهدا نفسيا وعصيا شاقا لمواصلة
الفرجة حتى نهاية العرض وعدم اظهار ضيقك وقرئك مما ترى .

ولكن هذا ما حدث للأسف الشديد خلال هذا العام الاخير بصفة خاصة
ومكتفة بفضل سيطرة تجار الفن وادعيائه على كل مسارحنا تقريبا في
القطاع الخاص والعام ، بل من الواضح أن انتشارهم في مسارح القطاع
العام أصبح أكثر من تواجدهم للمشروع والمفهوم في القطاع الخاص ، حيث
يخربون ويضيفون ويذهبون ، ولا مانع لدى بعضهم من التنقل العلني بين
القطاعين ، بالرغم من التناقض البين بين مفاهيمهما وقيمتيهما ، أو هذا هو
المفروض على الأقل .

لقد أصبح المتور على مسرحية محترمة تستحق عناية الكتابة عنها
أمرا صعبا كالمتور على النول أو المنقاء أو الخل الوفى كما تقول أمثالنا
التقديية . وليس من المقبول أن يتحول النقد الى الهجاء والسباب ، خاصة
فيمس لا يحس ولا يمكن أن يتطور نحو الأحسن ، بل قد يجد في ذلك الهجو
عنصر رواج جماهيري بين فئة خاصة من المشاهدين هم الذين يخطبهم
أساسا . كما لن يعلم من يمدحه ويثنى على سخافات من بين أشباه
النقاد .

وليس من المقول أن أظل أهرب من هذا الهزل الهزيل الى الكتابة عما
يجور في مسارح الخارج حرصا على تقديم مادة نافعة للقاري ، فالأصل في هذا
الباب أن يتابع عروضنا المحلية ، أو ما يستحق المتابعة منها ، ولا يلجأ الى
الكتابة عن المسارح الأجنبية الا حينما لا يجد مسرحية محلية جديدة جديرة
بالنقد والتقويم ، وهو ما حرصت عليه خلال العشر سنوات التي شرفت
فيها بتحرير هاتين الصفحتين .

ولا كان من الصعب ، بل من المستحيل ، أن تكتب مقالا تقدييا جيدا
عن مسرحية رديئة ، فان الانحدار الذي يمر به مسرحنا لابد أن ينعكس
على النقد فينحدر مستواه أيضا .

واتقانا قلبي من هذا المصير الذي لا أرتضيه له ، فاني استأذنك
في أن أمنحه إجازة طويلة يريح خلالها ويستريح . ولن أعود الى الكتابة
الا حين تستقيم أمور مسارحنا وتقدم ما يستحق النقد والتقويم .

وقد طالبت هذه الإجازة حتى الآن حتى قاربت العام ، حرصت خلالها
على متابعة أهم ما تقدمه مسارحنا ، فلم أعر بيتها على عمل يمكن أن
أتحمس معه فامتشق قلبي من جديد ، وأعاود متابعة العروض المسرحية
بالنقد والتقويم ، كما فعلت خلال عشر سنوات وأكثر بل لملي رايت

من بينها ما كان من الممكن أن يدفعني الى اعتزال النقد المسرحي التطبيقي
لو لم أكن فعلت .

ويوم أرى مثل هذا العمل الذي يشير اعجابي ويقتضي بعودة حركتنا
المسرحية الى جادة الصواب ، فلن أتردد في الكتابة عنه .

والى أن يحدث ذلك ففي العراصات النظرية والتاريخية وفي فنون
الادب الأخرى التي اهتمتها طويلا في سبيل المسرح مجالات لا تنتهي
ولا تتناقض مع المثل الفنية والانسانية التي أومن بها .

فؤاد دواره

(نوفمبر ١٩٩١)

● وزارة الثقافة :

شاعرية الديكور في « رحلة التنوير »

ابتداء لابد من الترحيب بعرض « رحلة التنوير » الذي تقدمه وزارة الثقافة على خشبة « المسرح القومي » باعتباره عملا ثقافيا جادا ، في زمن نمت فيه مثل هذه الأعمال ، حتى كدنا ننسى أن لدينا أقدم وزارة ثقافة في المنطقة كلها ، بعد أن انكمش دورها في معظم مجالات الإبداع الثقافي ، وبخاصة في المسرح والسينما والآثار ، حتى لم نعد نحس لها أثرا واضحا في حياة الجماهير المريضة التي أنشئت لخدمتها والارتقاء بلوقها ووعيتها .

نعم ، لابد من الترحيب « برحلة التنوير » باعتبارها جهدا ثقافيا مشكورا قبل أن تكون عملا فنيا متكاملًا ، بالرغم من أنها تأتي متأخرة عن موعدنا بعام على الأقل ، بتأثير البيروقراطية المخيمة على أروقة وزارة الثقافة ، إذ كان المفروض أن تقام في العام الماضي ضمن الاحتفال بما سمي « عام التنوير » ، في مناسبة مرور قرن على ميلاد طه حسين والمعاد والمآزني وعبد الرحمن الرافعي سنة ١٨٨٩ ، باعتبارهم رموزا لحركة التنوير الفكرى في هذا القرن .

وعندى أن خير تقدير لهذا العمل الثقافي الجاد أن نناقشه فكريا وفنيا بنفس الجدية ، دعما لإيجابياته وتجنبنا لسلبياته في أعمال مشابهة اعتقد أن حياتنا الثقافية في ميسيس الحاجة الى المزيد منها .

فمع ادراكى لشقة تناول هذه الشخصيات الغلة في عرض دوامى محدود الزمن ، لأن لكل منهم جوانب عديدة وانتاجا غزيرا جديرا بالتأمل والتنويه ، مع ضرورة ربطهم بعصرهم ، وتوضيح تأثيرهم فيه ، فأتى مؤمن مع ذلك بأن التاريخ الثقافى الحق لا يعرف الطفرات ولا المجزأت ، وأن كل عظيم نجح في ترك بصمائه على تاريخنا الفكرى ليس الا نتاج ظروف اجتماعية وسياسية وفكرية معينة ، شحلت مواهبه الفردية ، وأتاحت

له توظيفها في خدمة بلاده وأهلها ، ولا اعتقد أن العرض الجميل الذي شهدناه قد اهتم بإبراز هذه الحقيقة الجوهرية بالقدر الذي يتناسب مع أهميتها ..

لقد جمعت المصادفة المحضة بين هؤلاء الأربعة الكبار ، بحكم ميلادهم في سنة واحدة ، فاختروا رموزا للتنوير في هذا القرن كما قلنا ، ولكن هذا لا يعني أنهم كانوا يدايات حركة التنوير ، بل سيقهم على دريها عشرات من الرواد والاعلام ، وصحبهم في مسيرتهم الشاقة عشرات آخرون ، وتبعهم عشرات آخرون ، لا يقلون عنهم اجتهادا ولا قوة تأثير ، من كل هذا الحشد لم يذكر العرض الذي استمر أكثر من ساعتين ونصف سوى خمسة ، هم الطباطبائي ، ومحمد عبده ، وقاسم أمين ، ومحمد فريد وجدي ، وعبد الرحمن شكرى ، وفي اشارات سريعة عابرة في الألفية .

وكذلك فالتنوير الذي اختير هؤلاء الأربعة رموزا له لم يكن تنويرا أدبيا وفكريا فحسب ، بل أن هذا التنوير الأدبي والفكري لم يكن ليحدث لو لم يصاحبه تنوير آخر شمل كل نواحي الحياة السياسية والاقتصادية والفنية ، وكان لكل مجال من هذه المجالات رواده وإعلامه ومناضله ، كسيد زغلول ومحمد فريد وطلعت حرب ، والسيد درويش ، ومختار ، ومحمود سعيد ، وجورج أبيض ، وعزيز عيد ، وعشرات غيرهم ممن لم يرد ذكر أحد منهم في العرض ،

كسل هذه وامثالها بلهيات لا أعرف كيف فانت على مؤلفي العرض . د . سمير سرحان ود . محمد عناني ، ومعد مادته العلمية سامح كريم ، والحق أنني لم أفهم كيف ، ولماذا يعد كاتب صحافي مادة علمية عن هؤلاء الاعلام الأربعة لأستاذين جامعيين متخصصين في الأدب ، مع بساطة هذه المادة ومهولة الوصول إليها في مؤلفاتهم وسيرهم الذاتية ، بل لقد شاعت أهم الحقائق عنهم وكثرت الكتابات حولهم ، حتى لقد أصبحت تلك الحقائق جزءا من ثقافتنا العامة ، يعرفها كل متادب متوسط الثقافة دون حاجة الى تخصص ، بل المفروض أن يعرفها طلاب المدارس الثانوية لو استقامت أمور التعليم في بلادنا .

استهل العرض بمشهد طويل استغرق نحو نصف ساعة في أحد كتابين قرية مصرية ، حيث نرى مظاهر التخلف الفكري متمثلة في أسلوب التعليم البدائي الذي يعتمد على « المتعة » ، أي نقل الحقيقة ، أو الحديث النبوي « عن فلان عن فلان » .. وهكذا ، دون أي محاولة للتفكير أو استخدام العقل ، بل يصل الأمر الى اعتبار التفكير تهمة يعاقب صاحبها بالتفصل من الكتائب .

غلب على هذا الاستهلال الأسلوب الكاريكاتيرى الضاحك نصا وأداء
وفى رأى أنه زائد على الحاجة ، لأنه يوحى بأن حركة التنوير قد بدأت
بهؤلاء الأربعة ، مع أنها سابقة عليهم كما أوضحنا .. وفى الحالى لم يصل
تأثيرها إلى القرية المصرية ، بل لعله لم يصل بعد ، بالرغم من التطورات
المديدة التى طرأت عليها .

ولا اظن أن أفكار أى منهم قد تجاوزت حدود خاصة المثقفين ، بحيث
يمكن أن تتصور أنها وصلت إلى القرية المصرية وأثرت فيها . باستثناء دعوة
طه حسين إلى مجانية التعليم ، التى أسانا تطبيقها ، فلم تؤت كل ثمارها
المرجوة بعد .

وحتى لو صح أن أفكار هؤلاء الرواد الأربعة قد وصلت إلى القرية ،
فقد كان منطق العرض يفرض توضيح التغير الذى أحدثته فى مشهد آخر
يختص به العرض ، لنيلس هذا التغير وتقارن بين حال القرية قبل حركة
التنوير وبعدها ، وهو ما لم يحدث ، مع أنه كان المبرر الفنى الوحيد لتقديم
مشهد الاستهلال الطويل بكاريكاتيريته وسخرياته .

وكم كنت أتمنى لو عدل المؤلفان عن أسلوب الرواة التقليدى الذى
لا يلبث أن يسل مع تكرار ظهورهم ، إلى أسلوب آخر أكثر حيوية يساعد
على إيجاد نوع من الربط والتداخل بين الرواد الأربعة ، فلا يستقل كل
منهم بمساحة شبه منفصلة عن بقية أجزاء العرض .

لعل أداء الفنان القدير « صبرى عبد المنعم » لنور الراوى الأول بقدر
كبير من التلقائية اختلط بقدر غير قليل من الاستهانة ، خاصة مع عدم
عنايته بهندامه ، مما انعكس على أداء زميلته القديرة « سهر طه حسين » ،
والصاعد « طارق اسماعيل » فجاريه فى تبسطه ومحاولته التفكه ، بقصد
جعلنا نستسيغ الحقائق الجافة التى وردت على ألسنتهم .. حتى كادوا
يفقدون مصداقيتهم وقدرتهم على اقناعنا ، مما زاد إحساننا بعدم نجاح
أسلوب الرواة التقليدى .

وعلى العكس من ذلك تألق المؤلفان فى أجزاء كثيرة من العرض ،
وبصفة خاصة فى الجزء الخاص بالملازنى الذى قدم صورة واقعية أسرة
لذلك الناحر العظيم الزاهد فى الشهرة .. والمجد وقد أدى شخصيته
الممثل الكبير « رشدى المهدي » ، فأبدع فى تمثيلها والتصير عن أدق خلجاتها
النفسية ، وأنشد شعره بفهم وقدره فذة على التوصيل والتفهيم .

وساعد على نجاح هذا الجزء تداخله الطبيعي مع الجزء السابق من
العرض الخاص بالمعاهد ، وقد استغرق الجانب الأكبر من العرض ، ووفق
فى تقديم الكثير من مواقفه وأرائه وإيمانه بالحرية والديمقراطية ، وأدى

الشخصية بفهم واقتدار كبيرين. الفنان الكبير « أحمد مرعي » فائق
وامتج

أما الجزآن الآخران الخاصان بطه حسين وعبد الرحمن الرافعي فلم
يحظيا بمثل هذا القدر من الاهتمام والنجاح ، وإذا جاز القول إن الحقائق
التوفقة عن حياة « الرافعي » ليست غزيرة ولا ممتعة بحكم أنه مؤرخ وليس
فنانا مبدعا ، فإن هذا لا يجوز أبدا بالنسبة لطله حسين حتى تراه على هذه
الصورة الباهتة ، فإذا به عاشق أكثر منه مفكرا ومصلحا ، لا يكف عن
الاعتراف بغضل قرينته الفرنسية عليه ، ولا يمل من تكرار أنها عيناه
اللتان يرى بهما !!

ومع إعجابي بأداء « سيد خاطر » و « مفيد عاشور » للشخصيتين ،
فقد أشققت عليهما من ضحالة الدورين ، ولولا إصراف « مفيد » بعض
الشيء في هر جسد وأطرافه محاكاة لكفوفى البصر ، بخلاف ما عرفناه من
حركة طه حسين المتزنة الثابتة ، لما كان لنا على أدائهما أية ملاحظات ..
ومادنا في مجال الحديث عن الأداء التمثيلي فيبقى أن نشيد ببراعة
الفنان « محمد الشويحي » في مختلف الأدوار التي أداها بخفة طله وحضوره
القوى وصوته المراح ، مما جعله بسمة هذا العرض الجاد وعنصر المرح
فيه ، وشاركه في هذا الدور بقدر ما سمح به النص الفنان المجتهد القوى
الحضور « عادل خلف » .

والحق أن مستوى الأداء التمثيلي جيد بشكل عام حتى بالنسبة
للناصر الجديدة من طلاب المعهد العالى للفنون المسرحية ، ولولا عدد قليل
من الأخطاء اللغوية التي صكت الأذان لما كان لنا ما نأخذه على التمثيل .

ومع تقديري لاجتهاد الصاعدين « محمد بهجت » و « أحمد الحجار » ،
الأول في تأليف كلمات الأغاني والأخير في تلحينها ، فاني لا أستطيع أن
أزعم أنهما نجحا في إثراء العرض ببعده فني يوحى ببو خاص ، أو على
الأقل يخفف من رتابة ظهور الرواة وإماله .. وكذلك لم يكن « مصطفى
ناجي » في خير حالاته وهو يوزع موسيقى الألحان ، أو لعله لم يجد فيها
ما يلهمه ويستثير خياله الموسيقي ، وهو ما يصدق الى حد كبير على التعبير
الحركي الذي صممه « علي الجندي » .

فكان عنصرى الفناء والرقص اللذين أصبحا من لوازم كل عروضنا
المسرحية في السنوات الأخيرة مبهما كانت نوعياتها لم يخفعا عرض « رحلة
التنوير » . ولم يرتقيا بمستواه الفني ، وإن كان من الانصاف أيضا أن
نسجل أنهما لم يسيئا إليه في الوقت نفسه .

يحرص المخرج الكبير د. حسين جمعة على تصميم ديكورات وملابس كل عروضة بنفسه ، لأنه فنان تشكيلي مبدع قبل أن يكون مخرجاً مسرحياً ، يوضح تفوقه في هذا المجال بصفة خاصة في ديكورات « رحلة التنوير » حتى ليتمكن القول دون أي مفالة بأن الديكور قام بدور فعال في بطولة العرض ونافس المؤلفين والممثلين وكاد يتفوق عليهم .

بدأ العرض أمام ستار أسود والمرشح شبه خال وبعد المقدمات هبط من أعلى بيت ريفي أبيض مصمم بجمال وبساطة ليكون خلفية المشهد الأول ، وحين انتهى رفع البيت بنفس السهولة التي هبط بها ، ليفصح المجال لديكورات المشاهد الأخرى ، التي جمعت أيضاً بين الجمال والبساطة وقدر كاف من الواقعية الفنية ، قبلت بصفة خاصة في مشهد محاكمة العقاد ، ثم في بيت طه . حسين الذي استخلصت فيه نفس طرز المقاعد التي كان يستخدمها في بيته ، مع مكتبة شبيهة بمكتبته ، حتى لكأننا انتقلنا إلى فيللة الرشيق بالهرم التي سماها « رامتان » ، وهو لفظ فصيح معناه غزلتان برعتان .

والدرس الذي يقدمه حسين جمعة المسمى الديكور عندنا بهذا العرض أن المسألة ليست اجتهداً وابتداعاً فحسب ، وإنما تتطلب أيضاً دراسات ومراجعات للمرحلة وأعلامها وأزيائهم وطرز أثاثهم وعاداتهم وتقاليدهم ، حتى تأتي تصميماتهم مقاربة قدر الامكان للواقع الذي عاشوه ، دون التخلي بالطبع عن القيم الجمالية ، بل الشعاعية أحياناً ، كما لمسنا في الديكور المصاحب للقاعات طه حسين بموزان في باريس قبل زواجهما وأثناء عودتهما بالباخرة .

ومن ابتكارات حسين جمعة في هذا العرض تلك المساحة المستطيلة التي انشق عنها ستار الخلفية الأسود ، فيما يشبه شاشة السينما مكشوب ، لتتيح للحركة المسرحية مستوى آخر مرتقياً ، استخدم أحياناً خلفية لما يدور على خشبة المسرح الرئيسية ، وتأكيده بأداء المجموعات ، أو إضفاء قدر من الشعاعية عليه من خلال تتابع ألوان معبرة ، وأحياناً أخرى كمنصة أخرى تتبادل الحوار مع ما يجري على المسرح ، وفي أحيان ثالثة بدأت الحركة على هذه الخلفية المؤطرة ثم انتقلت إلى مقدمة المسرح فالحالة ، كما حدث في المظاهرة الوطنية ، وفي مرات أخرى حدث العكس ، فأرأينا « العقاد » ينسحب من المسرح إلى ذلك المستوى المرتفع بعد أن انتهى الجزء الخاص به من العرض ، ليعمل بشهادته في « الملازم » الذي احتل المقدمة بدلاً منه .

واشادتنا بالديكور الذي أبدعه الفنان حسين جمعة لا تعني التقليل من توفيقه في بقية عناصر الإخراج ، فقد صبغت الإشارة إلى حسن اختياره

لمثلها الشخصيات الرئيسية وجسمهم تقمصهم لها ، حتى مثلها الأدوار الصغيرة ممن يظهرون على خشبة المسرح لأول مرة ، ويمكن أن نضيف كذلك براعته في تحريك المجنوعات الكبيرة بصورة تلقائية ومحكمة في الوقت نفسه .

ثم نأخذ عليه تلك الشخصية المهيأة التي صور عليها الجاحظ وابن بطوطة .. على ما أذكر - وإظهاره لها لتلقى جملة واحدة أو جملتين في المرتين اللتين ظهرت فيهما دون داع .

أنه عرض جيد وممتع ومفيد ولو نال قدرا أكبر من عناية مؤلفيه الموهوبين ، بحيث يصلق أكثر في تصوير العصر ، ويتعمق في تحليل القوميات الأساسية للرواد الأربعة ، مع الاجتهاد في ربط أفكارهم المستتيرة بواقعنا المعاصر الذي قد يحتاج إلى التثوير أكثر من العصر الذي ظهوروا فيه .. لكان له شأن آخر ، ولحقق نجاحا فنيا وفكريا أكبر ..

(١٩٩٠/١٠/٣٠)

● مسرح الطليعة :

الأبرياء .. المذنبون !

العالم كله مشغول بموجات التحرر التي تجتاح الاتحاد السوفيتي وبقية دول المعسكر الاشتراكي ، كثيرون يردونها الى شخصية الزعيم جورباتشوف ، وكتابه الخطير « البروسترويكا » ، في حين يتنكر البعض أن يكون لكتاب - مهما عظم - مثل هذا التأثير المزلزل لنظم كانت مستقرة ، وحكام كانوا مطلقى السلطة .

ولا اعتقد أننا مطالبون هنا بالخوض في هذا البحث للتشعب الا بمقدار ما يفيء المسرحيات التي تقعرض لنقدنا أو التعريف بضامينها وأهدافها . ولا أظن أن المسرح في دول المعسكر الاشتراكي قد عكس حتى الآن أصدا تلك التغيرات الجذرية ، لأن ذلك يتطلب وقتا أطول ومزيدا من الاستقرار ، وإن كان من المؤكد أنه أصبح يتمتع بالمزيد من الحرية ، وأن مسرحيات كانت مصادرة قد صمغ بتمثيلها ، وقد سبق أن حدثنا عن الكاتب البيوفيتي « إدوارد وادزيمسكي » الذي لم تمثل غالبية مسرحياته الا بعد أن آلت السلطة الى جورباتشوف وبدأ إصلاحاته . . كما حدثنا قبل ذلك عن الدور الذي قام به بعض كتاب المسرح البولندي في نقد النظام القائم بالرغم من كل القيود المفروضة عليهم .

ولا شك أن هناك مسرحيات أخرى عديدة في كل دول المعسكر الشرقي بعضها سمح بمعرضه وأكثرها منع ، أسهمت بدور ما في نقد الأنظمة القائمة والدعوة الى تغييرها ، واتانة المزيد من الحريات للمواطنين ، والدعوة الى القضاء على الفساد واحتكار السلطة وحرمان الشعوب من حقوق الإنسان المترفع بها .

هذه المسرحيات وغيرها من الكتابات والأعمال الفنية ، ظلت تتراكم وتؤثر في وعي المواطنين ، فلما بدأ « جورباتشوف » سياسته الإصلاحية ،

وجعلت الأرض مهلة لآحداث هذا الزلزال الذي اجتاحت معظم دول المسكرا
الاشتراكي .

ويمكن القول ان من بين هذه المسرحيات « وقت الأبرياء » التي
يعرضها « مسرح الطليعة » حاليا باسم « الأبرياء » وهي للكاتب الألماني
« زيجفريد لينتس » ترجمها الى العربية د . مصطفى ماهر ، وأعدّها وأخرجها
المسيد طليب .

ومن حسن الحظ ان « الهيئة المصرية العامة للكتاب » نشرت هذه
الترجمة منذ عامين في سلسلة « روائع المسرح العالمي » التي عادت الى
الصدور بعد طول توقف . ونرجو أن يولّوها د . سمير صرحان مزيدا من
عنايته ، حتى تعود الى انتظامها القديم ، وأن يتسق بينها وسلسلة « من
المسرح العالمي » التي تصورها وزارة الاعلام الكويتية ، ويشرف عليها
تلميذنا د . محمد مبارك بلال رئيس قسم النقد والأدب المسرحي بالمعهد
العالي للفنون المسرحية بالكويت ، حتى تتكامل السلسلتان في خدمة
المسرح العربي ، فتضعان بين أيدينا أمهات المسرحيات العالمية في مختلف
الصور .

زيجفريد لينتس - كما نقرأ في مقدمة د . مصطفى ماهر المسرحية
- « قطب من أقطاب الأدب الألماني المعاصر ، يذكر اسمه مع هاينريش
بل ، وجوتنر جراس ، ومارتن فالزو ، وفولفجنج كوين ، وبيتر فايس ،
وفولفجنج هيلد سهاير . ولد في ١٧ مارس من عام ١٩٢٦ في مدينة ليك
بمنطقة مازورين الواقعة في إقليم بروسيا الشرقية التي انتقل بعد هزيمة
ألمانيا في الحرب العالمية الثانية الى روسيا وبولونيا ، وتحولت مدينة ليك
الى مدينة بولونية بعد أن نزع عنها من استطاع الهجرة من أهلها الألمان .
« وكانت هجرة آل لينتس الى هامبورج التي اختلف فيها الى المدرسة
ثم الجامعة ، حيث درس الأدب والفلسفة ثم دخل الى عالم الكتابة الصحفية
أولا ، ثم الأدبية النقدية بعد ذلك ، وانتهى الى التفرغ الى الأدب .

« نشر لينتس روايته الأولى « كانت الصقور تحوم في الأجواء » في
عام ١٩٥١ ، ثم نشر في عام ١٩٥٥ مجموعة قصصية بعنوان « كم كانت
زولاين رقيقة » وفي عام ١٩٦٣ أخرج الى الناس رواية بعنوان « أحاديث
المدينة » يبالغ فيها موضوع الرهائن الذي تزايد الاهتمام به في عصرنا
الحاضر ، ثم رواية « دوس الانشاء » في عام ١٩٦٨ ومن بعدها رواية
« القنوة » ورواية « المتحف الوطني » .

ويمكن أن يعتبر لينتس من كتّاب الواقعية النقدية مع اهتمام خاص
بالتواحي الأخلاقية وتأكيد مسؤولية الإنسان تجاه الآخرين ، وهو ما يتضح

بصفة خاصة في مسرحيته « لا وقت للأبرياء » التي أخرجها للمسرح الألماني في هامبورج جوستاف جرونلجنس سنة ١٩٦١ ، ثم أخرجت عدة مرات خارج ألمانيا وحقت نجاحا كبيرا ، ويقول د . مصطفى ماهر عنها انها : « مسرحية من نوع يطلعون عليه اسم « المسرحية الأمثولية » تعتمد على أمثلة أو قصة ذات مغزى معين قد لا تكون قد جرت في الواقع لكنها ممكنة الحدوث وتتركز قيمتها في الكشف عن اتجاه أخلاقي معين يتفق مع مغزى هذه الأمثلة تلتخص الأحداث بكل بساطة في حبس تسعة أشخاص أبرياء في زنزانة مع أحد الثوار لجبروه على الاعتراف أو ليقضوا عليه ، وهذه الأحداث التي تتناقى مع حقوق الإنسان وتجاهل المنطق ممكنة لأنها تجري في ظل نظام ديكتاتوري ، في بلد ما ، وفي عصر ما ، فلم يحدد المؤلف المكان والزمان ، عامدا معبرا عن أن الاستبداد استبداد في كل زمان ومكان ولقد تردد « الأبرياء » في البداية حيال المهمة التي فرضت عليهم وتفرقت بهم الأفكار بعد ذلك وانتهوا الى قتل الثائر حتى يخرجوا من السجن الى الحرية ، ولكن الثورة تنتصر ، ويسقط النظام الديكتاتوري ويظهر السؤال الأخلاقي عن المسئولية ، من الذي قتل الثائر صاحب الدعوة الى القيم الإنسانية ولماذا قتله وكيف قتله ؟ ويخلص القتل من المسئولية ذاهبين الى أنهم قتله من نوع آخر ، قتله ارتكبوا الجريمة طاعة للنظام القائم بنقض النظر عن نوعيته ولا يختلف عنهم في هذا الرأي الا واحد ، وهو الذي يمثل القيم الأخلاقية وهو - وإن لم يشارك في القتل - يرفض التنصل من المسئولية وينتصر .

« وإذا كانت هذه المسرحية تعتمد على موضوع يتصل اتصالا مباشرا بالظروف الألمانية وبمحاولة تحديد المسئول عن قيام الفاشية الهتلرية واستمرارها الى حين ، فإن الطابع الإنساني العام الذي يقبل عليها ، وهو الذي يفسر الاهتمام الواضح الذي حظيت به في كثير من بلدان العالم » .

لقد تمهد « لينتس » اختيار رهائنه التسع بحيث يمثلون كل طبقات الشعب : العامل والفلاح والحرفي والمهني والموظف والطالب والمتقشف والراسخالى بالإضافة الى الثائر السياسي وهو الذي قبض عليهم بسببه ، والعسكريين الذين يتفنون رغبات الحاكم المستبد ويخضعون له ، ثم يثورون عليه بعد ذلك .

ومن خلال هذه الشخصيات المتنوعة ناقش المؤلف عددا من القضايا السياسية والفكرية ، من أهمها الاغتيال السياسي ومشروعيته ، خاصة إذا كان الحاكم طاغية فاسدا ، والتعذيب الجسدي والتفسي الذي يتعرض له الثوار والمناضلون من أجل الاعتراف على زملاتهم وشركائهم ، ومواقف المواطنين المعادين الذين يجبرهم ذلك الحاكم على أن يتحولوا الى أدوات

تعذيب ويطش لذلك الناصر الذي حاول اغتياله فتختلف مواقفهم باختلاف مصالحهم ومدى حرصهم عليها ، ولكنهم يرضخون في الغالب : « ويشاركون - وهم الأبرياء - في اعدامه ليفرج عنهم » .

وبعد أربع سنوات تقوم الثورة وعقب اغتيال الحاكم ، لذا بها تعقب على نفس الزعماء لتحاكمهم على اغتيال ذلك الناصر على الحاكم السابق ، وتبدأ محاكمة جديدة بحثا عن قتله ، تتصرف خلالها على المزيد من طبايعهم وارتباطاتهم بالنظام القديم ، فاذا بهم جميعا تقريبا مشاركون بصورة أو بأخرى في جرائم الحاكم السابق بالصمت في أفضل الأحوال ولذلك كان من مصلحتهم أن يقتلوا الناصر لكي يحصلوا على حريتهم ولم يخطر ببالهم أن الجريمة التي ارتكبت الحاكم السابق ستحول الى موضوع محاكمة جديدة بعد سقوطه وهكذا يتبدل مفهوم العدالة من النقيض الى النقيض .

من الغريب أن العامل الذي لم يشترك في جريمتهم هو الذي ينتج نتيجة لتأنيب ضميره ، وأن الفلاح الذي حاول الدفاع الناصر ، كان الوحيد الذي لم يحاول تبرئة نفسه من ارتكاب الجريمة ، بل على العكس يتقدم لتحمل مسئوليتها ، ولأن عينه غفلت أثناء حراسته للناصر ، فأمكن قتله ، بل يعترف بالتفصيل بجريمة لم يرتكبها لكي يفرج عن بقية زملائه فاذا بالسفير - أو القنصل في الترجمة - وهو المستهتر الساخر من كل القيم الممن لعن المنهات ، يختطف المسفس لينتحر بسبب شكه ، فهو لم يكن موقفا من ارتكاب الفلاح لجريمة قتل الناصر فعلا ، فيفرج عن بقية زملائه ، وإن لم يستطع انتحاره أن يخلصهم من احساسهم بالذنب لمشاركتهم في الجريمة بصورة أو بأخرى في زمن أصبحت فيه البراءة الخاصة على حد تعبير القنصل نفسه « ميزة من ميزات الموتى » فمن رأى أن الضرورة تختم عليه أن يكون حيا . فليس له من خيار آخر الا أن يكون مذنباً .

والمرحبة حافلة بأمثال هذه المناقشات الجدلية حول كثير من القيم الفكرية والمبادئ السياسية والمعاني المجردة حول المسئولية ومدى حرية الانسان المعاصر في اختيار مواقفه في ظل نظم حكم بوليسية تسرف في استخدام أساليب القهر والتعذيب وتشجع على انتشار الفساد واستغلال النفوذ للثراء السريع ، كما لمسنا في حالات صاحب الفنلند والمهندس وموظف البنك ، ولم يكن من المصادفات أن هؤلاء الثلاثة بالذات كانوا أكثر التهمة قسوة وتشبدا في معاملة الناصر في القسم الأول من المسرحية ، حتى لتجزم جريمة قتله على موسهم أكثر من سواهم .

★★★

أحبى المخرج الجاد الثاير السيد طليب على اختياره لهذه المسرحية المحترمة الراقية وسط ميل الفئات الهائلة التي تصبها فرق البيت الفني للمسرح فوق رؤوسنا ، بالرغم من أنها ليست مسرحية تجريبية من النوعية التي ينبغي أن يقدمها « مسرح الطلبة » كما أنها ليست من روائع المسرح العظيمة التي ينبغي أن نعرف بها رواد مسرحنا ، والشباب منهم بصفة خاصة .

وقد حول المخرج المسرحية من النصحي الى العامية استرضاء للجمهور وضمانا للنجاح ، وهو ما لا نقره عليه ، كما لا نقره على حذف شخصيتي عامل المطبعة وموظف البنك فحرم المسرحية من بعدين هامين من أبعادها . فقد تعرض العامل لبطش الحارس حين ضربه بالسوط بقسوة شديدة على يده ، حتى اضطر لقطع أصبعين منها ليتخلص من الألم الشديد الذي عانى منه ، ويمثل موظف البنك اقتران الفساد بالاستبداد ، فقد كان موضع ثقة رئيس الشرطة السابق ، يتابع له حساباته السري المكون من الديات والرشاوى المأخوذة بالأكراه .

وكذلك استبعد المخرج شخصية سائق سيارة النقل من القسم الثاني من المسرحية كما خفف من اعتدائه العنيف على الثائر في القسم الأول ، فحرم المسرحية بذلك من أهم عناصر الحركة والعنف التي حرص الكاتب على زيادة جرعتها بعض الشيء ليعادل مناقشتها الفكرية والنظرية ويخفف من ثقلها على المشاهدين .

★★★

صمم عبد الموجود محمود ديكورا بسيطا ممبرا ، واختار عصام لطفي موسيقى مناسبة لمواقف المسرحية المتوترة ، ووفق المخرج في تأكيد المواقف الهامة في المسرحية باضامة خاصة زادت من جو التوتر والانارة ، وإن أسرف بعض الشيء في تغييرها ونجح في رسم حركة الممثلين بشكل عام ، وبصفة خاصة من جمعهم حول الثائر في ختام الفصل الأول ليؤكد مسئوليتهم الجماعية عن مصرعه .

ويظل الفضل الأكبر في نجاح هذه المسرحية لتلك الكتيبة من الممثلين القداميين من فئتي مسرح الطلبة الذين ما زالوا يجدون ويجهدون والغالبية من حورهم يهزلون ويهرجون .. وشوان سميد في دور الثائر المنسحب الصامد ، وصبري عبد المنعم في دور طالب الدكتوراه الباحث عن الحقيقة والحق ، حسن الديب في دور السفير الساخر الصادق مع نفسه ، وعادل زكريا في دور صاحب الفندق ، الانتهازي .. لا ينقص الأخيران سوى ملابس فاخرة تدل على ثرائهما .. عبد السلام الدهشان في دور المهنسي

الأثافي القاسم . ومحمود عبد التفار في دور سائق سيارة النقل الفظ
الفرس ومحمد الشوشاوي في دور الضابط . كلهم أدى دوره بقهم وتفان
يستحق عليه كل تحية وتقدير ، واجتهاد بجمال الفيشاوي في مطاولتهم في
في دور الطبيب في حين عجز عادل خلف عن الاحاطة بابعاد شخصية الفلاح
وأصبتها وهو الوحيد الراقب في التوضيح بعباته من أجل الآخرين وبالملاح.
فاداعا بخفة ولا مبالاة ، لعل الكلمات التي اضافها المخرج عن المعزة وحلبها
ساعدت على استدرجه في هذا الطريق .

ومهما كانت ملاحظتنا على هذا العرض فلا نملك الا أن نكرر
الشكر لمخرجه وممثليه لأنهم أناحوا لنا قدرا معقولا من المتعة الفنية الراقية
وهي مسألة أصبحت شحيحة وتادرة في مسارحنا هذه الأيام إن لم تكن
مستحيلة .

(د ١٩٩٠/٧/٢٠)

● المسرح الحديث :

« النجدة ياهوه » ..

من مد البلاءه !!

لعل شعبا من شعوب الأرض لا يحتاج إلى الجدة في حياته حاجتنا نحن. في الظروف الاقتصادية والسياسية والثقافية العصيبة التي تجتازها بلادنا هذه الأيام - ومع ذلك فلا أعرف مسرحا في أي بلد آخر أو في أي عصر آخر أغرق شعبه في مثل هذه الموجة المائية من الهزل التي أغرقنا فيها مسرحنا بقطاعيه الخاص والعام خلال السنوات الأخيرة .

حقا إن الضحك عنصر هام من عناصر كثير من العروض المسرحية الجيدة ، وبخاصة في الملهة (الكوميديا) والهزلية (الفارس) ، بل قد يكون « علاجاً » كما يقول « مولين ميرشنت » في كتابه عن « الكوميديا » . يبقى من بعض سخافات الحياة والأشياء اللا مقولة فيها ، حتى لقد اعتبر « فرويد » - مؤسس مدرسة التحليل النفسي - النكات في كتابه « النكات وعلاقتها باللاوعي » نوعاً من التطهير النفسي ومتنفساً للكبوت من العواطف .

غير أن هذه الحقائق لا يمكن أن تعني أن يصبح الضحك هو الهدف الوحيد لكل العروض المسرحية كما يحدث عندنا الآن ، فلا تكاد مسرحنا تقدم سوى نوعية واحدة من الهزليات الصاخبة ، مما شوه حركتنا المسرحية ، وحرما من نوعيات أخرى عديدة ، كاللأسى النبيلة ، واللاهى الجادة ، والبرامات الفكرية ، وغيرها مما لا يمكن أن تقوم لمسرح قائمة بدونها .

وليت الضحك الذي تفرقنا فيه مسرحنا من النوع الراقى المحترم الذي يعمش النفس ويجدد النشاط ، بل غالبيته من النوع المايث الماين الذي يدور حول العلاقات الجنسية الشاذة ، ووظائف الإخراج الفسيولوجية ،

واعلانت التلفزيون ٠٠ الى آخر هذه البنائات المكرورة التى لا تكاد تخلو منها مسرحية ، بصورة تهدد بأشاعة البلاهة والغباء بين المشاهدين .

اكتب هذا الكلام بعد أن شاعلت فى اسبوع واحد مسرحيتين لكاتبين ماملين ومخرجين كبيرين ، وهما « الأنون وسيادته » لإسماعيل أنور عكاشة وجلال الشرقاوى ، و « النجدة ياهوه » ليحيى جاد ومجلى مجاهد . أما الأولى فقد اعفتنا الزميلة القديرة « صافى ناز كاظم » بما كتبت فى اضافتها « بالمصور » من ادانة ما حوته من هجر القول ومبتذل النكات بصورة تسمى الى مؤلفها ومخرجها الموهوبين وكل المشاركين فيها ، بل للمسرح المصرى كله ، بصورة لا يمكن أن تبررها الخسائر المادية الفادحة التى تعرض لها جلال الشرقاوى فى عمله الأخيرين وهما « انقلاب » و « بولييتيكا » لطروف خارجة عن ارادته ، وبخاصة الأولى التى هجرها بطلها حفيد « السيد درويش » أعظم بناء مسرحنا الفنائى ، ليفنى فى الملاحى الليلية ، بدلا من أن يهتبل الفرصة الرائعة التى أتاحها له جلال الشرقاوى ، ليواصل مسيرة جده العظيم فى العشرينات ، ولم تجد حتى اليوم يستكملها بالرغم من شدة حاجتنا لذلك فنيا وقوميا .

إذا كانت « صافى ناز » لم تصمد حتى نهاية مهزلة « الأنون » ، فقد صمدت أنا ، ومع ذلك فليس لى ما أضيفه الى ما كتبتة سوى المزيد من السخط والحزن لانحراف جلال الشرقاوى عن الأسلوب الفنى الرفيع الذى يدها بأوبرا « انقلاب » ، وإن كنت قد سبق أن تنبأت بهذا الانحراف فى ختام مقال عنها ، وتضمنت أن تحقق النجاح المادى الذى تستحقه لكى تجنبنا هذه الانتكاسة ، ولم يخطر ببال أنها ستتهزم من داخلها ، وعلى يد بطلها الذى ظنناه جديرا بحبل لقب جده العظيم والانتساب لفنه وتاريخه المشرقين ، فإذا به يخذلنا ، بل يخذل نفسه وفق جده ، قبل أن يخذل جلال الشرقاوى وفرقته .

أما « الأنون وسيادته » فانها سوف تسمى فى بضعة أيام ما شيدته « انقلاب » فى شهور وسوف يتلقى أبطالها الهالزون الانذار تلو الانذار من الرقابة على المصنفات الفنية لإيقاف اوتجالاتهم وإضافاتهم الخارجة ، وقد ينتهى الأمر بإيقافها كما حدث من قبل فى مسرحية أخرى جاوز فيها اثنان من أبطال « الأنون » كل حدود القانون والأعراف . ونعود الى « النجدة ياهوه » لنرى الى أى حد ينطبق عليها ما قلناه فى استهلال المقال .



تدور المسرحية كلها فى مكان شيق هو حجرة البشن بالهرم الأكبر .

بعد أن تحرك جبر كبير فأغلق المرء الوحيد للخروج ، وجس كل أبطال المسرحية داخل تلك الحجرة . . .

انه موقف درامى مازوم ومتوتر ضمن به المؤلف اثارة فضولنا وتشويقنا لتابعة الأحداث والحوار ، كما ضمن فى الوقت نفسه تصاعد قلق شخصياته وانفعالاتها ، بحيث يندفعون واحدا بعد الآخر الى موقف الاعتراف والبوح بذات نفوسهم فى مناجيات أو منولوجات تكشف عن ماضيهم وحاضرهم ، والظروف الخاصة التى ساقطت كلا منهم الى المشاركة فى هذا الموقف الدرامى المازوم ، فتتشكل أمامنا لوحة شبه بانورامية للأوضاع السائدة فى المجتمع وأهم المشكلات التى يعاني منها .

هذا البناء الدرامى المحكم لم يتكره المؤلف الصاعد يحيى جاد ، وإنما سبقه اليه كثيرون ، يحضرني منهم الآن الكاتب الأمريكى « جون اشتاينيك » فى روايته « الحافلة الجامعة » ، ونجيب محفوظ فى سيناريو فيلم « بين السماء والأرض » الذى يدور كله فى مصنع معطل ، وسعد الدين وهبة فى مسرحيته الشهيرة « سكة السلامة » ، وأرجح أن كاتبنا قد تأثر الى حد بعيد بهذه المسرحية الأخيرة ، وبصفة خاصة فى مواقف الاعتراف بغرض التطهر ، حتى يسهل آفة للشخصيات المحاصرة طريق الخلاص ، ثم فى شخصية النشال القابلة لشخصية « قرنى » فى المسرحية الأولى ، وشخصية الفرعون الحكيم الشبيهة بشخصية حارس القبور الناهل عند سعد الدين وهبة .

والحق أن يحيى جاد قد أجاد بناء مسرحيته ، ونجح فى خلق معادل فنى جيد للزئمة الاقتصادية التى تعانيها البلاد بوضع أبطاله داخل تلك الحجرة المغلقة ، ومحاولاتهم الدائبة للخروج منها بمختلف الأساليب ، ثم حالقه التوفيق حين أظهر لهم جدهم الفرعونى ليثير حميتهم ، ويؤكد لهم أنهم يملكون القدرة على الخلاص مما هم فيه ، ويجب أن يمتثلوا على أنفسهم ولا ينتظروا عوناً منه أو من غيره .

غير أن هذا المبنى الجليل لم يصل الى أحد من المشاهدين ، لأن المؤلف لم يمن بتأكيده أو الاهتمام بصياغة حواراته لكى ينقل إلينا هذا البعد الفكرى الهام ، بل على العكس من ذلك وجه اهتمامه الى حشد المسرحية بالنكات ومواقف الضحك المكرورة والمبالغ فيها ، وزاد عليها المخرج والممثلون ، حتى تحول العرض الى هزلية صاخبة يصعب معها استخلاص أى فكرة أو معنى جاد .

هل تتصور مثلا أن الفرعون العائد برسالة المسرحية وحكمتها يستقبله أحد الممثلين بعاصفة صاخبة من الضحك الهستيرى تستمر بضع دقائق ،

وإن مثلثين آخرين يتأملون في مؤخرته ، ويؤمنون أنهم لا يرون منها سوى
لونها الأحمر !! .. والأمثلة المتشابهة كثيرة ..

غير أن المؤلف لم يكتف بهذا الكم الكبير من الهزل والاضحاك بقية تحقيق
أكبر قدر من النجاح الجماهيري الذي سبق أن حققه في مسرحيته الأولى
«هوه بكام النهارده» ، فإذا به لكي ينقي عن نفسه وصف الهزل والمبالغة
في الاضحك ، يقرر أن يضيف لمسرحيته هدفا اجتماعيا ، بل أهدافا ، حتى
لم يكد يترك مشكلة اجتماعية يعاني منها مجتمعنا لم يتعرض لها .

مشكلة تنظيم الأسرة عالجها من خلال الفلاحة سمعية التي أنجبت
تسعة أبناء ، وتزوج عليها زوجها العمدة ليزيد المشكلة تعقيدا ، ويمثل
هذا العمدة أيضا مشكلة انصراف الفلاح عن زراعة الأرض لتأدية أفلام
الفيديو والاعتماد على الخبز والمواد الغذائية التي تصدرها المدينة للقرية
بدلا من العكس .

مشكلة المخدرات تمثلها أربع شخصيات : الخواجة الذي يهرب
الهيروين ، ونوال الزوجة التي تنقله لحساب زوجها دون أن تعلم على حد
زعمها ، والنشال الملعن ، وصامي الطالب الذي أضمن هو الآخر يسبب
انشغال والده بالعمل في الخليج .

وفي المسرحية بعد ذلك صاحب شركة توظيف أموال يبدد أموال
عائلته ، وطبيب لا يكفيه مرتبه فيستغل الفلاحين الفقراء ويسعى استخدام
الوحدة الصحية لهذا الغرض ، وخريج قسم آثار يمين بوزارة التكوين ،
فيضطر للسفر للعمل بأحدى الموال العربية حتى يستطيع الزواج ، بالرغم
من معارضة خطيبته التي تصر على العمل في بناء بلدها ، ومطرب موهوب
يجرفه تيار الرغبة في النجاح فيلحن أغاني هابطة .

ويستحيل بطبيعة الحال أن تعالج كل هذه المشكلات بأسلوب درامي
مقنع في مسرحية واحدة مهما طالت ، وبخاصة مع غلبة الطابع الهازل
عليها ، فتحول هذا العلاج الى ما يشبه رموز الموضوعات من خلال بعض
الصورات المتناثرة والتكات الساخرة ، لا نستثنى من ذلك سوى مشكلة
الادمان التي استأثرت باهتمام أكبر ، وعولجت بشيء من العنف لا يتناسب
مع طبيعة المسرحية الضاحكة ، فأسفرت عن قتل ومتهتر بأسلوب ابتزازي
مفتعل لا يقل سطحية عن أسلوب ابتزاز الضحكات بكل وسيلة ممكنة .

فإذا لاحظت بعد ذلك أن تسع شخصيات منحرفة أو غير طبيعية من
بين إحدى عشرة شخصية المفروض أنها تمثل المجتمع المصري ، فلا تفسير
لذلك إلا حرص المؤلف غير المبرر على استعراض كل مشكلات المجتمع في
مسرحيته ، مما قد يدعونا الى اليأس والقنوط حينما لا نرى أمامنا من

الأسوياء الصامدين سوى شابة فى مستهل حياتها ، ومعلم يحاول الصمود
فى وجه الفساد والتسيب .

كان باستطاعة المخرج الفجاء المتمرس مجنى مجاهد علاج كثير من
عيوب النص التى ذكرنا وإبراز جوانبه الإيجابية لو لم يشغل هو الآخر
بتأمين النجاح الجماهيرى عن طريق زيادة جرعة الضحك ولو على حساب
فكر المسرحية ورسالتها .

ولكى أوضح ما أقصد استشهد بأجزاء من حديث للممثل والمخرج
الانجليزى الكبير « جون جيلجود » بمناسبة اخراجه لمسرحية « أهمية أن
تكون جادا » لأوسكار وايلد ، خلاصته أن عل المخرج أن يتعلم منع الجمهور
من الضحك فى أماكن أكثر مما ينبغي ، وأضاف :

« .. كان حوار أوسكار وايلد مشحونا بالتندر بحيث أن أى قول
قد يهىء الفرصة لتجديد الضحكات وتصديق التمثيل - حتى بفقهة المرح
- ليس بالهدف السمنحس . فكان على الممثلين أن يفعلوا ما هو عكس
« اعتصار » كل سطر لاستدوار ما فيه من فكاهة ، وذلك بأن يلقوا عرضا
بالفكاهة الكائنة فى الأقوال المفردة من أجل فكاهة أهم وأكبر .. ان
المشاهدين أطفال لا يعرفون ما الذى يحبونه ، فإذا تركهم المراء على حالهم ،
اممنوا فى الضحك الى أن يجزوا بعد ذلك الا عن الهستيرية أو التجهم .. »
وهو بالضبط عكس ما يقوم به ممثلونا عادة ، وفى هذه المسرحية
بالذات ، حيث اجتمع خمسة ممثلين كبار يتمتعون بقوة الحضور وخفة
الظل ، وهم ليلى فهمى ، وحسن حسين ، ومحمود التونى ، وتريز دميان ،
وحسن شبل .. ولكنهم بدلا من أن يجتهدوا فى تجسيد الشخصيات التى
يؤدونها انشغلوا بمحاولات التضحيك والارتجال لتحقيق هذا الهدف ،
وان كان الاخيران أقلهم فى هذا المضمار .

وانجرف مهم الوجه الجديد محمد دسوقي ، ورضا حامد الذى يتمتع
بقدره واضحة على الاضحاك ، وان كنت آخذ عليه تكرار نفس الحركات
والارتجالات التى سبق أن شهدته يؤديها فى المسرحيتين الوحيدتين اللتين
رايته فيهما .

صمد فى وجه هذا الله الهازل شريف صبرى ووجدى العريى بأداء
متزن مقنع ، ونبل الشاذل بدوكة أقل ، وكذلك الوجه الجديد نسوى
مصطفى بصوتها الجليل وأدائها الرصين ، وهو ما يصلق الى حد بعيد
على هانى كمال فى دور الطالب المسمن ، وان كان بحاجة الى الاقتصاد
بعض الشيء فى انفعاله .

أما أحمد الشاويزي فلم أقتنع به مثلاً ولا مطرباً ، خاصة وقد بدى التسرع في الألحان التي أداها ، بحيث أراها عيئاً على العرض بدلاً من أن تكون إضافة أو إثراء له .

ديكور عبد المجيد حسن مقبول ومقنع الى حد كبير ، ولم يخل من لمسة جبال في وسومه الفرعونية ، على العكس من الملابس الفقيرة التي صممها للفرعون المائد .

انه عرض متوسط بالرغم من نجاحه الجماهيري ، ويشمل الطابع الثالِب على المسرحيات التي تقدمها فرق الدولة هذه الأيام ، لاهم لها سوى الاضحاك بأي وسيلة ودون أي تألق أو ابتداع ، وكأنها مكلفة بأشاعة البلاهة بين الجماهير !

(١٩٩٠/٢/٦)

● المسرح الحديث :

« بيعين الهوا » لا صلة لها بالمسرح ولا بأى فن

أخطأ المخرج الشاب حسام الدين صلاح ومعه الفنان فهمى الخولى مدير « المسرح الحديث » فى حق الكاتب الصحفى المعروف وحيد غازى حين اقنعاه بأن الحوار الذى نشره بجريدة « الأحرار » بعنوان « مدام شلاطة » مسرحية يمكن عرضها على خشبة المسرح باسم « بيعين الهوا » .

وقبل ذلك أخطأ المخرج الشاب فى حق نفسه وسميعة الفنية ، وهو يختار هذا الحوار الساذج ليقدم نفسه للحركة المسرحية لثاني مرة ، بعد الفشل الذريع الذى منيت به تجربته الأولى فى العام الماضى حين شوه مسرحية برشت المروقة « صعود إرتورووى وصقولة » أيسع تشويه فى عرض صاقل باسم « البلطجية » وشاركه فى هذين الخطأين الجسيمين ، وشجعه عليهما فهمى الخولى مدير المسرح الحديث .

وكذلك أخطأ نفس المخرج خطأ فاحشا ، حين تصور أن الممثل المعروف محبى اسماعيل ، الذى تميز طوال تاريخه الفنى بقدرة المتميزة على تجسيد أدوار شخصيات الشواذ والمنحرفين والمرضى نفسيا وعقليا ، وهى غالبا أدوار صغيرة الحجم ، لا تستأثر بمساحات كبيرة فى الأفلام والمسرحيات والتثيليات التى شارك فيها ٠٠ ولم تصل أبدا إلى مستوى البطولة التى أسننت اليه فى « بيعين الهوا » مما تطلب تواجد على خشبة المسرح فترات طويلة ، فى عرض المفروض أنه فكاهى واستعراضى .

ترتبت على هذه المجموعة من الأخطاء أكبر بكثير فى حق النوق العام ، وفى حق حركتنا المسرحية المتعثرة ، وفى حق مسرح الدولة ، والمال العام الذى أنفق على هذا العرض من ميزانية شحيحة ، ينبغي أن نحرض فى انتفاها على ما يفيد ويمتد ، ويرتقى بمستوى ما تقدمه مسارح الدولة ،

ويحسن سمعتها بعد أن كادت تصل الى الحضيض بفضل « العباقرة
المخلصين » الذين يدبرونها .

★★★

اننا لا نختلف مع وحيد غازي حول سمو أهداف حوارهِ النقدي ،
الذي يفضح بعض أساليب الاحتيال العديدة التي شاعت مؤخرًا ، ويحذر
منها ، ويكشف عن بعض مظاهر الفساد في أجهزة الحكومة وادارات بعض
المصارف ، وكيف نجح أولئك المحتالون الذين يمثلهم في المسرحية « نزيه » ،
وهي الشخصية التي أداها محيي اسماعيل ، في استقلالها بالرشوة
المباشرة والمستترة « كسوف البركة » التي تمس عصبا مكشوفًا في نفوس
المشاهدين ، ومنهم بطبيعة الحال بعض المتكويين من تلك الأساليب اللعينة
التي نجحت في استعراج الآلاف المؤلفة من مواطنينا النقصاء .

ولكن سمو الأهداف شيء ، والتعبير الفني الحي الموحى عنها شيء آخر ،
فلا يكفي أن توجد بعض الشخصيات ، وأن تتبادل الحوار فيما
بينها ، لتصبح لدينا مسرحية صالحة للعرض ، بل لابد لأي مسرحية من
بناء واضح متماسك ، وصراعات أخرى فرعية ، لابد للشخصيات من سمات
واضحة ، وأخرى خافية تكشف عنها بعض المواقف والمباراة غير المقصودة ،
والحوار نفسه ليس مجرد أحداث تتبادلها الشخصيات بشكل غفوي كما
يحدث في الحياة ، بل لابد أن يتسم الحوار المسرحي بالتركيز والصياغة
الحكمة الموحية التي تنم عن الشخصية وتساعد على تطور الحدث .. إلى
غير ذلك مما تذكره بتفصيل أكبر كتب فن المسرحية وأصول كتابتها ..
وقبل هذا وذاك لابد من الموهبة الفنية التي تبذل وتثير اهتمام المشاهد
وتتمتع بذكائها وقدرتها على الابتكار والأثارة الفنية والنفسية ..

اني ادع الكاتب وحيد غازي الى مشاهنة مسرحية « المليم بأروبة »
التي يقدمها « مسرح الفن » حاليًا ، فهي تعالج نفس الموضوع الذي عالجه
في حوارهِ ، وقد ناقشناها في مقالنا الأسبق ، ليلبس الفارق الواضح
بين الصلبيين .. ومن سوء الحظ ، ومن دلائل الاضطراب السائد في حركتنا
المسرحية ، أن المسرحية الجيدة يقدمها المسرح التجاري ، في حين أن
الضعيفة يقدمها مسرح الدولة ، والمفروض أن يحدث العكس .. وأن يقدم
مسرح الدولة المثل والقوة للمسرح التجاري .

ونعود الى « مدام شلاطة » أو « يباعين الهوا » لنرى « نزيه » ينشئ
شركة ضخمة لتعبئة المياه العادية في زجاجات ، ويزعم في خطبه وإعلاناته
أن مياه النيل ملوثة ، ولا يكفي بالملايين التي استدانها من البنوك ، بل
ينشئ شركة لتوظيف الأموال ، يقبل الناس على إيداع مخزواتهم فيها

بصورة تفوق كل تصور .. مماثلة في مشروعاته ملونة « منحنى صوقي »
ولولا « إيسان » ..

وفي الجانب الآخر - لاذلاد من صراع ولو كان هزيعا ومعتلا - ضابط
شرطة شاب « اسماعيل مظهر » يشك في لمانه « نزيه » فيستعين بريري
« علا رلى » مثلة الاعلانات التلفزيونية لينفذ الى عالمه متنكرا في
شخصية مخرج الاعلانات ، ويقوم الشاويش مصطفى بدور مساعده ..
ومند البداية كشف « نزيه » الخدعة ، وظل يخادع الضابط والمثلة ،
حتى اوقع بهما في مأزق تهريب وتزييف ، انتهى بفصل الضابط ، في
حين يضي هو في طريقه الملوث للخداع والاحتيال ، فيتخذ هيئة المتصرف
الصالح ، ويشرع في ترشيح نفسه في الانتخابات ، بعد أن وضع برنامجا
اصلاحيا غريبا يعارض فيه كل مظاهر التقزم والاصلاح الحق ..

ويتور الضابط المقصود على استشراف نفوذ « نزيه » وسيطرة أساليب
احتياله وتضخم ثروته ، فيطلق النار عليه ، ويصيبه فلما اصابت مباشرة ،
ولكنه لا يموت أو يجرح ، ويكشف لنا صلوه ، فاذا به يرتدى درعا واقيا
من الرصاص .

وقد يكون كل ذلك جميلا باستثناء الخاتمة ، ولكن المشكلة كما قلت
في البداية ليست في حسن النوايا وسلامة الأهداف ، ولكن في طريقة
التصوير عنها بأسلوب فني مقنع وممتع ، وهو ما ينقص هذا العرض ، ويعوق
تحوله الى مسرحية جميلة مؤثرة .

أما الخاتمة ، فإن أراد بها المؤلف التعبير عن استمرار أخطاء هؤلاء
الاحتاليين ، واستشراف نفوذهم ، وهو ما قد يجد في الواقع ما يؤيده ،
إلا أن للفن مقتضياته ، وكذلك للصراع الدرامي متطلباته ، وكان باستطاعته
أن يعبر عما أراد ، دون أن يصبب المشاهدين بالإحباط الذي حققته تلك
الخاتمة المفاجئة المبصرة .



إن المبدأ القانوني الذي ينص على أن كل ما يترتب على باطل فهو
باطل أيضا يصدق أيضا على المسرح ، لذلك نلح دائما على مخرجينا ،
والشباب منهم بصفة أخص ، بأن يدققوا ويتشددوا في اختيار تصوصهم ،
لكي تكون أرضا صالحة ، تنمر لهم بخصوبتها ما يبدلونه فيها من جهد ،
ولا يجاملون أو يتهاونون في اختيار تلك النصوص لكي لا تدفن جهودهم
في أرضها القاحلة وتضيق بلا ثمار ولا جزء أن لم ينلهم من ورائها الشوك
والمر .. بل اني لأذهب الى أن عجز المخرج عن اختيار النص الجيد لابد أن
ينم عن عجز في ثقافته وتكوينه الفني ، أو افتقاده للنزاهة والأمانة ، حين

يخضع ذلك الاختيار لموامل الجمالة والمصلحة .. فيجنى بذلك على نفسه وعلى سمعته الفنية قبل أى شئ آخر ..

وما دام ما بنى على يامل فهو يامل ، أو ما بنى على نصي ردى فمن النادر ، بل المستحيل ، أن يكون عرضا جيدا أو يستحق التقدير ، فقد كان باستطاعتنا أن ننهي المقال عند هذا الحد ، دون الدخول فى تفاصيل لا أهمية لذكرها ، لكن حرصنا على المال العام ، وعلى الاستفادة قدر الامكان من سلبيات التجربة ، وبعض إيجابياتها الهينة هو الذى يدفعنا الى تسجيل الملاحظات التالية ..

تصور المخرج حسام الدين صلاح أن تقديم هذا الحوار فى إطار من الرقص والفناء والفكاهة يمكن أن يعوض ضعفه ، وهو تصور غير صحيح ، فإذا أضفنا أن تلك العناصر لم تسعفه بالقدر الكافى من الجودة والاتقان أدركنا لماذا بدأ العرض حزىلا ممل .. فلا كلمات الأغاني لمجلى كامل ، ولا ألحان محمد نوح ، ولا استعراضات عادل عبده نجحت فى تقديم السلوى والمزاء .. ويهمنى أن أتوقف عند الفنان محمد نوح الذى أمتعنا بالحنانه الجيدة فى الأوبرا الشعبىة « انقلاب » لأطالبه بتحرى الدقة فى اختيار الأعمال التى يشارك فيها بالحنانه ، وبذلك مزيد من الجهد فيها ، لكى لا يفقد المكانة التى بلغها فى تلك الأوبرا ..

ديكورات سوزان أمين التى نفلها محمد الصميدى تتميز بقدر غير قليل من الأصالة والجدة والتجاوب مع فكرة العرض الرئيسية فى اعتمادها على تكوين مبتكر من مواسير المياه الملونة ، والموضوع كما عرفنا يستمد الاحتياال فيه على تعبئة المياه فى زجاجات •

الممثلون كلهم جدد يحاولون تثبيت أقدامهم فوق أرض رخوة ، وقد سبق وأبدينا رأينا فى مدى صلاحية محبى اسماعيل للدور ، ونضيف هنا أن أدائه لم يخل من مبالغات ، وفق فى بعضها ، ولم يوفق فى غالبيتها ، وبصفة أخص فى إسرائفه - وله العذر ! - فى تقبيل يد الممثلة « إيمان » وذراعها ، بصورة تثير التقزز ..

أما « إيمان » نفسها فقد حققت تقفعا ملموسا عن آخر مرة رأيتها فيها ، وكانت فى مسرحية « محسن يقدر عليهم » فقد انلمحت فى الشخصية ، وأدتها بمرونة وإقناع .. وهو ما يصدق على « علا رامي » الى حد بعيد ، وإن لم يتح لها قصر الدور فرصة للتفوق فى التمثيل كتفوقها فى الرقص الاستعراضى والبلىدى ، وإن ناقستها « إيمان » فى النوع الأخير بمواهب أكثر إقناعا ! .. خاصة وقد أصبح الرقص البلىدى مقوما أساسيا فى كل العروض المسرحية هذا العام ، مستوى فى ذلك القطاع العام مع المسارح

الخاصة ، بصورة دفعت أصحاب كباريات شارع الهرم ووسط البلد الى تقديم شكوى جماعية الى وزير الثقافة ومدير الرقابة على المهنات الفنية ، حرصا على أرواقهم التي أصبحت المسارح تلهجها بصورة تتطلب التدخل السريع ! ..

محمد دسوقي فى دور « علوة » ومجلى محبوب فى دور « المستول الكبير » يكرران نفسيهما بصورة تتطلب التنبيه ، واسماعيل مظهر فى دور « انضابط » وعبد السلام عبد الحليم فى دور « الشاويش مصطفى » يجتهدان ، ولكنهما لم ينجحا فى تقديم أداء يتميز بالسلامة والاقناع .. ألم أقل لك ان الجميع يقفون على أرض رخوة لنص غير مسرحى ؟ ..

فى ختام هذا الحديث أحب أن أذكر الفنان فهمى الحولى بالأيام القريبة التى تولى فيها ادارة « المسرح الحديث » وحماسته الشديدة لتقديم ثلاثة عروض كل ليلة لثلاث مسرحيات متميزة .. فإذا قيل له : يكفى اثنان فى البداية ، رفض وأصر مهما حدث ..

ترى أين ذهبت هذه الحماسة للمسرح الجاد ؟ ..

هل تبخرت فى الهواء .. لم استوعبتها عروض القطاع الخاص من أمثال « حمري حمري » و « اتنين على ديوس » .. وكل سنة وأنت طيب !؟

(١٩٩٠/٨/٧)

● المسرح الحديث :

عرض « حكايات حارتنا »

ليس فنا ٠٠ بل امتهاننا لكرامة مصر !

من المسئول عن هذا الميث الذي يدور على مسارح الدولة ؟ ٠٠ لقد أعلن الفنان كرم مطاوع رئيس البيت الفني للمسرح علم مسئوليته عن هذا الموسم الصيفي ، لأنه لم يخطط له ، وهو مشغول الآن بالتخطيط للموسم الشتوي ٠٠

وهذا كلام منطقي ومعقول لو أن الأمور تتم بصورة طبيعية ، ويتولى كل مدير مسرح مسئوليته كاملة بمطابقة مكتبه الفني ، ولا يسمح بتقديم إلا ما يتماشى مع سياسة مسرح الدولة من العروض الراقية المحترمة ٠٠ ولكن إذا كان هذا لا يحدث بل يتجارب هؤلاء المديرون في منافسة المسرح التجارى ، واستخدام كل أساليبه المتفائلة المسفة لزيادة الإيرادات ٠٠ ألا يفرض هذا الوضع الغريب تدخل رئيس البيت الفني للمسرح لاييقاف هذه المهازيل الضارة ٠٠ هل إذا شب حريق - لا قدر الله - فى أحد المسارح التابعة له يظل صامتا لا يتدخل لأن مسئوليته لن تبدأ إلا مع الموسم الشتوي ١٩

أن ما يحدث كل ليلة على مسرح توفيق الحكيم - الشهير بمسرح محمد فريد - أمسا من الحريق بكثير ٠٠ فهو اهدار لكل القيم الفنية والأخلاق وبصورة لم أتصور أمكان حدوثها فى أحط الملاهي الليلية أو البؤر المشبوهة ٠٠ لا فى مسرح من المسارح الحكومية التى تنفق من أموال شعب يعانى الأمرين للمسئول على قوت يومه ٠٠ فإذا يحنق من أذعيا الفن يلوثون شرفه وكرامته ليرضوا جمهورا غريبا شاذا لا يقبل إلا على كل ما جن وقبيح وسالط ٠٠ ولا يكتفون بذلك بل نجحوا فى أن يصلوا بهبوطهم وترخصهم الى درجة انتهاك كرامة الوطن ومقاصده فى محاولاتهم البذرة للاثارة والإضحاك دون مراعاة لى قيمة جمالية أو ذوقية ، فبعدوا بمسافات شاسعة عن أصول فن المسرح وتقاليد ، بل عن كل فن مهمسا وخص وأمسف ٠٠

ولا تتوقع بالتالى أن تقرأ نقدا فنيا لهذا العمل الرديء المنفر ، فمثل هذا النقد لا يمكن أن يكتب إلا عن عمل فنى أو يست للفن بصفة ما ٠٠ كل ما ساقطه فى بقية المقال هو محاولة وصف بعض ما شهدت وسمعت مع كبح جماح غضبى قدر الاستطاعة واستخدام الألفاظ اللاتقة التى لا يحاقب عليها القانون ٠٠ فمن المستحيل وصف كل ما شهدت وسمعت ، أو أيراد بعضه ، دون أن نتعرض لطائفة القانون ٠٠ بحيث أعجب كيف سمحت الرقابة على المصنفات الفنية بكل هذا الكم من الابتذال والتعابير الحوشية الساقطة ٠٠

وأغرب ما فى الأمر أن هذا العمل منسوب لكاتبنا العظيم نجيب محفوظ ، ويعتمد على كتابة « حكايات حارتنا » وهى غير « أولاد حارتنا » ولكنه لم يأخذ منها سوى بضعة أسماء دون فهم أو احساس ٠٠

بدا العرض بعد منتصف الحادية عشرة مساءً بنغمات مائعة ، احتجت لبعض الوقت لأنبين أنه عزف مشوه للسلام الجمهورى ، فوقفت تحية له مع قلة من الحاضرين ، فى حين ظلت الغالبية جالسة فى استهتار ولا مبالاة شجع عليهما سوء العزف وحرارة الجو ٠٠

وفتح الستار عن فرقة موسيقية هزيلة بدأت تعزف نغمات شعبية واقصة والمطرب « المحترم » بدلا من أن يعزف يرقص وهو جالس فوق مقعدة ٠٠ ودخلت مجموعات ترقص وتغنى ثم تخرج ليتصدر المسرح مشلان يتطارفان حول العرض المتع الذى سنشهد الليلة ٠٠ ثم تعود المجموعة لترقص وتغنى بميوعة وتغنى كلاما لا يقدم ولا يؤخر ٠٠ كتبه الشاعر « سمير الطائر » ولحنه المطرب « على حبيبة » بطل العرض ، ومطرب « لولاكى » الذى أثبت عجزه التام عن التمثيل وافتقاده لآى قدر من الحضور المسرحى ويرتفع من الكواليس صوت نسائي خشن ، تدخل هذه المثلة « جلييلة محمود » التى سبق أن رأيناها فى أدوار محترمة فى المسرح والتلفزيون ٠٠ لا لتمثل وإنما لترقص ، ويعنف ، وفى محاولة مستميتة لاقتناعا بقدرتها غير المادية على الرقص الفاتن التأثير الذى ينشر الأغواء من حولها ! ٠٠ تشاركها المجموعة أحيانا ، وبقية الممثلين أحيانا أخرى ، ومنفردة أحيانا ثالثة ٠٠

وعلى حبيبة يعزف ويرقص ٠٠ ومحمود المراقى يعزف ويرقص ٠٠ وزيين يونس ذات الصوت الشجي الجميل تغنى قليلا وتترقص هى الأخرى ٠٠ الكل يرقص رجالا ونساء ٠٠ والرجال يتثنون بميوعة تفوق النساء ٠٠

لذا توقف الرقص ، فلكى يتبادل الممثلون بعض التكاتى الخارجة ، والاستقاطات الجنسية الساذجة ٠٠ وفجأة ودون مناسبة نسمع اسم رئيس

مجلس الشعب ، ثم رئيس مجلس الوزراء .. ثم يعود الرقص والفناء بنفس الأسلوب ..

وسلط عنه « الزينة » غير المحكمة يستخدم المخرج الراوى حيناً ، والأراجوز حيناً آخر ، و « وخیال الظل » فى مشاهد نائلة ، بتنفيذ سبيى ، ودون مبرر فنى واضح ، فيزيده العرض اختلاطاً وفوضى ..

وفى أحد المشاهد يقوم أحد الممثلين باحتضان « فاتنة » العرض فتتهر به بكلمة نائية ، ويكون « العراقى » يقوم بدور متسول ضرير ، فتشكوه إليه ، فإذا به يحتضنها هو الآخر ليطيب خاطرها ، وينال نصيبه من لسانها السليط ..

و « حكايات حاورتنا » لتجيب محفوظ التى وضع اسمها على هذا العرض ظلماً وعدواناً ليست رواية كما يظن البعض ، كما أنها ليست مجموعة من القصص القصيرة المكتملة .. ولكنها قصاصات من ذكريات الكاتب الكبير وانطباعاته القديمة ، لا يكاد يجمع بينها إطار فنى موحد .. ثم اللهم الا شخصية الراوى ، وأنها جميعاً تدور فى حارة واحدة .. ثم يتراوح شكل كل منها بين القصة القصيرة بإطلالها المرن الضعافى ، والصورة الإنسانية المرسومة بدقة وإبراعة والنموذج البشرى واضح الملامح والسمات والذكرى البعيدة المضمرة ببطء الطفولة الساذج .. والحكمة الإنسانية العميقة .. لذلك كانت كلمة « حكاية » أصلى وصف ينطبق عليها ..

ويضم الكتاب ثمانى ومبعض حكاية يمكن تقسيمها بشكل عام ، من حيث موضوعها ، الى أربعة أقسام رئيسية .. الأول يضم ذكريات الكاتب الباكورة عن أول اتصال له بالدين ، وبالجنس وبالحب ، وبالصدقة ، والتعليم والفن ، والموت ..

والنوع الثانى من الحكايات ، وهو الجانب الأكبر ، يعالج شئون السياسة ابتداء من ثورة ١٩١٩ .. حتى عصرنا الحاضر ، مع اهتمام خاص بما شابه من فساد واستبداد وانهيار للقيم والمبادئ ..

أما النوع الثالث فيعالج بأسلوب رمزى العلاقة بين الدين والخرافة والعلم ويصور به تغير كثير من القيم نتيجة لانتشار التعليم والثقافة .. فى حين يتكون النوع الرابع من الحكايات والصور والمقارقات الإنسانية الطريفة .. ترتب فيها الأحداث العادية والكلمات اليومية المألوفة فى بناء بسيط يكشف عما فى حياتنا من دروس وعبر ..

وتربط بين الحكايات كلها وحدة من نوع خاص تتمثل فى إيقاع فنى متميز يتكرر فى بناء معظم الحكايات ، وفى النظرة الإنسانية العميقة

الشاملة التي تسرى في أوصالها جميعا ٠٠ وهي نظرة تتم أحيانا عن عاطفة رومانسية رقيقة ، تتجاوزها وتكاد تقهرها حسية مادية لا تخلو من شراهة ، وتوجهها في الأغلب روح علمانية لاذعة السخرية ، تطمح في الوقت نفسه وبقوة في تحقيق الحرية والعدل والكرامة للبشر جميعا ٠٠

وبقدر ما تنفذ هذه النظرة الى أدق دوافع الشخصيات ونوازعها الخفية ، فانها توفق في تسجيل تصرفاتها وسلوكياتها الخارجية ، وربطها بمحركاتها الداخلية من ناحية ، وتصرفات غيرها من الشخصيات من ناحية أخرى ، مع تحديد مكانها الصحيح في الاطار العام للعلاقات الانسانية .

ومن عوامل الوحدة الفنية بين الحكايات أيضا أسلوب الكاتب الدقيق المحكم ، بالغ التركيز ، شديد البساطة ، مع الابانة وحسن الاداء لأدق الخلجات النفسية ٠٠

وبصعوبة شديدة استطعت أن أتبين في الجزء الأول من العرض ، وهو الذي استطعت احتماله ، أربعا من حكايات الكتاب .

الأولى الحكاية رقم «٤١» وهي تصور ثورة ثورة ابراهيم الفرد المتسول الضريع ضخم الجنة حين يقتحم عليه الحارة متسول ضريع آخر ، ينافسه في رزقه ٠٠ وهي ثورة ضارية تعجز الشرطة عن اخمادها فتستعين عليه بالمطافئ ، لتشرقه في المياه ، قبل أن تستطيع القبض عليه ٠٠ وقد أشرت منذ قليل الى التشويه والابتذال الذي قدمت به حين أخذ المتسولان يتبادلان احتضان « فائنة العرض » .

والحكاية رقم «٢٩» وبطلتها انسية بنت أمنة الفرائة سيئة السمعة والسيرة لم تكذ تترك رجلا دون أن تكون لها به علاقة آثمة ٠٠ ومع ذلك يحبها على البنان صاحب محل البن في حارتنا ٠٠ فلا يحاول أن ينضم الى طابور عشاقها ، بل يتقدم للزواج منها ٠٠ وفيه في خلقه شئون ٠٠

ثم الحكاية رقم «٣٠» حكاية بطريق الحموى الذي زوجه ابوه وهو تلميذ في الرابعة عشرة ٠٠ ويتفوق في دراسته ويتم تعليمه العالي ويسافر في بعثة الى انجلترا فاذا عاد ضاق بجهل زوجته وشرافاتها فيطلقها ويتزوج أخرى أجنبية ٠٠ وبعد فترة قصيرة من السعادة تضيق الزوجة الأجنبية بالحارة وأهلها وعاداتها ، فتطلب الطلاق ، وحين يرفض تهجره بلا عودة ٠٠ فيعيش وحيدا ويرفض إعادة زواجه الأولى ، ويشرع في الزواج للمرة الثالثة بعد أن عرف ما يريد ٠٠

قدمت هذه الحكاية بنفس الأسلوب الفنائي الهازل الذي قدمت به بقية الحكايات ، واتاحت شخصية الزوجة الأجنبية الفرصة لتتويع أسلوب الرقصات وإيقاعها ٠٠

واستختم المخرج في الحكاية رقم «٣٦» خيال الظل دون أى ضرورة فنية ، ليصور حب سيدة كريم وادريس القاضي والخصومة التي نشبت بين والديهما الشيخ كريم مدرس اللغة العربية وعم حسنين القاضي يباع الحلوى ، ورفض الأول خطبة ادريس لكريته ..

وتظل سيدة ترفض كل من يتقدم لها حتى ينصرف عنها الخطاب وتتقدم بها السن .. ويندب ادريس للعمل في بعض البلاد العربية وتقطع أخباره أعواما .. ولا يعود ادريس من غربته الا وهو رجل في منتصف الحلقة الخامسة ، وحين يعلم أن سيدة لم تتزوج بعد .. يتقدم لامها طالبا يدما .. ويتم الزواج متوجا حياة منصهرة بالمناب والاصرار والوفاء .. ولكنها في عرضها الهازل تتحول الى فرصة للرقص والمجون ، وزفة تهريجية لشيخين تجاوزا سن الزواج ..

★★★

ذكرني هذا العرض الغريب بمقال مؤثر للزميل محمد العزبي ، وما اكثر مقالاته المؤثرة التي تنشرها له جريدة « الجمهورية » صور فيه سائق تاكسي أوصله من المطار ، وهو يظنه سائحا عربيا ، فلم يكف عن الشكوى من الغلاء ، وقلة المرتب الذي يتقاضاه ، وطلب السجائر الأجنبية .. الى غير ذلك من أساليب التسول الرخيصة التي تسمى لحركة السياحة في بلادنا ، وتنتهن كرامة مصر والمصريين .

وهذا بالضبط ما أحسست به طوال مشاهدتي لعرض « حكايات حارتنا » الذي لم يكف بإبتذال اسم كاتبنا العظيم وتشويهه ، ولم يسف ويترخص ابتغاء نجاح تجارى فحسب ، بل أساء الى سمعتنا وشوه صورة فنونا استرضاه لحفنة من السائحين العرب ، وتسولا منهم ، وهو ما تفعله غالبية العروض الصيفية في مسارحنا ، كأنما لم يكفها ما تقوم به ملامى شارع الهرم والفنادق من مهازل أخلاقية باسم الفن حيناً ، والفن منها يرى ، وباسم السياحة ، وهي في الحقيقة أقرب للتسول والدعارة منها لأي شيء آخر ..

لذلك لا أملك في النهاية الا ان أقول لفهمي الخولى مدير « المسرح الحديث » ولكمال الدين حسين مخرج هذا العرض ومعه ومصمم رقصاته ، ولكل من شارك فيه : « تجوع الحرية ولا تأكل بثديها !! »

(١٩٩٠/٨/١٤)

● المسرح الكوميدي :

« ليلة مزيكا »

ومخاطر الضحك الهازل

كان المفروض أن أحدثك اليوم عن مسرحية « ليلة مزيكا » لأمير سلامة وإخراج جلال عبد القادر ، ومن إنتاج فرقة « المسرح الكوميدي » بالبيت الفني للمسرح التابع لوزارة الثقافة ، ولكنني بعد المجائب التي شهدتها فيها ، وجدتنى أأمل فى أوضاع مسارح الدولة ، وعلاقتها بفرق المسرح التجارى ، والدور الذى أصبحت هذه الفرق - بقطاعها - تقوم به فى حياتنا ، وهل هو مجرد دور ترفيهي ، أم أن له آثارا أخرى ضارة ترسب فى نفسياتنا وسلوكياتنا ؟

والمسرحية ليست أسوأ ولا أفضل من غالبية المسرحيات المعروضة حاليا فى مسارح القطاعين ، والتي لا تهدف الا لابتزاز أكبر قدر ممكن من ضحكات المشاهدين ، باعتباره الرسالة الوحيدة لمسرحنا هذه الأيام !

وان كانت الأمانة تفرض علينا أن نسجل لها بعض الإيجابيات المتمثلة فى محاولة المؤلف رسم صورة لحياة أسرة متوسطة ، والمتاعب التي يعانيها الأب المدير العام بسبب قلة دخله وكثرة تطلعات زوجته ، والمقابلة بينها ومتاعب زوج آخر اضطر للسفر للعمل بدول الخليج ست سنوات لكي يستطيع الزواج والاستقرار ، تاركا خطيبته لتمر بتجربة عاطفية مع أحد زملائها ، فإذا اكتشف خطابا من بطل هذه التجربة ، ثار فى ليلة زفافه وكاد يفتك بعروسه ، التي تقسم على إرابتها ، ولكنها ترفض أن تكذب لارضاء غروره .

كما نسجل للمخرج توفيقه فى اختيار مثليه ، وبخاصة تحية حافظ فى دور العروس الصادقة ، وكريمة الشريف فى دور الزوجة المتطلعة ، وسعيد عبد الفتى فى دور الزوج ، ومحمد خيرى فى دور صديقه المائد من أمريكا ، ومحمد يوسف فى دور الطبيب البيطرى الذى يسكن فى نفس

العبارة ، وليلى صابونجي في دور زوجته المتسلطة ، وفي تحديد ملامح شخصياتهم وحركتهم .

غير أن الممثل محمد أبو الحسن الذي قام بدور العريس المائد من البلاد العربية ، نسف كل هذه الإيجابيات والتوفيقات بارتجالاته وإضافاته المضحكة التي تكاد تكون مسرحية أخرى مضافة إلى المسرحية الأصلية ومقحمة عليها بحيث لم يكد يدع فرصة لبقية الممثلين لأداء أدوارهم إلا في اللحظات القليلة التي غاب فيها عن المسرح ، فأدى ذلك إلى امتداد العرض أكثر من أربع ساعات ، فلم نخرج من المسرح إلا في منتصف الثالثة صباحا ، كأي مسرح تجارى « محترم » أو ملهى من ملاهى شارع الهرم بالرغم من أن المسرح يحمل اسم توفيق الحكيم وأحد الفكر الجاد في مسرحنا العربى . . . وهذه الظاهرة الأخيرة هي التي دفعتني إلى التأمل فيما آل إليه حال مسرحنا . . خاصة وقد شهدت هذه المسرحية عقب مسرحية « النجدة يا هو » التي حدثتك عنها في مقالى السابق ، ووصفت افتعال الضحك فيها بأنه يساعد على نشر البلاهة بين المشاهدين ، فإذا بى اكتشف بفضل الفنان محمد أبو الحسن ، أنه يفعل بهم أشياء أسوأ بكثير ، حين يسهم مع الأغاني الهابطة والتمثيليات التليفزيونية الفثة ، والكتابات الرخيصة ، وغيرها من مظاهر الفن المتدلة . . في إشاعة جو من التحلل والتسيب وعدم الاحساس بالمسؤولية مما نشكو جميعا من آثاره السلبية في حياتنا وانتاجنا وسواكياتنا . . على كل المستويات ولك أن تتصور عاملا أو موظفا ، أو طالب أو ربة بيت - وهم غالبية رواد مسارح الدولة - يعود إلى بيته في الثالثة صباحا أو بعدها ، فمتى يستيقظ في اليوم التالى ، وإلى عمل سيؤديه خلال ذلك اليوم ، لتلمس أبرز هذه الآثار السلبية وأوضحها . . وتظل بعد ذلك آثار أخرى أعمق وأخطر وأبقى في النفوس والسلوكيات صناعول فيما يلي التنبيه إلى أهمها . .

وليس في هذه المحاولة - كما قلنا مرارا - أى رضى للضحك كضرورة طبيعية وعلاج أكيد للكثير من متاعبنا وأزماتنا على المستويين العام والخاص ، ولا أى دعوة للعبوس والجهامة ، وإنما الرضى لذلك الضحك الهازل غير المسئول ، ولسيطرته وحده على غالبية مسارحنا ، مما يحرمنا من نوعيات مسرحية أخرى ناقمة لا تستقيم حركة مسرحية بدونها . . والتحذير من الغلو في هذا النوع من الضحك حتى يتصور الكثيرون أنه هو لب المسرح ، ولا يقبلون على مشاهدة مسرحية لا تحوى هذا الكم المبالغ فيه من الاضحاك الهازل غير المسئول . . وقديما قال أهلونا : « الضحك من غير سبب قلة أدب » ، كما جاء في حكمة الأجداد « كثرة الضحك تميمت القلب » ، فهلا تدبرنا هاتين الحكمتين البليفتين اللتين أثبتت العواصم والتجارب صدقهما من واقع الشعوب والأفراد . .

فأنت لكى تضحك لابد أن تكون فى حالة نفسية هادئة بعيدا عن الانفعال والتأثر والمشاركة العاطفية ، وهى الحالة التى يصفها الفيلسوف الفرنسى هنرى برجسون (١٨٥٩ - ١٩٤١) فى كتيبه الشهير عن « الضحك » بأنها « علم التأثر » الذى يصاحب الضحك عادة . فلا يمكن للضحك أن يحدث عزته الا اذا سقط على صفحة نفس هادئة تمام الهدوء ، منبسطة كل الانبساط ، فاللامبالاة وسطه الطبيعى ، والد أعدائه الانفعال . . فلكى يحدث المضحك ما يحدث من تأثير لابد أن يتوقف القلب برهة عن الشعور لانه يتوجه الى العقل المحصن . . »

اننا نشكو فى حياتنا من قلة المبالاة والاستهتار بالصالح العام ، ومن عجزنا عن الانتماج مع الآخرين فى الانجاز ، والاحساس بالانتماء الى الشركات والمؤسسات التى تعمل فيها ونكار مصالحنا الصغرى فى سبيل تقدمها وزيادة انتاجها ، وكلها صفات يمكن أن يجمعها « موات القلب » والانانية وقتور المشاعر ، وهى حالة ملاتمة تماما للضحك ، ومن الطبيعى أن تزداد وتتاصل فى النفوس مع زيادة جرعات الضحك الهازل التى تقدمها مسارحنا ، حتى تتحول الى طبيعة ثابتة تزيد من تأخرنا وتفاقم أزماتنا .

ومن الغريب أن الضحك الهازل من الممكن أن يشبع فى النفوس روح العنف والعنوان ، فالصفع والركل والسب فى مواقف معينة يثير عاصفة من الضحك ، ولا تكاد تخلو مسرحية هازلة من كم كبير من الصفعات والركلات ، بل أحيانا تبادل طلقات الرصاص وتفجير القنابل ، وهو ما نلمسه بوضوح فى أفلام لوريل وهاردى واخوان ماركس وأفلام الصور المتحركة . . وغيرها . . مما يشجع على ممارسة العنف ، أو على الأقل يجعله مألوفاً .

ويقارن الناقد اريك بنتلى فى كتابه « الحياة فى الدوامة » بين الكوميديا والهزلية فيقول :

« . الكوميديا تهتمها المظاهر جدا : بل انها تتخصص بالمحافظة على المظاهر . وخلع القناع فى الكوميديا من شأنه أن يكون خلخ القناع عن شخصية واحدة فى مشهد ذوى - كما يحدث بطرطوف - أما فى الهزلة فخلخ القناع يحدث باستمرار . والفعل الذى يؤثر الهزلى هو تحطيم المظاهر . مبتغيا بذلك صدم الجمهور . احضر على المسرح مضحكا هزليا كهاريو ماركس ، تصبى المظاهر كلها فى خطر فالأغلبية ، بالنسبة اليه ، انما توجد لترفع ، والقابل للكسر ليكسر . ولسوف يكون من الخطأ ادخاله فى كوميديا صالون ، لانه سيحطم كل ما فى الصالون . . »

وهو ما يحدث كثيرا فى هزلياتنا ليضحك ، ويسهم فى الوقت نفسه

فى إشاعة روح العنف وتحطيم كل شىء وبخاصة بين الأطفال الأبرياء.
سرى السائر ..

والجنس من أقدم موضوعات الإضحاح فى الهزليات ، ولا تكاد تخلو مسرحية من المسرحيات المروضة حاليا ، وخلال السنوات الأخيرة ، من استخدام لهذه الوسيلة المضمونة للاضحاح مع التوسع فى النكات والإشارات المسفة وغير المسفة ، للملاقات الطبيعية والشاذة بصور كثيرا ما تثير القرف والتفرز بالإضافة الى الفكاهة ، وتفسيح فى كل الأحوال روح الإباحية والتحلل من القيم الأسرية الكريمة ..

ويقوم هذا السيل من الهزليات بدور واضح فى الهبوط بلغة الحديث ، وإشاعة التبعيرات السوقية وعبارات السباب الهابطة . فى مسرحية « ليلة مزيكا » يصف محمد أبو الحسن منح البطل مرة بأنه « جزمة » ، وأخرى بأنه « شبشب » ، وثالثة بأنه « قيقاب » ... وهكذا .

ومن أساليب التنكيت والتضحيك التلاعب بالألفاظ والخلط بين الحروف فيقول مثلا « فاتوخى » بدلا من « نافوخى » ، ويضع كلمة مكان أخرى فى مثل شعبى معروف أو تعبير مألوف ، فيضحك الجمهور المستغرق فى حالة من « اللامبالاة » قريبة من البلاءه .

★★★

وما أكثر السابيات التى يمكن أن نأخذها على شكل الهزلية بعامة ، وفى نماذجها المصرية الجديدة بخاصة ، يكفيننا فى هذا الصدد ما سجله عليها الناقد الكبير أربك ينتلى بالرغم من دفاعه المتحمس عنها وعن الميادوراما ، فهو يختتم حديثه عنها قائلا :

« قبل جيل من الزمان كان الناس يهاجمون فكرة الفن كتهرب - والذى يعنونه كان التهرب من المشكلات الاجتماعية - والملودراما والمهزلة كلتاهما من فنون التهرب ، وما تتهربان منه ليس المشكلات الاجتماعية وحدها ، بل كل أشكال المسئولية الخلقية الأخرى . انهما تتهربان من الضمير ونوازعه ، كما فى الأورجيات التى يتحدث عنها أحيانا اساتذة الأبحاث الكلاسيكية .. » والأورجيات هى طقوس اللهو والعريضة الإباحية التى كانت تقام فى أعياد آلهة الإغريق والرومان .. يكفيننا هذا الاقرار من واحد من أكبر نقاد العصر لكى نخفف من تحمسنا لهذا اللون المسرحي وتسليمه فى غالبية مسارحنه .

ان مسارحننا يجتاز مرحلة من أغرب المراحل التى عرفها فى تاريخه المحدود ، فقد أصبح من الواضح أنه يمثل اليوم مشروعا استثماريا ناجحا ، يحقق أكبر قدر من الربح فى أقل فترة زمنية ممكنة ، والدليل على ذلك وجود تسع فرق تجارية فى القاهرة ، تتضاعف عادة خلال شهور الصيف

وينتقل بعضها الى الاسكتلندية ، غالبيتها يمولها اشخاص لا صلة لهم بالمرح ولا بأى فن آخر ، ولا يزعم أحدهم أنه يفعل ذلك خدمة للثقافة ، او لارتقاء بأذواق الجماهير ووعيتها ، ولا أحد يستطيع أن يطالبهم بشئ من ذلك .

ومن الواضح أيضا أن المسرح تفوق على السينما فى هذا المجال ، بدليل تحول بعض منتجبيها الى المسرح ، بعد أن أسهموا بدور ملحوظ فى الاسماء الى السينما المصرية بما أنتجوه من أفلام تافهة ، وكذلك هذا العدد الكبير من نجوم السينما الذين وقفوا على خشبات المسارح خلال المواسم الأخيرة .

وهكذا تحول المسرح فى نظر هذه الفرق الى مجرد سلعة تخضع لقوانين العرض والطلب والربح والخسارة كأي سلعة أخرى .

أما أغرب ما يتعرض له مسرحنا ، فهو أن وزارة الثقافة بدلا من أن تحاول القيام بدورها فى الارتقاء بمستوى ما تقدمه هذه الفرق ، عن طريق الاقتناع واقتراح النصوص الجيدة ، وتقديم الجوائز والاعانات المالية والعينية ، وتشديد الرقابة على المصنفات الفنية فى منع المسرحيات الهابطة ، والتصدي لكل خروج عن النص . . وزارة الثقافة بدلا من أن تقوم بشئ من هذا ، بالإضافة الى تقديم النماذج الفنية الناضجة ، التى يمكن أن ترتفع بأذواق الجماهير ، وتدعو الفرق التجارية الى الاقتداء بها ومحاكاتها ، بدلا من ذلك اذا بفرق البيت الفنى للمسرح التابعة لها تنافس الفرق التجارية فى تقديم هزليات ضاحكة لا تخلو من هبوط واسفاف ، وتحرص على محاكاتها أيضا فى أساليب الارتجال التهريجي كما حدث فى المسرحيتين اللتين حدثتك عنهما فى هذا المقال وفى مقال السابق ، وعلى أن ترفع الستار بعد العاشرة مساء لتنتهى المسرحية فى الثانية أو الثالثة صباحا !

ليس من الغريب أن يحدث ذلك فى مسارح تنفق عليها الدولة من أموال الشعب ، فإذا بها بدلا من أن تعلمه وترتقى بنوقه وثقافته ، تشارك فى الهبوط بنوقه ووعيه ، وتشيع بينه روح الاستهتار واللامبالاة . . والاستخفاف بكل القيم والتقاليد . . وماذا ننتظر من فرق تعمل بلا خطة ولا أهداف سوى اجتذاب الجماهير عن طريق الضحك والاسفاف . . كأي فرقة تجارية استثمارية . . وان كانت تنفق على هذا العبث الهازل الضار من أموال دافعى الضرائب ، ومن ميزانية الدولة المرهقة بالديون والأعباء .

مرة أخرى نحن لا نرفض الضحك حتى الهازل منه مادام لا يخرج على الآداب العامة ولا يجرح النوق السليم ، ولكن ما نرفضه هو ألا تقدم مسارحنا جميعا بما فيها مسارح الدولة إلا هذا اللون بالرغم من كل سلبياته واضرارته .

(١٩٩٠/٢/١٣)

● المسرح الكوميدي :

« حلق حوش »

هذا الأراجوز البشرى ٠٠ متى يصبح فنانا كبيرا ؟

اشك في أن مسرحية « حلق حوش » التي يقدمها « المسرح الكوميدي » على مسرح فاطمة رشدي ، الشهير بالمسرح العائم ، على أنها من تأليف فوزى عيد ، مقتبسة بتصريف بارع عن مسرحية أجنبية ، أرجح أنها لمؤلف يوغسلافي أو روماني ، أو من أوروبا الشرقية عموما ، وأنها من تلك المسرحيات التي تعتمد على أسطورة أو حكاية شعبية قديمة ، ولكن لا أستطيع أن أتهم لأنني لا أملك الدليل .

وحتى لو كان لهذا الشك ما يبرره ، فاني أعتقد أن الكاتب لم يأخذ من الأصل الذي اقتبس عنه سوى هيكل الأحداث ، ثم كساه لحما مصرية خالصا ، فاقترب بذلك كثيرا من ابتداع التأليف ، وسبك حوار موح ملائم للشخصيات والمواقف ، ولن يقلل من هذا الجهد الأصيل أن يذكر أن المسرحية عن فكرة للكاتب فلان الفلاني ، أو أنها اعداد حر أو تمصير للمسرحية الفلانية للكاتب التشيكي أو البولندي علان العلاني .

هذا مجرد ظن دفعني اليه احكام بناء المسرحية وجة فكرتها وطرافتها بصورة لم نالها عند كبار كتاب مسرحنا المحنكين ، فما بالك بالعمل الأول لكاتب لم نسمع به من قبل ، وقد آكون مخطئا في هذا الظن ، وثبت الأيام والمسرحيات التالية لنفس المؤلف أننا أمام موهبة جديدة جديرة بكل حفاوة وترحيب .

في مدخل المسرحية نلتقي بفرقة جواله للرقص والغناء تجري تدريباتها في قطعة مهجورة من الأرض ، ويتشاكى أفرادها من الغلاء وسوء الأحوال واستبداد الحكام وفسادهم . . . وتفتح الشرطة المكان أثناء مطاردتها لهاربين من السجن . . . نتعرف عابها واحدا أثر الآخر ، أولهما لص فراح ، والآخر

أكثر أوستقراطية لأنه متخصص في سرقة الذهب والمجوهرات ، وتلقم منهما
إن الوساطة - أو « الكوسة » - قد اقتضت عليهما زنااتيهما ، وقررت
إعدامهما بدلا من مجرمين آخرين دفعا وشوة كبيرة .. ولذلك اضطرا الى
الهرب ..

يتماطف أفراد الفرقة مع اللصين ويساعدانها على الفرار تكافى في
النظام الذى يبالغ رجاله في تقاضى الرشاوى والاتاوت باسم الرخص
والممنات .

يصل اللصان الى مملكة غريبة لا يعرف أهلها الكذب أو الخداع
ويعيشون فى سعادة ووثام ونسجم المنادى يعلن عن خلوه وطيفة حاكم البلاد
ليتقدم من يجده فى نفسه الكفاة لشغلها ، ولكن أحدا لا يتقدم ، لأنهم
جميعا يعلمون أن الحاكم اذا ظلم أحدا ودعا عليه فإن الله يستجيب فورا
للدعاء ويموت الحاكم فى الحال ..

وهكذا تعاقب على المنصب اثنا عشر حاكما فى فترة وجيزة ، ولم
يعد أحد راغبا فى خلافتهم بالرغم من كل المفريات ، وجبال الحاكمة « منى »
التي يتزوجها للحاكم بحكم القانون ، حتى « هانى » الذى يحبها لا يريد
المغامرة ، بل يحاول إقناعها بالتخلي عن منصبها قبل أن يتزوجها ، ولكن
القانون لا يسمح لها بذلك ..

فى البداية يفرح « زقلط » حرامى الفراخ بمنصب الحاكم ، ولكنه
حينما يعلم هذه الحقائق يتنازل راضيا عنه لزميله « حسن » لص المجوهرات.
خاصة وقد تملقت به الحاكمة الجميلة « منى » ، بل يخفى عنه الحقيقة الى
أن يتم زواجه بالحاكمة مكثفيا هو بمنصب الوزير ..

يبلغ « حسن » حين يكتشف الحقيقة ، ويزيد من علمه أنه يجد
نفسه محاصرا ، لا يستطيع التنازل عن منصبه ، ولا يستطيع الهرب
والا أصابته دعوة أحد الأهالي فقتضت على حياته .. ويكتشف « زقلط »
أن « الناس هنا دعاهم مستجاب لأنهم يحبوا بعضى ويبخاؤوا على بعضى
ومحش فيهم يقول أنا » ، وأنه لو نجح مع صديقه « حسن » فى أن
يجعلهم « يكرهوا بعضى ويأكلوا فى بعضى ويأذوا بعضى يبقى دعاهم مش
حسبستجاب .. » ، ويأمن « حسن » على حياته .. وهو ما يصلان على
تحقيقه بمختلف الوسائل خلال بقية المسرحية .

وبعد أن كانت صفة من شرطى لمواطن مظلوم كافية للقضاء على
حياة الحاكم المستول عن اختيار كل أعوانه بما فيهم هذا الشرطى ، اذا
بالفاسدين يختارون لأهم المناصب ، ويشيع فى المدينة الكذب والخناص ،
وتنتشر جرائم القتل والخطف والنهب ، وكل مواطن أصبح يقول أنا وبمضى

الطوفان ، حتى اشتعلت النيران في كل مكان ، وآتت على المحاصيل دون أن تجد من يطفئها .. ويجوع الناس ويشردون ، فأذا ارتفعت أيديهم بالدعاء على الحاكم لم يستجب الله لهم ، لأنهم فقدوا فضائلهم وشغافيتهم بعد أن انهكوا في الصراعات والأحقاد التي زرعها في نفوسهم الحاكم وأعدوانه ..

وحين تكتشف « منى » الحاكمة حقيقة ما دبره الحاكم ووزيره ، تتخذ قرارها بطردهما من المدينة ، وتوجه إلى أماليها تطالبهم بإعادة بنائها من جديد على الحب والصدق والأمان ..

★★★

إنها - كما ترى - فكرة واقية بحكمة البناء ، لا تكتفى بنقد سلبيات الواقع ، كما تفعل غالبية مسرحياتنا الفكاهية ، بل تسمو إلى الدعوة لعالم أفضل تسوده المحبة والفضيلة ، من خلال الأمثلة التي شهدناها في تلك المدينة المتخيلة ..

وبناء المسرحية حافل مع ذلك بالعديد من المفاجآت والمواقف الشائقة التي لا تدع الملل يتسرب إلى النفوس ، وحوارها جيد مركز لا يخلو من شاعرية في بعض المواقف العاطفية ، بالإضافة إلى الحقائق والطرائف والحكم التي تنتثر في مواضع كثيرة منه ..

ولم تنته المسرحية نهاية سعيدة بتوبة اللصين عن شرورهما والتثام شمل الحبيبين كما حدث في غالبية مسرحياتنا بل بطردهما كما رأينا ، والتفريق بين « حسن » و « منى » التي تخلت عنه بالرغم من حبها له ، لتنتقد وطنها من شروره وأتامه ..

كل هذه العوامل هي التي دفعتني إلى الشك في أن للمسرحية أصلا أجنبيا .. وسواء أكان لهذا الشك سند في الواقع أم لم يكن ، فإن المخرج المساعد وزيق البهنساوي جدير بالتهنئة على اختياره لهذا النص الجيد ، بالرغم من أن مؤلفه - أو مقتبسه - فوزي عيد ، ليس من الأسماء المعروفة أو المتداولة في عالم المسرح ..

كما يستحق المخرج التهنئة كذلك لتوفيقه في اختيار معظم مثاليه ومعاونيه .. مهنس الديكور شكرى عطية الذي كشف عن أصالته في الميل إلى التبسيط الموحى في مشهد الخرابية حيث اعتمد فيه على عدد من الكتل والمستويات والملابس المعلقة ، وإن كان بحاجة إلى مزيد من العناية في التنفيذ .. ثم في اعتماده على الأقواس الزخرفية والمستويات مع قطع قليلة من الأثاث في قصر الحاكم والساحة المواجهة له .. أما زى أهل المدينة الموحد بلونه الأبيض وياقته الخضراء فقد خانته التوفيق فيه إذ بدأ فقيرا وشبهها بأزياء المتبلدين في إحدى الأمسيات الدنيئة ..

واسهمت كلمات « مصطفى الشنؤيلي » العبرة والحن « على سعد » الرقيقة في اضافة جو رومانسي على بعض المشاهد الفنائية الراقصة ، والمشاهد العاطفية بين الحاكمة وحسن ، وهو ما وفق المخرج في تأكيده ، وعاونه على ذلك جمال « وفاء سالم » وقوة حضورها ، وتدفق سعيد عبد الفنى وصلاسة أدائه وطبيعته ..

عائدة فهمى فى دور « نسمة » رئيس الداخلية تؤكد قدراتها التمثيلية المتميزة ككوميدياته بلوعة خفيفة الظل ، تعرف كيف تندمج فى الدور ، وكيف تخرج منه ، لتعلق عليه ، وكيف تصمد أمام ارتجالات محمد أبو الحسن وتجاربها ، بل تستنحتها أحيانا ..

أحمد نبيل فى دور « هانى » العاشق الحائد المتآمر يمثل اضافة هامة للعرض بقوة حضوره ، وإخلاصه فى الأداء وتجايبه مع زملائه ، واستغزازه لهم ..

مستوى التمثيل جيد بشكل عام ، وإيقاع الأداء مشدود ومعقول باستثناء مواقف الارتجال الطويلة لمحمد أبو الحسن ، ولنا معها وقفة حالا ... ومن المثلين الذين لفتوا نظرى بإجادتهم وإخلاصهم ، طارق الباجورى فى دور صاحب فرقة الفنون الشعبية ، بأدائه البسيط وحسن تفهمه للشخصية وحوارها الساخر الناقد ، وعلى الباجورى فى دور « محسن » والد الحاكمة الذى يتولى شئون الحكم الى أن تشر على حاكم يقبل الزواج منها ، فهو مناسب للدور حجبا وسنا وفهما ووقارا ، وإن عرضه ذلك لأكبر قدر من مضايقات محمد أبو الحسن ونكاته المرتجلة المضافة للنص .. وهو ما سنناقشه بشئ من التفصيل فى الفقرة التالية ..

★★★

محمد أبو الحسن الذى يقوم فى المسرحية بدور « زقلط » حرامى الفراح ممثل موهوب يملك كل مؤهلات الأراجوز البشرى والبهلوان والمهرج و « القلداى » والحكاوى ، ويتمتع بقدر نادرة على الارتجال ، وغالبا ما يؤلف أجزاء من الحوار والحركة يضيفها الى دوره ، وأحيانا يستعين بقطع اكسسوار لتزيد من قدرته على الاضحاك ، كما قد يتفق مع بعض الممثلين الثانويين ليحملوه أثناء دخوله الى الخشبة ، بالإضافة الى ما يؤلفه ويبتكره أثناء انهماجه فى التمثيل من وحى الساعة .. ويبدل فى سبيل ذلك جهدا عصبيا غير عادى ، لكى يسمع جمهوره ، ويستدر منه أكبر قدر ممكن من الضحكات ، وكأنه يستمد منها غذاءه المادى والروحى ، غير آبه ان اغضب أثناء ذلك زملاء وعرق أدامهم لأدوارهم ، أو مسخر منهم وعرض بهم فى سبيل الزيد من الضحكات ، أو أثار حنق المؤلفين والمخرجين والنقاد ، فالهم عنده أن يضحك الناس بأى وسيلة ممكنة ..

وما من مرة رأيت هذا الفنان يحترق على خشبة المسرح لكي يجتبع
جيهوره ويضحكه الا واحسست بأنه طاقة فنية هائلة لا تعرف كيف
نوجها أو نحسن استغلالها ٠٠ انه أشبه بالمهر الجامع الذي لا يجد قارسا
قوى الشكسية يجبره على الالتزام بطريق السباق لا يحيد عنه ، أو ببناء
النهر المنطلقة دون جسر يحدها فلا تفرق في طريقها كل ما يصادفها دون
تمييز ٠

هذا الفارس القوي الذي تحتاجه موهبة محمد أبو الحسن موجود
بداخله ٠٠ لا يحتاج الا لمزيد من الوعي والفهم لطبيعة العمل المسرحي ،
ورسالته ٠٠ وأن الضحك يمكن أن يكون من بين أهدافه ، ولكنه لا يمكن
أن يكون هدفه الوحيد ٠٠ وأنه عمل جماعي تشارك فيه عناصر عديدة ،
ليس من حق أن ينحيا كلها لينفرد هو بالتأليف والخراج والأداء ، فيوقف
تطور الحدث الدرامي ، ويفسد إيقاع العرض المسرحي ، ويحرم زملاءه من
القاء كلمات حوارهم في الوقت المناسب الذي حدده المؤلف والمخرج ، لينفرد
هو بأثارة المزيد من الضحكات ٠٠

لا بأس من الضحك ، وقد نتقبل قدرا من الارتجال المحكوم ، ولكن
خطوة ما يفعله محمد أبو الحسن أنه لا يعرف حدودا ، وكثيرا ما ينزلق
الى عبارات نابية ، وحركات جنسية خارجة ، فيسيء بذلك الى نفسه
والى موهبته ، قبل أن يسيء الى المسرحية ، والمشاركين فيها ٠

ان للمسرح في مجتمعنا وظيفة تربوية وثقافية ، بالإضافة الى دوره
الترفيهي والجمالي ، والارتجالات غير المحكومة يمكن أن تجرد المسرحية من
هذه الوظيفة ، كما حلت بدرجة ما في مسرحية « حلق حوش » ٠٠

وهذا الوعي والفهم الذي تطالب به الفنان محمد أبو الحسن هو الذي
يمكن أن يحوله من مجرد أوجاز بشري ، أو مهرج مضحك الى فنان كبير
صاحب دور ورسالة في حركتنا المسرحية ٠٠ بل اني أعتقد أنه من أصلح
الفنانين المضحكين لبطولة مسرحيات الأطفال بشرط أن يسي جيدا العور
التربوي الذي ينبغي أن يؤديه هذا المسرح ٠

يبقى أن نشير الى ما سبقنا اليه الكثيرون من أنه ليس من المفهوم
أبدا أن يرفع الستار في مسارح العولة في منتصف الحادية عشرة ،
ولا ينتهي العرض بفضل ارتجالات محمد أبو الحسن وغيره ، الا قبيل
الساعة الثالثة ٠٠ فهذا وضع بحاجة الى علاج سريع وحاسم ، اذ ليس
كل رواد المسارح من السائحين والمواطنين الذين سيقتضون صباح اليوم
التالي قائمين ٠

● مسرح الشباب :

لماذا المتنبي ؟ « من غير له »

تصانى المسرحية الشعرية انحصارا واضحا فى كل مساح العالم ، لصعوبة تأليفها ، اذ تتطلب شاعرا قوى الموهبة عميق الخبرة بالمسرح ، وهو ما لم يتحقق على مدى تاريخ المسرح كله الا لقلة نادرة ، كان آخرهم شيكسبير فى رأى النقاد المتشددين !

وتزداد حدة هذا الانحصار فى مسرحنا ، نتيجة للظروف المحزنة التى يجتازها ، ورداءة غالبية ما يقدمه هذه الأيام ٠٠ حتى أصبحت المسرحية المكتوبة بالفصحى عامل طرد للفنانين والجمهور على السواء ، فما بالك بالمسرحية الشعرية ؟

فى هذه الظروف أقدم المخرج رشاد عثمان على اختيار مسرحية شعرية ليخرجها لمسرح الشباب ، وهو ما نحياه عليه ، وعلى الجهد الكبير الذى بذله لكى يرتفع الستار عنها أخيرا ، بعد أن اضطر الى استبدال بطلها وبعض ممثلها أكثر من مرة ، بسبب انشغالهم بالسلسلات التلفزيونية ، وإيثارهم للكسب السريع على مشقة العمل المسرحى المجهد قليل العائد .

المسرحية هى « المتنبي فوق حد السيف » تأليف محمد عبد العزيز شنب ، وإن كانت تعرض باسم « صعلوك فى دار الملوك » على افتراض أنه اسم أكثر جاذبية للجمهور ، بالرغم من مخالفته لما عرف عن طبيعة المتنبي من شدة الاعتداد بنفسه وكرامته ، وهل يمكن أن يكون صعلوكا من قال :

« تقرب لا مستظما غير نفسه ولا قابلا الا لخالفه حكبا .

وانى لمن قوم كان نفوسهم بها أن تسكن اللحم والعظماء » .
بل بلغ من عزة نفسه أنه لم يوافق على مدح الأمير سيف الدولة

حاكم حلب ، وهو من نعرف من رفعة الشأن وعظيم المكانة ، إلا بعد أن اشتراط ألا يقبل الأرض بين يديه ، وأن يلتقى قصيدته وهو جالس إلى جواره .. وما أكثر الوقائع التي يمكن أن نسوقها لتنفى وصف الصملمكة عن المتنبي .

على أن عجيب يزداد حينما تشاهد المسرحية ، أو تقرأها ، وقد نشرتها هيئة الكتاب سنة ١٩٨٦ ، فلا تجد صلة بين بطلها والمتنبي سوى اسمه ، وأنه شاعر مثله ، وإشارة عابرة إلى أنه قال شعرا في سيف الدولة وكافور الاخشيدي ، ثم بضعة أبيات قالها المتنبي في مناسبات معروفة ، وضعها المؤلف في سياق آخر أساء إليها ، وظهر التسامع الكبير وكأنه يستخلف شعره أكثر من مرة .. ولا شيء أكثر من ذلك ، يقول المؤلف :

« كثيرا ما سألت نفسي : ماذا لو تحقق للمتنبي ما كان يحلم به ويتوق إليه من مال وجاه وسلطان وكلنا يعرف أن المتنبي عاش حياته متنقلا ما بين بغداد وسوريا وأماكن أخرى باحثا عن حلقة الكبر والذى لاقى في سبيله الأهوال »

وفي هذه المسرحية تحقق للمتنبي ما كان يحلم به .. فماذا فعل ؟ هل استراح إلى حياة الرغد فنسى افكاره ومبادئه .. أم أن هذه الحياة الناعمة لم تكنه عن الوقوف مدافعا عن الحق ، محاربا الظلم حتى لو تسبب هذا في ضياع حلمه الكبير » ..

ومن حق المؤلف أن يضيف إلى حياة بطله التاريخي ما يشاء من أحداث ومواقف ، ويضمه في الظروف والاختيارات الملائمة لأهدافه ، بشرط ألا يتعارض ذلك مع الحقائق الأساسية الثابتة عن طبيعة شخصيته ووقائع حياته ، وهو ما خالفه الكاتب في كل أحداث مسرحيته ومواقفها ، حتى لأعجب لماذا أطلق اسم « المتنبي » على بطله بالرغم من التباين الشديد بين طبيعته وسلوكه وطبيعة المتنبي وسلوكه .

فإذا جاز أن المتنبي في شبابه قد انشغل بقضية العدالة الاجتماعية ومناصرة الفقراء أثناء سنوات تشييعه وانضمامه لبعض فرقهم أو للرافضة ، فإنه قد انشغل بعد خروجه من السجن بتحقيق طموحه الشخصي في الجاه والثراء ، وإذا كان لم يحظ في مصر بالولاية التي كان يتمناها ، فإنه فاز من رحلته إلى فارس بإكرام الوزير الكاتب ابن الصمد وعطاياه ما جعله يعود إلى الكوفة سعيدا راضيا ، لولا أن اعترض طريقه فاتك بن أبي جهل الأسدي وقتله لأنه سبب اخته سبابا مقحشا على ما ورد في أخباره .

وهذه الواقعة الأخيرة تشير إلى أن موقف المتنبي في أخريات أيامه كان على العكس من موقفه في مستهل حياته إذ انضم بفلمانه وعبيده إلى

اثرياء الكوفة في مقاومة جماعة من الفقراء والخارجين على القانون هاجموا قصور المدينة ، حتى قضوا عليهم ، وطردوهم خارجها .

أما في المسرحية فقد رأينا هنا عناصر فقراء مملكة الشمس ، ويحرضهم على التمرد على قصر شعور بناتهم ، لكي تصبوا الدولة إلى بلاد أخرى تصنع منها « الباروكات » ! مضحيا في سبيل ذلك بحبه لأميرة البلاد التي شغفت به وأعرضت بسببه عن ابن عمها الأمير .. وينتهي الأمر باغتياله في تلك البلاد الخرافية ..

والمسرحية بعد ذلك ساذجة البناء والصياغة ، خالية من جمال الشعر والتماعات الذكية ، وقاموس المؤلف اللغوي شديد الفقر ، يكثر فيه تكرار الألفاظ ، والتعابير العامة الدرجة من نوع : « بإمكان المتنبي أن يصنع من الفسيخ شربات » ، « يا أرض انهدى ما عليك قذى » الخ .. الخ .. والشخصيات كلها تتحدث لغة واحدة مشتركة الألفاظ والوزن والتعابير ، مما يصعب معه الإحساس بتميز كل منها ، واختلاف نفسيته وثقافته .

★★★

حضرت المسرحية في تجربتها الأخيرة ، السابقة لليلة افتتاحها ، ولم يكن الديكور الذي صممه أشرف نعيم قد اكتمل بعد ، ومن ثم فيصعب الحكم عليه .. بل كانت مقاعد مسرح عبد الوهاب لم يجب طلاؤها بعد .. ولم يكن الممثلون قد أجادوا حفظ أدوارهم .. ولا أريد أن اظلمهم بأحكام متسرعة قد يتجاوزونها أثناء امتداد العرض .. فلم يستلفت نظري خلال تلك التجربة النهائية سوى ثلاثة : وفاء سالم بحضورها القوي ورشاققتها وسلامة نطقها ، وكنت أظنها مجرد ممثلة سينمائية جميلة اجتذبتها المسرح للاقادة من شهرتها في ضمان إقبال الجماهير لا أكثر ، وإبراهيم الدالي في دور الراعي « مصباح » وهو ممثل مخلص وقدير ، وكذلك محب كاسر في دور الفلاح المظلوم « أسعد » الذي يدافع عن شعر ابنته ليلة عرسها ، فيتمرض مع عريسها زاهر « هشام محمد علي » لبطش السلطة وقهرها .

ولا أعتقد أن التوفيق قد حالف المخرج في اختيار القدير فايق عزب لاداء دور المتنبي ، فتكوينه الجسماني الضخم ، وتقاطيع وجهه الصارمة ، وصوته القوي الأجش ، لا توحي بأي قدر من الشاعرية وترشحه للنجاح أكثر من أدوار الجريمة والتآمر .. أو أدوار أولاد البلد العاملين .. أو ما يشابهها . ومال إبراهيم أبو الشيط إلى قدر غير قليل من المبالغة في اداء شخصية الوزير الوصولي لتجسيد انتهازيته واضغفاء قدر من الرقاعة أو ما هو أسوأ على حركاتها وطريقة نطقها .. في حين التزم بقية الممثلين بطبيعة أدوارهم وبذلوا جهدهم لتقديمها بصورة مقنعة إلى حد كبير .

سماد أبو الحسن في دور الملكة ، وسهير فهمي في دور الأمير ، ورفعت حسين ومصطفى السيد في دورى نديميه جاسم ومؤنس ، وجمال زغلول دور قائد الشرطة ، وجيلان محمد في دور وصيفة الأميرة .

وبلبل المخرج جهدا طيبا في تقديم عرض متوازن ، واهتم بصفة خاصة بشاهد الحركة كالمواجهة بين المتنبي والأميرة حين تارت على مناصره للشعب ضد قوانين المملكة ، ثم حين طلبت منه الطلاق في السجن ، وهو ما ينطبق أيضا على مشاهد الصراع والمبارزة ، واستخدم موسيقى مناسبة ودون اسراف ، وقدرا من الرقص لا يفسد «الطبيعة» .

وباستطاعة المخرج أن يلدغ عن اختياره لهذه المسرحية ، بفوزها بالجائزة الأولى في التأليف المسرحي من المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨٤ ، فلا نستطيع أن نطمئن في مستوى لجان التحكيم في هذه المسابقات .

ولكننا حتى لو احسنا الظن بها فهي لا تختار الا افضل ما قدم اليها ، وليس بالضرورة أن يكون هذا المختار عملا جيدا وناضجا .

على أنه مهما يكن رأينا في المسرحية وملاحظاتنا عليها ، فمن المؤكد أنها ليست في سوء كثرة ما تقفمه مسارحنا هذه الأيام بقطايعها العام والخاص .

★★★

ويقدم « مسرح الشباب » أيضا عرضا آخر بقاعته الصغيرة وهو مسرحية قصيرة للقاص المتأبر محمد كمال محمد اختار لها عنوان أغنية مطرب الأجيال محمد عبد الوهاب الأخيرة ، وهو « من غير ليه » ، وعالج فيها علاقة انسانية طريفة بين لصين يلتقيان مصادفة في شقة خالية من أصحابها ، فتتشأ بينهما صداقة حميمة ، بالرغم من تنافسهما على المروقات .

ومن خلال حديثهما نعرف أن أحدهما دفع الى السرقة دفعا ، حينما حاول مقاومة الفساد والسرقة في المؤسسة التي كان يعمل بها ففصلوه ظلما ، فجمع كل مدخراته وشارك زميلين له في مشروع وضع فيه كل أماله ، فاذا بزميله يسرقان مدخراته ، ويتهمانه بسرقة أموال الشركة ، وحكم عليه بالسجن ، ليخرج منه لصا محترفا ، وإن ظل محتفظا مع ذلك بجوهره الانساني الطيب .

أما الآخر فنكتشف أنه ليس لصا ، بل مناضل سياسي ، جرؤ على المطالبة بحقوق المحرومين والمظلومين ، فسجن وعذب ، وطورد فلم يجد ملجأ خيرا من الشقاق التي سافر أصحابها ، يقيم فيها ويقتات بما يجده فيها من طعام .

أجاد الكاتب إدارة الحوار بين شخصيتيه بصورة تلقائية حية أتاحت لنا التعرف على ماضييهما دون افتعال ، ومتابعة نمو الصداقة بينهما ، مع عدد من المفاجآت المشوقة ، وأبعاد فكرية لا تخلو من عمق فى استشرافها للواقع الاجتماعى المعاصر وما يشوبه من سلبيات .

ورقق المخرج الجديد محمد عابدين الى ممثلين قادرين نجحا فى تمثيل الشخصيتين الطريقتين واقناعنا بصدقهما ، وهما على عزب الذى سبق أن اضطلع بعدة بطولات موفقة فى « مسرح الطليعة » ، وفنان الفرقة القومية للفنون الشعبية جلال عيسى ، الذى أثبت بهذه المسرحية أن حضوره المسرحى لا يقل قوة عن حضوره السينمائى والتلفزيونى ، فلعل مخرجينا يفيدون من هاتين الطاقتين الثريتين .

وساعدتهما فى انجاح العرض القديره منى الأمير ، فذكرتنا بنجاحاتها السابقة فى مسرح الطليعة .

واستخدم المخرج أشرطة الفيديو فى تصوير بعض المشاهد الخارجية واسترجاع بعض وقائع الماضى ، فأضفى على العرض مزيدا من الواقعية والحياة .

ولكنه رأى أن يرتدى على عزب ، - وهو الذى يمثل دور المناضل السياسى - ملابس غريبة مقسمة الى اللونين الأبيض والأسود ، ليرمز بهما الى ما تحويه شخصيته من خير وشر ، وهو ما اختلف معه فيه ، وأراه افتعالا يسيء الى العرض ، ويعوق انهماج المشاهد مع مثليه ، ويوجد بينهما حاجزا مصطنعا قد يعرقل التقارب الذى يتم بينهما تدريجيا ، حتى اذا أصيب « صفوت » الذى يؤديه « على عزب » بأزمة قلبية عند خاتمة المسرحية انتابت زميله حالة من الهلع والاشفاق لا تتناوبا الا حينما يصاب أقرب الناس اليها .

انها مسرحية جيدة تبشر بمولد مخرج ناضج ، نرجو أن يتخلص من ميله للتقنيات الشكلية والزخرفية ، ليهتم أكثر بالنفاذ الى جوهر النص وروحه ، وهو ما حققه بصورة واضحة فى هذه المسرحية .

وبهاتين المسرحيتين يسهم « مسرح الشباب » بفضل جهود مديره الفنان محمود الألفى فى محاولة زرع نبتتين ناضرتين وناقمتين وسط حقل مسرحنا المجهب الا من النباتات السامة والهازلة ..

(١٩٩٠/٣/٢٠)

● مسرح الشباب :

« اللعبة » وتدريبات فن الممثل

ما اصعب الكتابة عن عرض لا يستخدم الكلمات .. ولا يحوى موضوعا واحدا يمكن تخيصه ومناقشة مضمونه وأهدافه .. ومدى توفيق المخرج والممثلين في تجديدها .

انه عرض « اللعبة » الذى تقدمه مجموعة من الشباب المتحمس من خلال « استديو الممثل » المنبثق عن « مسرح الشباب » احدى فرق البيت الفنى للمسرح .

ان مؤلف العرض ، أو « كاتب السيناريو المسرحى » كما يسمى نفسه ، وهو الناقد الشاب « مصطفى عبد الحميد » يتساءل فى كلمته بنشرة المسرحية :

« هل يحق لى أن أطلق على هذا النوع من المسرح أنه مسرح الفوضى المنظمة ، هل يحق لى أن أطلق عليه مسرح الأشياء ، هل نستطيع أن نصفه بأنه تعبير حركى دون أن تقع فى دائرة البانتومايم أو البالية رغم اعتماد العرض على توافق الايقاع مع الايقاع الموسيقى » .

ومع أنه طالبنا بأن نأخذ هذه التعبيرات بالكثير من الحذر فإن الاجابة الدقيقة على تساؤلاته سرعان ما تأتى فى نفس كلمته حين يصف العرض بأنه « مجموعة من التدريبات التى يقوم عليها استوديو الممثل صيقت بشكل درامى واخراج مسرحى » .

ووصف هذه التدريبات بأنها « تعبير حركى » لا يدخلها فى دائرة البالية ، لأن للبالية أسلوبه الخاص فى الحركة و « أجروميته » المتميزة ، بحيث لا يختلط بأى حركة جماعية على المسرح ، ومن طبيعة هذا التعبير

الحركى أن يستخدم كل أساليب التعبير الجسدية الأخرى ، من حركة جسدية وإيمائية ورقص وياتومايم وهو ما حدث فى هذا العرض .

أما أن العرض قد صيغ « بشكل درامى » فهو ما نتحفظ عليه لسببين : أولهما أنه يتكون من مجموعة من المشاهد المتفوقة التى لا تجمع بينها وحدة من أى نوع ولأنه حرم نفسه متعمداً من الحوار الذى لا تقوم قائمة للدراما بدونه .

ويبقى وصفه للعرض بأنه أول تجربة من نوعها ، فالحق أنه سبقته تجارب عديدة مشابهة ، تسعفى الذاكرة ببعض أمثلة فى عرض « هناء عبد الفتاح » الذى استلهم قصيدة للشاعر أحمد عبد المعطى حجازى ، وعروض الفنان أحمد نبيل ، وهشام عبد الحميد ، برغم أن الأخيرة عروض فردية ولكنها تعتمد على الحركة والياتومايم وتوافق الإيقاع مع الإيقاع الموسيقى كمرصنا هذا الذى قد يمتاز عليها بجماعية الحركة ، وبمزيد من الاجتهاد ومحاولة التطوير .. أما عن أمثال هذه التجارب فى الخارج فحدث ولا حرج ، لعل آخرها عرض القمة ، الذى قدمه مثلان انجليزيان بارعان فى مهرجان القاهرة الدولى الثانى للمسرح التجريبي ، وحظي باعجاب كل من شاهده ، واعتقد أنه كان له تأثير واضح فى فكرة « اللعبة » وتنفيذها كما نحس فى مشهد التلفزيون الطويل بتأثر مماثل بمرحبة « المهرج » للشاعر السوري محمد الماغوط .



ويصنف منصور محمد مخرج العرض عمله بأنه « حلم سنوات عديدة وعمل ثلاث سنوات وجهد خمسة أشهر متواصلة وفترة تدريب لا تقل عن ساعات عشر يومياً .. لقد تعبنا من الكلام ولهذا حاولنا أن نجد لغة أخرى لعملها تنيد » .

ويخيل الى أن هذا الوقت الطويل والعمل الشاق لم تفرضه طبيعة المرض ، بقدر ما استغرقت محاولات الاقتناع ومقاومة المناخ الفنى الفاسد المخيم على الحركة المسرحية ، وعلى فنانيها ، وإدرايها ، فقد أتبع لى أن أستمع للمخرج وهو يذكر فى برنامج « فكر وثقافة » فى التلفزيون أنه ظل يجرى تدريبات فى المسرح الحديث ، ستة أشهر ، ثم توقف العمل لأسباب لم يشأ ذكرها ، وأنه قام بتدريبات أخرى على نفس المرض بمرح الطليعة ، ثم توقف العمل مرة أخرى لأسباب لم يشأ ذكرها أيضاً .

لذلك كان من الطبيعى أن يتوجه فى كلمته الموجزة بنشرة المسرحية بالشكر الجزيل للفنانين « كرم مطاوع » رئيس البيت الفنى للمسرح و « محمود الألفى » مدير مسرح الشباب ود - نبيل منيب أستاذ التمثيل

بالمعهد العالي للفنون المسرحية ومخرج مسرحية « دعاء على ملابس السهرة » ،
الذين كان لهم الفضل بعدا من الجنور وانتهاء بالتبني مارا بالرعاية
والتوجيه » .

★★★

والرغبة في تقديم عرض مسرحي لا يستلزم الكلمات قديمة راودت
كثيرين من فناني المسرح ، نذكر منهم الانجليزى جوردون كريج (١٨٧٢ -
١٩٦٦) الذى كان يحلم بمسرح يخاطب المشاعر وحدها ، ولا يتطلب
مسرحية وحبكة ، ولكنه يعتمد على الحركة المترابطة بين الصوت والضوء
وتشكيل الكتلة ، بل لقد فكر فى الاستغناء عن الممثلين الذين كان يراهم
عبثا على المسرح المسرحى ، فإذا كان لابد من الاستعانة بهم ، فعلى
الا يتكلموا بل يتحركون فقط ، هذا اذا كنا نريد العودة بفن المسرح الى
اصوله . لان التمثيل هو الفعل ، والرقص بمثابة الشعر من هذا الفعل .

وفي عشرينات القرن تمرد الفرنسى انتونين آرتو (١٨٩٦ - ١٩٤٨)
على بلاغة المسرح الفرنسى ومبالاته اللفظية ودعا الى نبذ شعر اللغة
ليسيطر على المسرح بدلا منه شعر المساحة الذى يتولد من توافق الموسيقى
مع الرقص والرسم والحركة والأداء اليماني والاضامة .

وأحدثت الراقصة الأمريكية « مارتاجراهام » فى الخمسينات ثورة
كبيرة فى الرقص الحديث حين جعلته يعبر عن الأفكار والصراعات الداخلية ،
وكانت تصر على وصف رقصاتها بأنها مسرحيات وليست باليهات تهتم
بالتكوينات الجمالية الخارجية أكثر مما تهتم بالتعبير عن الخبرات والأفكار
والصراعات النفسية .

وعلى نفس الطريق مضى مصمم الرقصات الأمريكى « الوين
نيكوليس » فى الخمسينات أيضا مع تأثر أكبر بالفن التجريدى ، وميل
نحو تصوير علاقة الانسان بالبيئة المحيطة به أكثر من محاولة الخوض فى
صراعاته النفسية الداخلية ، فالمراما فى نظره تتمثل فى الحركة بحذ ذاتها
فتفنن فى استخدام الألوان والاضامة والتشكيلات البشرية الفرية ، مع
كثرة الاستعانة بالأقنعة والتماثيل والشرائح الملونة وغير ذلك من الوسائل
الموجية .

وظلت السينما مسنونات عديدة قبل اختراع شريط الصوت تطور
وسائل التعبير الحركى فى أفلامها الصامتة ونجح فنانوها الكبار من أمثال
مارى بيكفورد وشارلى شابلن ودوجلاس فيربانكس فى التعبير بحركاتهم
وخلجات وجوههم عن أدق المواقف والحالات النفسية دون استعانة بالحوار ،
حتى لقد تردد شارلى شابلن كثيرا قبل أن يوافق على اخراج أفلام ناطقة

بعد انتشار الاختراع الجديد ، نظرا للنجاح الساحق الذي حققته أفلامه
الصامتة .

كل هذه التجارب وغيرها كانت في ذهن مؤلف « اللعبة » ومخرجها
وهما يخططان لتقديم عرضهما الخالي من الحوار ، فلنر الآن الى أى حد وفقا
غى محاولتهما الجريئة .

★★★

تنقسم مشاهد « اللعبة » الى قسمين رئيسيين : الأول قصد به
استعراض مهارات الممثلين الحركية وانضباط أدائهم الجماعي وتوافقه دون
أن يعبر عن معنى أو فكرة محدودة ، كمشهد الفتيات اللاتي يسرن متلاصقات
وخلفهن شاب سمين ، يهرشن دوسهن ثم مؤخراتهن وهن يمزرن بعبونهن
بين الحين والآخر ، ومشهد تمثال نهضة مصر المكون من فتاة فلاحية وفتى
بالزى الفرعوني ، وما يتعرض له من جمهور زائريه ، وانعكاس ذلك على
تعبيرات وجهيهما .. عاشقان يختفيان خلف التمثال ليتبادلا قبلة ، وكلب
بصحية رجل لا يحلو له قضاء حاجته الا فوق التمثال وهكذا .

ولا هدف لهذا القسم سوى الترفيه والاضحاك على مفارقات الحركة
وتناقضاتها مع امتناع العين بالتكوينات الحركية المختلفة وتوافقها مع
الموسيقى المصاحبة .

أما القسم الآخر من مشاهد « اللعبة » فيحاول التعبير عن فكرة غالبا
ما تكون سياسية كمشهد خطبة الديكتاتور العسكري ، والسخرية منه
بجعله يرتدى بنطلون « بيجامة » تحت زيه العسكري الأنيق ، ومشهد
التأليفزيون الطويل ، الذي يسخر من العنف في المسلسلات الأجنبية ،
ومن الصراخ والنواح في المسلسلات العربية ، ومن المذيعات الجميلات
اللاتي لا يتركن فرصة لضيوفهن للحديث ، الى آخر تلك السخريات
الضاحكة التي تصل الى درجة البطش بالمشاهد الوحيد لهذه البرامج .

ثم يأتي مشهد الختام الذي يقدم لنا حالة من الفوضى والاضطراب
تخللها محاولة لرفع علم مصر ، فإذا بأجنبي يرتدى قبعة يتسلل ليختطفه ،
فيسود الظلام ، تضيء بعده الخشبة لنرى الجميع منهكين في العمل والبناء
والبحث والتصميم الهندسي والقراءة والزراعة والصناعة . ومن ثم يسهل
بعد ذلك استعادة علم مصر ليستغل به جميع العاملين وسط موسيقى
حماسية ألهاها الموسيقى الشاب « شريف محيي » خصيصا لهذا الجزء من
العرض ، أما بقية العرض فقد أعد له للموسيقى الفنان مرسى الحطاب .
ووفق الى حد بعيد في اختيار التسجيلات المناسبة لمختلف المشاهد
والمواقف ، فقامت الموسيقى بدور فعال في نجاح عرض خلا من الحوار
والكلمات وإن كان من الأفضل فيما أتصور لو ألقت موسيقى خاصة بالعرض

تشارك في انجازه أكثر ، والتعبير عن مختلف مواقفه وحالاته في وحدة
فنية متكاملة مع بقية مفردات العرض • وكان ديكور محمود عبد العظيم ،
موجزا وملامنا لطبيعة العرض دون محاولة للاغراب أو استعراض المضلات •

★★★

ليس في هذا العرض أبطال أو نجوم ، لانه خال من الشخصيات
المتبلورة التي تظهر براعة الممثل من خلال تقمصها وتجسيدها ومن ثم يمكن
القول بان البطولة فيه جماعية ، شارك فيها كل الممثلين بنفس القدر •
أو أن جميعهم أبطال لم يتج لاي منهم أن يظهر براعة خاصة تميزه على
بقية زملائه ، باستثناء ذلك الفتى الأسمر صغير السن الذي أدى بعض
حركات الاكروبات في أحد مشاهد العرض ، ان كانت مهارة تتصل بالسيرك
أكثر من فن المسرح ، فان ممثل المسرح اليوم مطالب بأن يتقن عديدا من
المهارات كالرقص والفنائه ، والقدرة على التعبير بحركة الجسد وقسمات
الوجه والاكروبات والقدرة على التهرب ، والتأثير الماساوى •

وبالرغم من ذلك فقد كانت البطولة في هذا العرض جماعية ، تبتت
في انضباط الحركة وانسجامها وتوافقها مع ايقاعات الموسيقى المصاحبة
أكثر مما تبتت من خلال المهارات الفردية ، وهو ما يستحيل التوصل اليه
دون تدريبات طويلة • وألفة تامة بين جميع المشاركين في العرض ، وهو
ما ينبئ أن نحى عليه المخرج منصور محمد لما تكبده في سبيل تحقيق
هذا النجاح وخاصة في مثل ظروفنا المسرحية المتهترئة •

وهذا الجهد الخلاق الكبير الذى بذله ذلك المخرج الواعد لا يقلل بحال
من جهود الممثلين الهواة المشاركين في العرض ، وهو ما دعا المخرج الى أن
يسجل في كلمته شكره واحترامه لهذا الفريق الذى تحمل أعباء الحياة
وتنازل عن أشياء ومتطلبات كثيرة وآمن بقضيته ، ويدعونا أيضا الى تسجيل
اسمائهم بنفس ترتيب الفرقة التى سجلت به في نشرة العرض •

نبيل جلال ، شريف عبد المنعم ، وجيه عجى ، خالد مطاوع ، رفعت
صبحي ، محمود حنفى ، أمية اللسوقي ، جمال إبراهيم ، أين عزت •
محمد العسكري ، رمضان عيده • فأتان الجريدى ، محمد جاد ، صبرى
غواز ، علاء قوقة ، صونة عبد الله ، أشرف عيد الحميد •

ومن المهم بعد ذلك ان ننبههم ومخرجهم قبلهم ، الى أن ما حققوه على
جديته وجماله ليس الا الخطوة الأولى على طريق شاق وطويل ، قبل أن
يصبحوا ممثلين ناجحين يشار اليهم أو الى بعضهم بالبنان ، فقد توصلوا الى
اتفاق الحركة الجماعية المنسجمة المتوافقة المعبرة ، ولكنهم لم يخوضوا بعد

تجربة التمثيل بمعناه الحق ، وهو ما لا يتحقق الا من خلال تقمص شخصيات مختلفة وتجسيدها بدراسة نفسياتها وبيئةها وصراعاتها الخارجية والداخلية ، مما يفصله « منهج » الرائد الروسي قسطنطين استانسلافسكي (١٨٦٥ - ١٩٣٨) وبقيّة رواد فن الممثل والنظرين لمدارسه المختلفة .

لذلك نتمنى أن تتاح لهذه التجربة الجادة وأمثالها كل الظروف المادية والفنية التي تسمح لها بالاستمرار والتطور بما يعود على حركتنا المسرحية بالنفع الأكيد ، وقد يساعد على انتشارها من الهوة السحيقة التي تردت فيها خلال السنوات الأخيرة .

د ١٩٩٠/١١/١٣

● الفرقة الغنائية الاستعراضية :

في «عالم قرود ٠٠ قرود» امرود تحاول إيقاف ضمير الانسان

يمجز القلم عن الكتابة في موضوع آخر غير الجرح الدامي الذي نكبت به الأمة العربية مؤخرًا ، وكأنها كانت بحاجة الى المزيد من الجراح ٠٠ ويزيد من حول الكارثة هذه المرة أن النصل الذي قطع في الجسد العربي دون رحمة ، عربي هو الآخر ، أو المفروض أنه كذلك ٠٠ وكنا حتى يوم قريب نرتجيه للدفاع عن أمته وحمايتها ، فإذا به يفاجئنا بهذه الطمعة الفادرة ، فينتهك شرفها وكرامتها ، وكأنه غاز هيجي يبعث من مجاهل العصور الوسطى بظلامها وتخلفها وأساليب سلبها ونهبها ٠٠ بل لقد بدا بطن شعبه الشقيق في العراق ، حين اغتال كل من اعترض على غزوته الآثمة لجارته الصغيرة الآمنة ، وكأنه يعاقبها على دعمها السخي له في حربه الطويلة مع إيران ٠٠

هل يعني أن تتوقف الحياة في مثل هذه الظروف القاسية وتتوقف كل أساليب التعبير الفني ، وبالتالي تتوقف عن مشاهدة الأعمال الفنية وتقدمها ؟ ٠٠

لا أعتقد أن أحداً يمكن أن يقول بذلك ٠٠ فتيار الحياة أقوى من أن يوقفه جرح مهمل عميق ، وهو الكفيل بتضميد الجراح ، وإزالة أسبابها ، وللفن الجاد المحترم دوره الأساسي في تدفق الحياة ، وزيادة القدرة على احتيال آلامها ، ومراجعة العقبات والكوارث التي تمرض طريقها ، فائناً غارات النازي الشرسة على انجلترا لم تتوقف إذاعة لندن عن إذاعة سيمفونيات بيتهوفن ، ولم تتوقف مسارحها عن عرض مسرحيات شيكسبير ٠٠

فالفنون الجادة الرفيعة التي لا يخجل مقلموها ومتنوقوها من متابعتها وسط النكبات التي تلحق بدواطينهم وقد تصيبهم في أية لحظة ،

تساعده على احتمال مشقات الحياة وآلامها ، أما الذى ينبغى أن يتوقف فورا ، لاننا نخجل من متابعته فى مثل هذه الظروف وأتصور أن أصحابه يجب أن يكون خجلهم أكبر وهم يتننون ويتظافرون ويتنثرون نكاتهم البذيئة المأجنة ، وروقصاتهم الخليعة المسقة ، كما يحدث فى غالبية ما تقدمه مسارحنا هذه الأيام ، بقطاعيها العام والتجارى ، مما حدثناك عن بعضه خلال مقالاتنا السابقة .

وأحمد الله على أن المسرحية التى ساعدتك عنها هذا الأسبوع على قدر غير قليل من الجدية والاحترام وخالية تماما من كل أشكال البذاءة والمجون ، مما يجعلنى لا أشعر بأى قدر من الخجل وأنا أتعرض لها فى مثل هذه الظروف الاليمة التى يجتازها وطننا بل لعلى أجد فيها قدرا من التجاوب مع تلك الظروف ، وإرهاصا بها قبل حملوها ، انها الملهة الفئائية « عالم قرود » قرود ، التى تقدمها حاليا « الفرقة الفئائية الاستمرارية » من تأليف محمود عبد الحافظ وتلحين أحمد الشاوبرى ، وإخراج السيد راضى .

★★★

من قديم والأدباء يلجأون لتصوير عالم الحيوان ، يلتهمسون عنده الحكمة والعبرة ، حين يقارنون بين تصرفاته وسلوك الانسان ، وأحيانا يتشكرون من خلاله لتوجيه النقد والمظة للحكام والمستولين ، نجد هذا عند الاغريق فى بعض ملاحيمهم ومسرحياتهم ، وعند الفرس والهنود كما فى « كليله ودمنة » التى ترجمها عبد الله بن المقفع الى العربية ونشر على نماذج عديدة له فى حكايات « ألف ليلة وليلة » وعند الغربيين فى حكايات « لافونتين » ، وفى رواية « مزرعة الحيوان » لجورج أورويل .. وفى أعمال أخرى عديدة ..

وفى هذه المسرحية الفئائية ينقلنا المؤلف الى عالم القردة فى مملكة « قردانيا » ، ليقدم من خلالها صورة نقدية ساخرة للفساد والتخلف فى دول العالم الثالث بشكل عام مع اهتمام خاص ببعض تفصيلات واقعتنا المحلي ..

الصفات المريية التى يبرمها كبار المسئولين وامستيراد الأغذية الفاسدة ، والاهتمام الزائد بأجهزة الاعلام حتى تتحول الى وسيلة لتضليل الشعب وغسيل مخه بدلا من تثقيفه وتوعيته .. كتب دعاوى الديموقراطية ، فما يكاد أحد المواطنين يحاول التعبير عن رأيه فى حضور الحكام حتى يقبض عليه ليذاق أقسى أنواع العذاب .. وهكذا .. حتى أزمة المساكن التى تحول بين بطلى المسرحية والزواج بالرغم من مرور ثلاث سنوات على خطبتهما ..

وتتعرف أثناء ذلك على أنماط من شخصيات القروء مألوفة في عالمنا
البشرى .. الحاكم المستبد الفاسد الذى يدعى الصلاح والديموقراطية ..
« الحكيم » المجوز الذى لا يقوى على الحركة أو الكلام الا مؤيدا للحاكم
.. مسئول الاعلام الجشع الذى لاهم له الا الدعاية الرخيصة للحكام حتى
يكاد يؤله .. يتحقق ذلك فى جو من المرح والفكاهة والرقص والغناء ،
ودون تورط فى الخطايبات والوعظ المباشر .. مما يسهل تقبله فى يسر
وبلا أى احساس بالافتعال ..

وتتعرض مملكة القروء لغزوة بشرية تنهب الطعام ، وتنتهك الأعراض،
وتختطف بعض القروء .. ويمجز الحاكم عن مواجهة تلك الغزوة ..
أو اتخاذ التدابير الكفيلة بضم تكرارها فيجتمع القروء ويقررون إيفاد وفد
منهم الى عالم البشر للتفاهم معهم ، واقناعهم بوقف هجماتهم على مملكتهم ،
ويقع اختيارهم على مدينة الفضيلة ، معتقدين انها اقرب لتحقيق آمالهم
فى العدالة والحرية ..

★★★

يصل وفد القروء الى مدينة الفضيلة ، ليفاجأ بأن اسمها قد أصبح
« شنجيلة » .. الشين من الشرور - كما يقول الصحفى النائر ممدوح
- والنون من النفاق .. الجيم من الجنون .. اللام لعنة ووباء .. الاء
بنقول يارب .. ارحمنا من البلاء .. الهاء هلت علينا بنور الانشقاق ..
فبرد عليه « كروان » بطل المسرحية المتفائل :
« لسة فاضل حرف .. اللام من الامل .. »

فيعود ممدوح ليقول : « كل الحروف يا صاحبي قتلوها فى شنجيلة
.. من كثر الناس ما عملت .. خلاص مبقاش فضيلة .. »

والحق أن الصورة التى رسمها المؤلف لتلك المدينة البشرية المتقدمة
أسوأ بكثير وأقوى سخرية وكاريكاتيرية من صورة الحياة فى جبالية القروء
.. يكفى أن نستعرض أسماء أهم الشخصيات ليتأكد لنا صدق ذلك ..
حاكم المدينة اسمه « بصاص » وزوجته « مطاهر » .. ومساعده الأول
« حصاوى » وزوجته « افتخار » .. والمدينة منجبة بالسلاح ، والرأى
فيها مصادر ، ما ان يحاول الصحفى ممدوح نقل آراء وفد القروء حتى
تصادر آلة تصويره وأوراقه ويلقى به فى السجن .. هو نفس المصير
الذى يلاقيه القرد « كروان » حين يطالب بحق شعب « قردانيا » فى الحرية
والعدالة ، ويضيف :

« احنا كنا منتظرين من الانسان ان يد ايدى لنا بالعلم وبالعدل

وبالحضارة • مش يمد ايده بالسرقة والنهب •• اتو نهبتوا كنوزنا وخيرنا
•• وبنيتوا بها حضارة عظيمة •• وبدل ما تردوا الدين وتدونا جزء من
حقنا ما خدناش منكم الا الظلم والعبودية •• والمصيبة اننا بقينا احسا
الدهيوزين لكم •• الظلم ان قانون الغابة مش عندنا بس •• ده بقى
قانون الدنيا كلها •• »

ويقضى على « كروان » ويقدم للمحكمة بتهمة التآمر على نظام الحكم
مع الصحفي ممدوح ، ويصدر عليهما الحكم بالاعدام •• وينمى بقية وفد
القرود فى حياة المدينة الفاسدة وصفقاتها الملوثة ، الى أن تصل الاخبار
بقيام انقلاب فى « قردانيا » فيتحول الوفد الى لاجئين سياسيين ••

ويساعد أحد الضباط الثائرين « كروان » و « ممدوح » على الفرار
من السجن ، فيتسللان لحضور « مجلس الانسانية الأعلى » الذى يتأمر
على دمار البشرية بالقنابل النووية والحروب الأهلية ونشر الفساد الاخلاقي
والمخدرات •• فاذا خلع أعضاء المجلس أقتنعهم كشفت عن وجوه شياطين
•• وتختتم المسرحية بأغنية تبحث عن الانسان ، وتدعو الى ايقاف ضميره
الغافى لينقذ البشرية من تلك الشرور ، فيسود السلام والمودة والحرية ••

★★★

للموضوع طريف ومفرق فى انسانيته وواقعيته بالرغم من الاطار
الفانتازى المرح الذى وضعه فيه المؤلف ، والشخصيات الكاريكاتيرية
الساخرة التى حشد بها المسرحية •• بل لمعى لا أغالى اذا زعمت أنه صدر
فيما كتب عن نظرة فلسفية للكون والحياة الانسانية ، وان لم تجد هذه
النظرة الفرصة الكافية لكى تبرز وتعمق من خلال تطور الأحداث والحوار
الذى وضعه على السنة شخصياته •• ولعل مرجع ذلك الى اسرافه فى
الاعتماد على الاسلوب الكاريكاتيرى فى رسمه لتلك الشخصيات ومن ثم
صعب عليه أن ينطلقا بحوار جاد ذى ابعاد فكرية ••

وحتى الشخصيات غير الكاريكاتيرية مثل « كروان » و « كروانة »
لم ينح لها فرصة للتطور والتعبير عن نفسها بقدر من العمق والخصوصية
ومن ثم تلب فيها الحياة وتقنعنا بالقضية التى تدافع عنها •• وينطبق
ذلك على علاقتهما الماطفية ، وهى تمثل خطأ رئيسيا فى المسرحية ، ومع
ذلك فهى علاقة عامة ، خالية من أى تفاصيل خاصة ، تميزها عن الآلاف ،
بل الملايين من علاقات الحب المشابهة ••

وزاد من وضوح هذا العيب كلمات الأغاني التى صاغها المؤلف ،
وهى ليست سيئة ، ولكنها تفتقر الى هذه الخصوصية ، والالتصاع

الذكىة ، التى تميز الشعر الجيد ، وتحوله من كلام عادى مألوف ، او شبيهه
بالمألوف ، الى تألفات وجدانية وفكرية ..

ولم تستطع الحان أحمد الشاوبرى ، وهى ليست سيئة أيضا ، ان
توضنا عن هذا النقص فى كلمات الاغاني الماطفية وغير الماطفية ..
بل انى اعتبر هذه الألحان المسطحة الميالة للتطريب أكثر من التعبير عن
معانى الكلمات ومضامينها ، أهم نواقص هذا العمل الكبير .. ولو أنها
أكثر جودة وتميزا ، لكان من الممكن أن تغطي على الكثير من النواقص
الأخرى .. أقول ذلك بالرغم من الجهد الكبير الذى بذله .. د . كمال هلال
فى توزيع هذه الألحان وقيادة الأوركسترا الكبير الذى حشده لهذا العمل
.. فكان من أهم عوامل نجاحه ، وإن كنت آخذ عليه أنه لم يعزف النشيد
القومى فى بداية العرض كما لم أتحمس لتحتيته للجمهور قبل العرض من
فوق خشبة المسرح ، وليس من منصة قيادته كما هو المألوف ..

★★★

يخيل الى أن طبيعة المسرحية التى تعتمد على الهزل والمبالغة فى حركة
القرود وتصرفاتهم ، والكاريكاتيرية فى رسم الشخصيات قد صادفت هوى
فى نفس المخرج الكبير « السيد راضى » الذى يعتمد أسلوبه فى الإضحاك
على قدر من المبالغة فى الاداء والكاريكاتيرية فى رسم ملامح الشخصيات ،
بمحيط يتكرر لازمة حركية او صوتية لكل شخصية تثير ضحك المشاهدين
قبل أن تميز الشخصية ، وهو ما توسع فيه فى هذه المسرحية بحكم طبيعة
النص ودون افتعال أو بعد عن روح المسرحية ، وساعده على النجاح فى
ذلك توفيقه فى اختيار مجموعة من الممثلين القادرين الموهوبين ..

فبالإضافة الى الممثلين الكبار محمد أحمد المصرى وحسن حسين
وفاروق يوسف بقدراتهم المروفة ، برز صلاح غيفى فى دور القرد
« زعنون » ، ومتولى علوان فى دور « حساوى » ، واحمد زيادة فى دور
« تحفة » .. وعادل عثمان فى دور الصحفى .. وفادية عكاشة فى دور
« انبهار » وفتحية عبد الفتى فى دور « افتخار » بالرغم من صغر دوريهما
.. وقد شاورك بعضهم فى الفناء الجماعى ، وأجزاء صغيرة من الحوار
الفنائى والفردى ..

أما البطولة الفنائية فقد اضطلعت بها عزة بلبع بقدراتها المتميزة
فى التشيل. والفناء بصوتها الغنى القادر على التلوين والتعبير ، وشاركها
المطرب « محمد روف » الذى يتمتع بحضور مسرحى جيد وصوت رخم
ولكن طبقاته محدودة وكذلك قدرته على التعبير والتلوين الصوتى ، أو لعل
الألحان التى أنشعها لم تنح له الفرصة لظهور هذه القدرات ..

وبرزت الى جوارهما تمثيلا وغناء ورقصا يسريه السيد في دور « شعنونة » .. أما الفنانتان القديرتان ليلى فارس وتقريد البشبيشي فقد امتعتانا بصوتيهما الرخيمين وخفة ظلهما الواضحة في دوريهما المحدودين اللذين مثلا مع ذلك عنصرى جاذبية ونجاح ..

وشاوك الفنان « مجدى رزق » في انجاح العرض بتصميمه لديكورات جميلة تجمع بين البساطة والتعبير الموفق عن البيئة التي تصورها ، وبخاصة في جلابة القردود ، وهو ما يصدق أيضا على تصميمه للملابس واختيار ألوانها .. تبقى الاستعراضات والرقصات التي صممها الفنان « سامى عبد الحليم » وفي اعتقادي أنها كانت موفقة بشكل عام ومتجاوبة مع إيقاعات الموسيقى ، ومؤكدة لمعاني الأغنيات والمواقف التي أدبت فيها ..

انه عرض جيد ومحترم يشرف على من شاوك فيه ان لم يصل الى ما نرجوه لمسرحنا الفناني من تألق وازدهار ، فاننا نرجو أن يكون خطوة هامة نحو هذا الهدف الذى لا يمكن أن يتحقق الا باستمرار « الفرقة الفنانية الاستعراضية » في العمل دون توقفات طويلة تضطر اليها بسبب قلة الميزانية المخصصة لها ، مع ان هذه النوعية من العروض المسرحية لا يمكن أن تنضج وتحقق النجاح المنشود دون اتصال التجارب والتدريبات ، وتعدد المحاولات واستمرارها ..

(١٩٩٠/٨/٢١)

● مسرح الثقافة الجماهيرية :

التجريب ٠٠ « تحت التهديد »

منذ اللحظة الأولى لدخولك « مسرح السامر » تستشعر شيئاً من الرهبة والاثارة الفنية ، فالتماثيل والأقنعة والزخارف المعقدة تملأ المسرح وسط اضاءة توحى بالغموض والتوجس ٠٠ وموسيقى غريبة تثير في النفس القلق والاضطراب أكثر مما تدعو للهدوء والاطمئنان ٠٠ ودعك من زئير أسود السيرك المجاور ، فهو خارج العرض بطبيعة الحال ، وإن شارك مع ذلك - بين الحين والآخر - في مضاعفة جو التوتر والاثارة الذي أحدثه في نفسك ديكور حازم طه حسين ، وموسيقى شريف محيي الدين .

ويتصاعد ذلك الاحساس مع بداية العرض حين تلمح شبح امرأة فوق بضع درجات يحيطها اطار باب مجرد ٠٠ وفي وسط المسرح ثلاثة تماثيل مقنعة ذات هياكل شوهاء وشعور مشعثة ٠٠ وقفة المرأة وحركاتها توحى بالآلم والقهر ٠٠ وتفعل راقصة بالية (اجلال جلال) ترتدى السواد ، لتجسد بحركاتها التعبانية ونظراتها البراقة المعبرة ما تمنّاه المرأة حيناً ، وحيناً آخر تعبر عما في نفس بطل المسرحية من حقد وثورة ، وتعلق على الحدث حيناً ثالثاً ٠٠ مؤججة بحركاتها من حدة الصراع بين الشخصيات ٠٠

يدخل المثال صاحب المنحت لحيته طويلة ، وفي يده زجاجة خمر . يعرج منها وهو يهمهم بأصوات غير مفهومة ، ثم يشرع في النحت في تمثال لم يكتمل ، قبل أن تدخل المرأة صاحبة الشبح لتقدم له افطاره ٠٠ فينحيها لأن موعد افطاره لم يحن بعد ٠٠ وتعرف أنها زوجته ، وأن العلاقة بينهما مازومة ، بل شبه مقطوعة ٠٠ وشيئا فشيئا تتكشف لنا الأسباب ٠٠

لقد احتفل المثال ليلة الأسى بمرور عام على الافراج عنه من سجن

استمر سنوات ٠٠ ولأنه يعتقد أن زوجته هي المسئولة عن سجنه فإنه لا يكف عن اسائة معاملتها ، وتعذيبها ومحاكمتها على خطأ لم ترتكبه ٠٠ لقد سمعت ذات ليلة جلبة في المنحت الذى يحتل جانباً من مسكنهما ، وحين نزلت لتتبين جلبة الامر وجدت جثة قتيل ، فسارعت بإبلاغ الشرطة ، ولكنها لم تنهزم زوجها ولا غيره بقتل الرجل ٠٠ لذلك لا نفهم لماذا ظل الزوج يسومها كل هذا العذاب ، بدعوى أنها أبلفت عن وجود الجثة ولم تنتظر عودته ، مع أن ما فعلته هو التصرف السليم المنتظر من أى مواطن صالح ٠٠

وتمثل هذه الثغرة - فيما أرى - أهم عيب فى بناء المسرحية ٠٠ ان كان من الشائع فى الأدب الغربى منذ الإغريق أن يحاكم الإبطال على جرائم لم يرتكبوها ، أو جرائم دفنوا الى ارتكابها دون قصد أو نتيجة لجهل ، فان من يتولون هذه المحاكمات إما آلهة باطشة منتقة ، كما فى « أوديب » مثلاً ، أو قوى مستبدة غاشمة كما فى « محاكمة » كافكا ٠٠ ولكن يستحيل أن يقوم بها انسان عاقل وفنان ، نتيجة لسوء الفهم أو التقدير كما حدث فى هذه المسرحية .

وتترد خلال المسرحية أصداء تأثيرات بأعمال أخرى عديدة فسوء التفاهم بين المثال وزوجته الجميلة وعجزهما عن التواصل يذكرنا بملاقة « بجماليون » فى مسرحية « الحكيم » الشهيرة ٠٠ بزوجه الجميلة التى تحتها يديه ، فإذا بها تتحول الى مخلوقة نافثة خاوية الروح حين نفثت فيها الآلهة الحياة ٠٠

وخلال عملية التعذيب التى يقوم بها المثال لنفسه وزوجته يستحضر بعض ذكريات طفولته الآلية ، وكيف اتهم ظلماً بتعطيل زجاج المدرسة ، فيجلسه أبوه بإيحاء من زوجته الشريرة ، ليرضى الناظر ومعلميه والصفحة ٠٠ مثلاً فعل « سعيد » بطل مسرحية « ليلى والمجنون » للشاعر الراحل صلاح عبد لصبور حين فتح لحبيبتة « ليلى » غرفة تذكاراته السوداء ٠٠

ويقرن المثال بين تصرف زوجته حين باتت عارية فى فراشها ليلة الأمس ، لتهمزه بغائتها الحسية ، فلا يفكر فى الانتقام منها ، وتصرف مماثل قامت به زوجة أبيه حين بلغ سن الشباب لنفس الهدف ٠٠ فيما يشبه العلاقة الآثمة المحرمة التى قام عليها بناء مسرحية « رغبة تحت شجرة الدردار » للأمريكى الكبير يوجين أونيل .

وترشح الزوجة محامياً أنيقاً ليدافع عن زوجها المثال ، فإذا به يحجب بجمالها ، ويتقدم لخطبتها بعد أن حكم على الزوج بالسجن ، تماماً كما فعل محامى « محمود سليمان » سقاح الاسكتلندية الشهير فى أواخر الخمسينات ، وهو الذى أوحى لنجيب محفوظ برائته « اللص والكلاب » .

وإذا كانت الزوجة قد رفضت الخطبة ، ولم تطلب الطلاق من زوجها
السجين ، فلم يكن ذلك نتيجة لخلاصها له كما تزعم ، بل خوفا من انتقامه
حين يخرج من السجن ، ولكي تآمن جانبيه ، وتثبت تضحيتها من أجله في
تصوره *

يواصل الزوج المثال تعذيب زوجته المحبة البريئة ، فبها ثلاثة
تمائيل نحتها للقاضي وممثل الاتهام والمحامي ليعيد تمثيل محاكمته أمامها
.. فتلب فيها الحياة ويؤدي كل منهم دوره كما حدث من إحدى عشرة
سنة .. وتطلب الزوجة لأداء شهادتها ، تتلقى شكر المحكمة لمبادرتها
بالإبلاغ عن الجثة .. ويعجز المثال عن اثبات براءته ، أو لعله لم يرد
اثباتها ، كنوع من تعذيب الذات الذي تملكه ، فيصدر القاضي حكمه بسجنه
عشر سنوات *

ولا تحتل الزوجة كل هذا التعذيب فتصعد درجات السلم صارخة ،
ثم تتهادى جثة هامدة .. فينهار الزوج ويقف التماثيل الثلاثة ببض
الأدوات فتسقط هي الأخرى كالجثث ، وهو يبكي ويصرخ فيها :

« .. يا الهى .. يا زوجتى .. أنا لم أقتلك .. ولم يسبق لى أن
قتلت أحدا .. ها قد قتلتم زوجتى .. قتلتموها يا حطلة القانون والنظام
.. أنتم القتل الحقيقيون .. قتلتم فيها الانسان .. وقاتلتم فى الفنان ..
عدت كما كنت دائما متقلا بجرم لم أرتكبه .. يا الهى الام ساطل هكذا
.. الام أنوء بحمل العالم والأحشاء خاوية ؟ .. أيتها الجثث الأخيرة ،
ثمة حلقة مفقودة يمتعن علينا أن نجدها أو نوجدتها .. فى كلنا الحائزين
ما أشده من جلد .. حتى يصير العالم جديرا بحياة الانسان وأحلام
الفنان » ..

وفى نص المسرحية حاشية نبه المؤلف الى أنها (يمكن أن تقال . عند
إسدال الستار فى صوت ذى صدى) :

« يقال فيما يقال عن مأساة هذا الفنان .. ان تقرير الطبيب الشرعى
عن الجثة المزعومة اختفى بطريقة مجهولة .. حيث أورد التقرير أن الجثة
كانت تمثالا من الشمع » ..

واعتقد أن المخرج قد أحسن بإسقاط هذه الحاشية ، لأنها لو قيلت
لكانت كفيلا بإفساد كل المجهود الذى بذله المؤلف فى تصوير مأساة بطله
المازوم ، ولحولتها الى هزلية لا مقولة فى الوقت الذى يهيم فيه التشاهد
لمفادرة المسرح وهو مشحون بذلك الجو المأساوى الحزين *

★★★

مشرحة « تحت التهديد » من تأليف الكاتب المسرحي اللامع محمد أبو العلا السلاّموني ، ولكنها ليست من خيرة أعماله للأسباب التي أوضحناها أثناء عرضنا لها ، ولأنها لم تخل من افتعال ومجافاة للمنطق المقتض في صراعاتها وتسلسل أحداثها .. وكذلك لم يستطع الكاتب أن يتعمق بموضوعه وعلاجه الى مستوى القضايا الانسانية أو الاجتماعية العامة التي تهمنا جميعا ، فظللنا طوال المسرحية منصوبين داخل جريمة قتل مجهولة الفاعل والدافع ، وما ترتب عليها من انعكاسات نفسية على علاقة بطلها ، كما لم يحسن توظيف كون بطله فنانا ومثالا ، ليناقش من خلاله علاقة الفن بالحياة والمجتمع والمرأة والجريمة ، وغير ذلك من القضايا الحيوية التي كان من الممكن أن تثرى المسرحية وترتفع بمستواها الفني والفكري ، والدليل على صدق ذلك أن من الممكن أن يكون بطل المسرحية طبيباً أو محامياً أو مهنتسا دون أن تحتاج الى تعديل أساسي .

لعل كل ذلك كان وراء حرص الكاتب على أن يسجل في نشرة المسرحية أنه ألفها في منتصف الستينيات ، أي قبل أن يصل الى النضج الفني الذي حققه بعد ذلك في مسرحيات مثل « النار ورجلة المذابح » و « مآذن المحروسة » و « النديم » .. وغيرها .. ولذلك كنت أفضل ألا يوافق تقديمها ، أولا لأنها لا تضيف الى رصيده الفني ، أن لم تنقص منه ، وثانيا ليمهد بنفسه عن مواطن الشبهات ، لأن منتج المسرحية هو « الهيئة العامة لقصور الثقافة » التي يشغل منصبا قياديا في ادارة مسارحها ..

★★★

يخيل الى أن المخرج عبد الستار الخضري المائده مؤخرا من جولات دراسة وعمل طويلة بين لندن وباريس وأثينا وبيروت لم يستهوه في هذه المسرحية الا أن يطلها مثال ، وهو ما أتاح له أن يطلق العنان لخياله مستفيدا من مشاهداته وتجاربه في الخارج ليقدم لنا هذا العرض المثير الذي يعتمد على تشكيلات الكتل في الديكور وتنفيذه الصوت في الأداء مصحوبة بتلك الموسيقى الغريبة المقلقة ، ورقصات البالية التعبيرية ، التي تتجاوب مع كل موقف وتؤكد عبارات الحوار وتبرز معانيها .. والاضاءة الفاضحة المتجاوبة مع التوترات النفسية لبطله ، فاثبت بذلك سيطرته على أدوات العرض ، وبراعته في اختيار مثليه وتحريكهم بالصورة التي تتجاوب مع كل موقف وتؤكد عبارات الحوار وتبرز معانيها .

وأبدع بصفة خاصة في تجسيده لذكريات المثال الإليمة ، ومشهد اعادة المحاكمة الطويل ، مع اضعاف قدر منسوب من الكاريكاتيرية الهازلة على

حركة هيئة المحكية ، للسخرية من فيها القاصر لعنى العدالة ، دون أن يخرج بذلك عن سياق النص ، لأن القروض إن اعضاها الثلاثة تماثل دبت فيها الحياة .

لو أن هذه الجهود الكبيرة التي بذلها المخرج كانت مع نص أفضل لكانت النتيجة عرضا أكثر نجاحا وأقوى تأثيرا .

★★★

أدت مغنية الأوبرا الصاعدة « نيفين علوية » دور الزوجة المقهورة بنجاح ملحوظ ، خاصة وهذه أول تجربة لها في التمثيل الدرامي ، فوضحت سيطرتها على مخارج الفاظها وتميزاتها الصوتية والحركية بشكل عام ، ولكن خانتها أحيانا قسما وجهها ، فكادت تجحد على تمثيل واحد عن الفزع ، أخشى أن يكون الفزع من التمثيل الدرامي بدلا من الأداء الأوبرالي ، وهو ما نعتقد أنها سوف تتجاوزه بسرعة مع مزيد من التدريب والتعرض ، لتبلغ شأوا من النجاح في التمثيل لا يقل عما بلغته في الأداء الأوبرالي .

وتفاني توفيق عبد الحميد كمادته في تجسيد شخصية النال المقعدة ، فأداها بانفعال صادق مؤثر ، لم يعبه سوى بعض الأخطاء في ضبط أواخر الكلمات . . انه صاحب أجمل صوت بين شباب ممثلينا مع ملامح رجولية وسيمة ، ولو أنه نجح في تخفيض وزنه لأصبح من أصلح ممثلي دور الفتى الأول .

« فؤاد فرغلي » في دور ممثل الاتهام ، و « عبد الواحد السعيد » في دور القاضي ، و « عادل زهدي » في دور المحامي ، أدوا بنجاح كبير أدوارهم المقعدة المسيرة ، فهم حينما تماثل جامدة ، وحينما آخر شياطين شريرة تغلب وتعيد ، وحينما ثالثا هيئة محكمة هائلة . . فكانوا من أهم عناصر النجاح في العرض .

لقد قررت « الهيئة العامة لتقصير الثقافة » المشاركة بهذا العرض في « مهرجان القاهرة الدولي الثالث للمسرح التجريبي » ، ومن هنا كان السخاء النسبي في الاتفاق عليه ، والحرص على الاغراب والأناقة في مفرداته .

وهذه في رأي إحدى السليبيات التي أحدثها هذا المهرجان في حياتنا المسرحية ، إذ جعل معظم الفرق المسرحية تحرس على اعداد عروض خاصة يمكن وصفها بالتجريبية ، لتشارك بها في هذا المهرجان ، حتى بلغ عدد العروض التي شاركتنا بها في مهرجان العام الماضي ٢٦ عرضا ، ليس بينها

عرض جيد واحد ، لأن الهدف الوحيد لكل تلك العروض لم يكن يتجاوز الفوز بنصيب من التمويل السخي الذي تنفقه وزارة الثقافة على تلك العروض المهرجانية ، حتى لقد انشغل « مسرح الطليعة » ، وحده خلال الصيف الماضي بإجراء التدريبات على سبع مسرحيات في وقت واحد ، مما دفع بعض الخبثاء إلى تسمية المهرجان « مولد سينما التجريبي » .

وعندى أن هذا قلب للأوضاع وفساد للحركة المسرحية الجادة ، لأن الإبداع الفني لا يمكن أن يخضع لمواصفات مسبقة ، بل لابد أن ينبعث عن دوافع تلقائية وفي ظل ظروف طبيعية ، فضلا عما غلب على مفهوم التجريب عندنا من سطحية وخلط ، حتى أصبح عند الغالبية يمثل مجرد صرعة التجديد بأى صورة مهما كان مفتعلا وبعيدا عن الصدق والأصول الفنية الثابتة .

والمفروض أن تعمل فرقنا المسرحية وفق خطط ثابتة تحقق رسالة كل منها بصرف النظر عن هذا المهرجان أو سواه ، ثم تقوم لجنة على مستوى عال باختيار العروض التي تمثلنا في كل مهرجان وفقا لطبيعته .

وبالنسبة للهيئة العامة لقصور الثقافة - الثقافة الجماهيرية سابقا - المفروض أن تتميز كل عروضها بلا استثناء بالجماهيرية ، بمعنى أن تخاطب أكبر عدد ممكن من جماهيرنا في كل أرجاء البلاد ، وفي الأقاليم المحرومة من متعة المسرح بصفة خاصة ، وهذا يتطلب ديكورا بسيطا يمكن نقله بسهولة ، وتوصفا ذات طبيعة خاصة تلائم تلك الجماهير ، بحيث يمكن الانتقال بهذه العروض بيسر تام إلى أقصى المواقع وأقلها إمكانات .

فإذا جاز لمسرح الثقافة الجماهيرية أن يقدم تجارب جديدة ، فينبغي ألا تخرج عن هذا الإطار . ومن الواضح أن مسرحية « تحت التهديد » أبعد ما تكون عنه ، بالإضافة إلى أن بطلها ليسا من العاملين في مسرح الثقافة الجماهيرية المكسب بالطاقات المعطلة .

٢ ١٩٩٠/١٣

● مسرح الثقافة الجماهيرية :

« دون كيخوته » فارس من حروف الكتب

● المسرحية التي تقسمها « شعبة التجارب الشعبية » بالفرة المركزية للمهنة العامة لتصور الثقافة - « الثقافة الجماهيرية » سابقا - مستوحاه عن أشهر رواية في الأدب الأسباني ، وواحد من أشهر الروايات في الأدب العالمي كله ، وهي « سيرة السيد الميقرى دون كيخوته دي لانشا » الشهيرة باسم بطلها « دون كيخوته » كما ينطقه الأسبان ، و « دون كويكزوت » كما ينطقه الانجليز ، و «دون كيشوت » كما ينطقه الفرنسيون ، وهو النطق الشائع عندنا .

مؤلف هذه الرواية الشهيرة هو الكاتب والشاعر « ميغيل دي ثرانتس سافيدرا » (١٥٤٧ - ١٦١٦) عاش حياة مضطربة ذات خلالها ضروبا عديدة من الفشل والاحباط ، فقد كان أبوه طبيبا فقيرا اضطر للتجول بين العديد من المدن بحثا عن الرزق ، فلم يعرف أبناءه السيرة الدراسة المنتظمة نتيجة لذلك ، وانفرد ثرانتس من بينهم ، وكان ترتيبه الرابع ، يحب الاطلاع والقراءة ، وشغف بصفة خاصة بقراءة قصص الفروسية والمغامرات ، وسيطر عليه من خلالها طموح ملح للمجد والشهرة ، فالتحق بالجيش الأسباني ، وشارك في بعض المعارك الحربية ضد الأتراك ولكنه وقع في الأسر ، ولم يجد من يدفع فدية له ، فظل سجيناً بالجزائر خمس سنوات .

وحين عاد الى أسبانيا معتل الصحة كسير النفس حاول تحقيق طموحه للشهرة والمجد عن طريق الأدب ، فكتب شعرا تعتبره المراجع من أسوأ نماذج الشعر الأسباني ، وألف ما يقرب من أربعين مسرحية لم يقدرا لأي منها النجاح .

ولم يكن حظّه في التجارة أفضل من حظّه في الأدب ، فقد عمل

موردا لبعض السلع للأسطول الإسباني ، فإذا بهذا الأسطول يتحطم بمداخل
البحرية الإنجليزية ، فيفقد بذلك مصدر رزقه .

حتى الزواج فشل فيه ، وانفصل عن زوجته التي كانت تصغره
بنحو عشرين عاما ، بعد سنة واحدة من زواجهما ، أنجب خلالها ابنا غير
شرعي من امرأة أخرى . وانتهى به الأمر محصلا للضرائب بمدينة غرناطة،
وسجن بسبب نقص في عهده فلما أفرج عنه بعد أن ثبتت براءته عاد
للتكسب من الأدب ، بنظم الشعر في مدح الأعيان ، والاشادة بالكتب
الثقافة .

ظل الحظ المائر ملازما لثرفانتس حتى قارب الستين فإذا بالمجد
يبتسم له والشهرة تكمل هامته ، وذلك حينما أصدر روايته « دون
كيخوته » التي عبر فيها عن خلاصة تجاربه في الحياة ومعاناته من الفشل
المتكرر مع علو همته وعظم طموحاته ، وسخريته المريرة من النبل العليا
التي تضمنتها قصص الفروسية والمغامرات ، وكان قد أدمن قراءتها منذ
صباه كما ذكرنا .

يقول د . عبد العزيز الأحماني في تقديمه لترجمته لهذه الرواية
الخالصة عن سر شهرتها ونجاحها :

« لقد اشتمل الكتاب على نزعة إنسانية جعلته يتجاوز حدود الوطن
الإسباني ويخود القرن السابع عشر ليصبح كتاب البشر جميعا في
الأوطان كلها وفي الصور كلها ، ومع ذلك فهو على صلة بعصر المؤلف
وبشخصيته وحياته شأنه في ذلك شأن الآثار الانسانية في الماضي
في الحاضر .. »

« إن دون كيخوته لا يزال الى اليوم في عالمنا العربي ، نجده في
أنفسنا ونجده فيما حولنا ، يكثر ما هو حي في العالم الأدبي في
العصر الحاضر .. وهل كان دون كيخوته الا رجلا انقلعت الصلة بين
أفكاره وبين واقعه ، فعاش بتلك الأفكار في عصر ، وعاش حياته اليومية
في عصر آخر . »

« وكان هذا الانقطاع الذي لم يستطع إدراكه سببا لسلسلة متصلة
من المأسى تنير الضحك وتثير اليكاه في آن واحد - لقد انطوى على نفسيه
عصرا طويلا عكف فيه على قراءة كتب الفروسية ، وهي كتب قد امتلأت
بالخوارق والمعجزات وفعل السحرة والشياطين وكرامات الأولياء ومفاجآت
القدر وضربات الحظ ، فاستهوته تلك الكتب استهواء أعجب بها فيها من
بطولة بركة امتزجت بمثل خيالية وشطحات متسامية . فاختل حكمة
على نفسه وعلى الأشياء ، ولم يراجع نفسه ، ونسى ضعف جسده وهزال
جوانه ففساد عقله وتغير الدنيا من حوله .. »

« وخرج على الناس مقامرا يزعم أنه يريد وحده أن يملأ الأرض عدلا
كما امتلأت جورا ، ويرد الحياة إلى عصر ذهبي قديم تخيله ، فاندفع
يتخوض مراكب توصيها قائمة في كل ما حوله من مناظر وأصوات وحركات
فياء بالهزيمة في كل هذا . ومع ذلك فإنه لم يعترف بهذه الهزائم
الساحقة ، بل اعتبرها أحيانا انتصارات رائعة . »

★★★

أعيد طبع رواية « دون كيشوت » بعد نشرها مئات الطباعات ،
وترجمت إلى جميع لغات العالم ، ومنها العربية التي حظيت بترجمتين ،
الأولى للدكتور عبد العزيز الأحراني ، والأخرى للدكتور عبد الرحمن
بدوي ، ولخصت للأطفال ، وكتبت عنها مئات الدراسات ، واستوحيت
منها عشرات المسرحيات والأفلام والأوبرات ، والبالهات والمزوفات
الموسيقية واللوحات والتماثيل .

استوحى منها الكاتب الأسباني بويرو بايخو مسرحية « أسطورة »
التي ترجمها إلى العربية د . صلاح فضل واسماها « أسطورة دون
كيشوت » وأحداثها تدور في مسرح يعرض أوبرا مستوحاة من رواية
« دون كيشوت » وأبطالها هم ممثلو الأوبرا ومغنوها ، وقد سيطرت
عليهم أحداثها ، فحاول بعضهم تحقيق أحلام بطلها بأن يملأ الأرض حبا
وغيرا وعدلا عن طريق الاستعانة بسخلوقات من سكان الكواكب الأخرى .
واستوحاها عندنا شاعر الغامية محيى عبد الباقي في مسرحية
بعتوان « من سيف اليزل » أخرجها عباس أحمد للفرقة النموذجية بالثقافة
الجهادية عام ١٩٨٠ .

وأعدها للمسرح « كيث ديوجيرست » وأخرجها بيل برين للمسرح
القومي البريطاني سنة ١٩٨٢ ، كما أعدها للمسرح الفرنسي إيف جامياك ،
وترجم هذا الإعداد الناقد فتحي العشري ، وصاغه بالعامية كمال عمار ،
وأخرجه سناء شافع لمسرح الطليعة في الميخينات .

وما هوذا « بهائي الميرغني » يعد نفس الترجمة مرة أخرى للفرقة
المركزية للثقافة الجهادية وإن لم يذكر اسم المترجم بالرغم من أنها
مطبوعة أكثر من مرة .

الترجمة لا بأس بها بالرغم مما شابها من أخطاء وهنئت لغوية غير
قليلة ، وخلو مقدمتها من أي معلومة تعرفنا بقيمة مؤلف المسرحية ومكانته
في المسرح الفرنسي ، وإن كنا نستطيع أن نتبين من قراءتنا لنص المسرحية
المترجم أنه كاتب مسرحي متمرس أميل للحداثة والتجديد ، ومن ثم كان
تجرده في علاج تلك الرواية الخالدة بالرغم من حسن استيعابه لمضمونها
الإنساني العميق وما سيطر عليها من روح الفكاهة الساخرة المزوجة

بالمرارة الحزينة والتعاطف القوي مع الفقراء والمطحونين والحالمين المثاليين
بالم يسوده الحب والعذالة والحرية ويختفي منه الشر والاستغلال
والجشع .

ان تحويل رواية ضخمة مثل « دون كيشوت » الى عمل مسرحي
لا تزيد مدة عرضه على ساعتين أو ثلاث عمل شاق محطوف بالمخاطر ،
خاصة وقد خلت الرواية من الشخصيات المتبلورة واضحة الملامح باستثناء
بطلها وتابعه « سانشويانزا » ، وهو ما أنجزه جاميالك بتوفيق كبير مع
المحافظة على المضمون الأساسي للرواية ، ثم جاء « بهائي الميرغني » ليعيد
هذا الاعداد ، ويحذف أجزاء غير قليلة منه ، ومع ذلك فقد قدم لنا عرضا
فنيا ناجحا وممتعا ، اذا دل على نضج مواهب المخرج وبراعته ، فهو قبل
ذلك دليل أكيد على مدى خصوبة الأصل وثرأه نسيجه مما انعكس على
جمال الصورة الثالثة أو الرابعة المنقولة عنه .

★★★

من أبرز مكونات شخصية « دونكيشوت » شغفه الشديد بقرائة
كتب الفروسية ، منها استمد أسلحه وخطط لخفاياه ، بل استلهم منها
مثله ومقومات شخصيته المثالية وأخلاقياته النبيلة ، فنقرأ في أصل
الرواية :

« .. ينبغي أن نعرف أن السيد المذكور كان ينقطع في أوقات
الفراغ - وهي تستغرق معظم العام - الى مطالعة كتب الفروسية في
حماسة وشغف ينسيبانه ممارسة فن الصيد نسيبانا يكاد يكون تاما ، بل
وينسيبانه تدبير ثروته . ولقد بلغ به هوسه وافتنانه بها حدا جعله يبيع
عدة أعدته من أرضه المنزرعة كي يشتري بضمنها كتباً من هذا النوع
ليقرأها ، فحمل بذلك الى منزله منها كل ما وصلت اليه يده .. »

« وجملة القول أن صاحبنا انهك في القراءة انهماكا جعله يقطع
الليالي والأيام كلها عاكفا عليها ، الى أن ييس مخه من قلة النوم وادمان
المطالعة حتى فقد رشده وامتلا رأسه بالخيالات التي صورتها له تلك الكتب
ما بين خوارق ومعارك ، ومنازعات ومبارزات ، وجراح وحب وعذاب
ومناجيات الى غير ذلك من أباطيل تخرج الى الحال ورسخ في وهمه أن
الحقيقة إنما هي في تلك المخاريق التي يطالعها ، وأنها التاريخ الصحيح
وما عداها زائف .. »

وقد اعتمد « جاميالك » بإبراز هذا الخط الأساسي في بناء الرواية
وتكوين بطلها لا في جانب كبير من الحوار الاستهلاكي بين المربية والقس
والحلاق فحسب ، بل اعتمد على الكتب وهيكلها في ديكور المشهد الأول
الذي امتلا بها ، وبعضها ضخيم في ارتفاع الانسان يقبع بداخله بعض
المثليين وتظهر منه أقدامهم وحرايمهم لأنهم سيصبحون بعد ذلك حرس

دون كيشوت .. ثم ختم المسرحية بأحد هذه الكتب الضخمة بعد وفاة دون كيشوت ، وهو يخاطب بصوته تابعه « سانشو بانزا » قائلا :
« هيا ياسانشو الى الامام يا صديقي الوحيد .. الكلمة الأخيرة لن تكون للشيطان ! »

اما مخرجنا المصري فقد حصل هذا الجانب الهام من الرواية والمسرحية فلم نر طوال العرض سوى كتابا واحدا ، هو الذى ظهر خيال دون كيشوت وهو يقرأ فيه فى مستهل العرض قبل تجسده أمامنا . مع أن استعانة المخرج بحيل العرائس والأراجوز وخيال الظل كانت كفيلة بالتميز الفنى عن أهمية الكتب فى حياة بطلنا ووطنه وأحلامه .. بالإضافة الى الثراء التميزى والزخرفى الذى كانت مستضيفه الكتب لو استخدمت ضمن ديكور المسرحية .

ولا اعتقد أن الفنان أسامة عبد التواب الذى صمم ديكور المسرحية وملابسها وعرائسها واقتنتها بتوفيق كبير وابداع ملحوظ كان عاجزا عن اضافة عنصر الكتب الى تصميمه المبتكر لو طلب منه ذلك .

وفيما عدا ذلك فقد وفق المخرج فى تبسيط المسرحية وتقريبها للآذان والانتقال بين مشاهدنا المدينة ، ووسائل تعبيرها المختلفة بيسر وتلقائية وإمتاع ، فلم نحس أنه أقحم العرائس أو خيال الظل على المشاهد البشرية . بل أحسنا أنها تمثل جزءا عضويا من تسجيح العرض ، كالإضافة الحديثة التى استخدمها أيضا ببراعة فساعتت على تيسير الانتقال من مشهد لآخر ومن بيئة لأخرى ، كما أبرزت حسن أداء الممثلين وشاركت فى التعبير عن مختلف حالاتهم النفسية .

لعل موقفا واحدا ، وهو مشهد امتطاء دون كيشوت وتابعه للحصان الطائر ، لم يوفق المخرج فى تقديم ما تضمنه من سخرية فلسفية أو فلسفة ساخرة بالقدر الكافى الذى حله المؤلف له ..

من الواضح أن المخرج بهائى الميرغنى يؤمن بجماعية العمل الفنى ، فقد أجاد اختيار كل معاونيه من الفنانين المتميزين الأصلاء ، بالرغم من عدم شهرتهم ، وقد سبقت الإشارة الى مصمم الديكور والملابس والاقنعة والعرائس ، وهو أسامة عبد التواب الذى نجح فى ملء فراغ مسرح السامر الشامع بتكوينات مبتكرة توحى بأجواء الخيال القريب التى تدور بينها الأحداث .. غير أن التوفيق لم يحالفه فى تصميم طاحونة الهواء الشهيرة التى بلت كمحرك طائفة حديثه .. فى حين نجح أحمد خلف فى وضع موسيقى مناسبة تماما لتلك الأجواء الغريبة ، ولحن أشعار « محمد حنير » الجميلة المعبرة بالرغم من إيجازها ، أو ربما بسبب إيجازها ، ولفت نظرى بصفة خاصة تلحينة الأغنية الحمارة فى الخمارة .. وتنقل ببراعة

بين رومانسية المشاهد الماطفية الحالة ، والمشاهد العنيفة الصاخبة ..
ولاشك أنه كان لجهود عبد الله سعد في توزيع موسيقى هذه الألحان
جانب كبير في نجاحها :

وسط هذا الإطار الفني الناضج الموحى لابد أن يبدع الممثلون
ويتالقون ، خاصة اذا كانوا من خيرة شباب الهواة المتحمسين للمسرح ،
ولمسرح الثقافة الجماهيرية بخاصة .. قام الدكتور محمد عبد المعطي
بدور « دون كيشوت » بعد أن اعتننا بأدائه المتميز في العديد من الأدوار
في المسرح الكوميدي ومسرح الطفل وتمثيليات التلفزيون ، فأولاه
ما يستحقه من دراسة وعناية وجهد وأداء بتصوير متكامل يجمع بين الاغراب
البريشتي والانتماج الأرسطي ، وساعده على النجاح في الأسلوب الأول
وجود العرائس وخيال الظل من ناحية وطبيعة الشخصية المختلة من ناحية
أخرى ، فأنبت أنه من أقدر ممثلينا على أداء الشخصيات المعقدة المركبة ،
ولم يقل عنه نجاحا ، القدير فؤاد فرغل في دور « سانشوبانزا » الواقعي
للتفاني في حب « دون كيشوت » حتى ليدافع عن حماقاته ويحتمل الأذى
في سبيله في مزيج خلّاب من الجد والهزل ..

وانتقل بقية الممثلين ببراعة واقتدار بين العديد من الأدوار الصغيرة
التي تكون في مجموعها تسيج تلك الرائعة الخالدة .. أحمد عبد الباري
لا يكاد ينتهي من دور المربية ، حتى يتفوق في دور صاحب الخمارة ثم
ينتقل الى دور السجان ، فالملك ، فالقروي .. ومجدى عبيد يشترك في
تصريك العرائس والتمثيل بلسانها ، ثم يقوم بدور الحلاق ، فأحد
المسجونين ، فالعريس ، فالفلكي بحيث لا تدرى في أيها كان أكثر توفيقا
وانجاحا .. وهو نفس ما يفعله رفعت المصري ، وعزة الحسيني ، ومنال
سلامة ، واسماعيل عبد الحميد ، ومحمد منير مع اختلاف الشخصيات
التي يؤديونها ..

انه عرض جيد يعيد الثقة بمسرح الثقافة الجماهيرية بعد عديد من
العروض الفاشلة أو المكرورة ، ويبقى أن تدبر الهيئة العامة لقصور
الثقافة الأماكن المادية التي تتيح لهذا العرض وأمثاله من العروض
الناجحة الانتقال الى أكبر عدد ممكن من مواقعها بالأقاليم لكي تمتع
جماهيرها وترتفع بمستوى وعيها المسرحي ، فتلك رسالتها الأولى قبل
إضافة عروض مسرحية أخرى الى جمهور القاهرة المتختم بالعروض والتجارب
المسرحية على اختلاف نوعياتها ومستوياتها ..

(١٩٩٠/٨/٤)

● اتحاد الاذاعة والتليفزيون :

روح المأساة في « الليلة المحمدية »

● آمنت من قديم بأن الفن الرفيع يمكن أن يخضع الدعوة الدينية بأقوى وأفضل مما تستطيع عشرات المحاضرات والمظاهرات .. وأن هذه المحاضرات والمظاهرات اذا نجحت يوما في الوصول الى قلوب الجماهير واقناعها وتوجيه مواقفها وسلوكياتها فانها لا تحقق هذا النجاح الا حينما تستخدم بعض اساليب الفن المتمثلة في جمال الصياغة وقوة منطقها وسهولة عبارتها مع حسن تمييز قسيمات الوجه ونبرات الصوت وطبقاته في النفاذ الى عقول المستمعين وقلوبهم ، واقناعهم بصحتها .. والأدلة والشواهد على صلت هذه الحقيقة لا تعد ولا تحصى ..

بل ان العلاقة بين الفن والدين اتسعت وأعمق من هذه الملحوظة العابرة ، اذ نشأت كل الفنون تقريباً من خلال ممارسة طقوس الديانات البدائية ، والأساطير والأثار المصرية القديمة حافلة بالنماذج والأمنلة .

ومن المعروف أن المسرح الاغريقي نشأ من رقصات وأناشيد اله الخصب « ديونيزوس » ، ومازالت رواث « مبرانت » و « مايكل أنجلو » ، وغيرهما قائمة في روما تشهد على ارتباط المسيحية بالابداع الفني ..

ولم يشذ الاسلام عن هذه القاعدة ، بالرغم من دعاوى المتزمتين . فالثابت أن رسولنا الكريم كان يطرب للنصوت الجميل والشعر الصادق . ومازالت العمارة الاسلامية المتميزة ، وبخاصة في المساجد ، تقف دليلا على حفاوة الاسلام بالفن في مختلف عهوده .

ولماذا نذهب بعيدا ونحن نستمتع كل يوم بروعة أداء كبار القرنين لأيات القرآن الكريم ، وتخضع نفوسنا لروعة صوت الشيخ «محمد رفعت» وهو يؤذن في مواعيد الصلاة .

وفي اعتقادي أن فنون الدراما قادرة على خدمة الدعوة الدينية أكثر من أي وسيلة أخرى ، دليل على ذلك الأفلام الرائعة العديدة التي قمعتها السينما العالمية عن حياة السيد المسيح عليه السلام ، ونضال المسيحيين الأبرار ضد طغاة الكفر والوثنية .. بل لقد نجحنا نحن كذلك في إنتاج عدة أفلام ومسلسلات ، على رأسها فيلم « الرسالة » لمصطفى العقاد ، أسهمت في نشر الدعوة الإسلامية ، وتسجيل بطولات مجاهدي الإسلام ضد الشرك والظلم ..

لذلك كله كانت سمادتي كبيرة بمشاهدة «اللية المحمدية السادسة» التي قمعتها الإذاعة المصرية منذ أيام ، ونقلها لنا التلفزيون ، لاهما حققت كثيرا من متطلبات الفن الدرامي في الاحتفال بسوله المصطفى هذا العام .

★★★

في البدء كانت الكلمة .. وهو ما ينطبق على الدراما أيضا ، فلا يمكن لعمل درامي أن يسمو ويحقق الا اعتمادا على كلمات جيدة وموحية .. والكلمات في « الليلة المحمدية السادسة » أبدعها شاعر العامية الكبير عبد الرحمن الأبنودي ، وشتمها أييأنا مختارة من قصيدة بالفصحى لوالده « محمد الأبنودي » في مدح الرسول ، استخدمت كقواصل مريحة بين أناشيده وأغنياته ومشاهده التمثيلية القصيرة ، وكلها بالعامية الراقية الحافلة بالصور الشعرية البديعة ، والإيقاعات الموسيقية الحية .

إذا كان الموضوع الرئيسي الذي يجمعها كلها هو مدح الرسول والتغني بكرمه وخصاله ومآثره الباقية ، فقد قسم الشاعر هذا الموضوع إلى عشر لوحات شبه منفصلة ، تشيد كل منها بمآثره من هذه المآثر ، لوحة تشيد بشجاعته في المارك التي خاضها ، وأخرى تتذكر صحابته ومبدأ الشورى الذي طبقه في علاقته بهم .. وهكذا .

ولم يفتح الشاعر بتصوير روعة الماضي وأمجاده ، وحثنا على الاقتداء به ، بل نقلنا ويصنف إلى الحاضر الأليم الذي تعيشه الأمة الإسلامية نتيجة لما تعانيه الكويت من تشريد لأهلها ، وانتهاك لأعراضهم ، وسلب لممتلكاتهم بالكذب والخداع .. فأضاف بذلك بعدا سياسيا حيا للمدائح الرسول ، وربط الحاضر بالماضي ، متخذا موقفا إيجابيا وحاسما من اللجنة التي تشغل بال كل مسلم وعربي وتهدد حاضره ومستقبله ، فكان ذلك من أهم أسباب نجاحه ، واستجابة المشاهدين للعمل وانفعالهم به .

والحق أننا حين نتأمل اللوحات مجتمعة نجدها قد اقتربت كثيرا من روح المأساة الإغريقية . وأثارت عاطفتي الخوف والشفقة المؤديتين للتطهير بالبكاء عن طريق الإحساس بالرهاء للنفس والتوجه العاطفي مع المظلومين والمنكوبين دون ذنب جنوه ..

ساعده على تطبيق هذه الروح المأساوية استخدام الجوقة أو الكورس في المساهد التمثيلية التي مهلت للوحات الفنية ، ورئيس الجوقة الذي انفراد بالقاء الشعر الفصيح .. ثم يجيء بعد ذلك الغنى أو الفنية ليؤدى دور الممثل الذى يتوجه بفنائه للجوقة أو الجمهور الذى تشله ، فما أكثر ما كان الممثلون الاغريق يؤدون أدوارهم غناء ، وهو مادفع الفيلسوف الألمانى « نيتشه » فى كتابه الهام « مولد المأساة من روح الموسيقى » إلى القول بأن ما ندعوه اليوم بالأوبرا ليس الا محاكاة كاريكاتيرية للمسرح الاغريقى القديم .

ذكرتني بهذه الحقيقة روعة الألحان التى أبدعها الموسيقى الموهوب الدارس د . جمال سلامة بفهم واقتضار نادرين ، فجاءت كلها جميلة ومعبرة ، بحيث يستحق كل منها وقفة لتحليله وبيان نواحي جماله وتفوقه .

اكتفى بالإشادة باللحن الأوبرالى الحساس الذى أداه « محمد ثروت » عن الرسول الشجاع ، ولحن الاستغاثة الصارخ الذى أدته « ياسمين الغنيم » بصوتها القوى الزاقع ، ولحن « التانجو » الهادى الذى ترنم به بمنوبة « محمد الطو » عن الرسول وصحابته ، واللحن الشرقى الباكى الذى شدا به مطرب الكويت « عبد الله الرويشد » .

وإن لم يقلل ذلك من قوة الألحان الأخرى التى أداها بقية المطربين يحق وبراعة « محمد قنديل » بصوته القوى الراسخ كجبل المقطم ، و « عفاف لاشى » بصوتها المشرق المرح ، ومحمد رشدى بروحه الضمنية الأصيلة ، وزينب يونس ببمحتها الشجية الجارحة ، وسوزان عطية بحنجرتها الذهبية وأداؤها المقتنع المثير .. ثم وردة بصوتها المغزل الناعم التى قدمت مسك الختام بلحن هادى يفيض بالملوبة :

« واجب سيرة الحبيب تهب ريحة الطيب
ولما أذكر اسمه تبرى الجراح وتطيب »



حين توضع هذه الكلمات وعنه الألحان بين أيدي خيرة حساسة كيدى المخرج القدير « جلال الشرقاوى » ، مع تحريره من حسابات الربح والخسارة التى غالبا ما يضمها فى اعتباره حين يكون هو المنتج ، فلا بد أن تكون النتيجة سارة .

بدأ بالاستمانة باكفا العناصر الفنية المتاحة ، فصمم الفنان « محمود مسعود » ديكورا جميلا بسيطاً يحتل مساحة محدودة فى خلفية المسرح مما سمح للمجموعات بحرية كبيرة فى الحركة ، .. وهو عبارة عن تكوين يجمع بين الواقعية والتجريد الزخرفى لمجموعة متداخلة من المآذن تنوسطها قبة مسجد كبيرة لونها أصفر هادى ، وسلط على القبة ضوء أخضر ساطعاً

يوحى بمشاعر الإيمان والقداسة ، وسط مساحات زرقاء سيطرت على جوانب المسرح وأرضيته .

وعلى الجانب الأيمن كتب بحروف فضية كبيرة « النيلة المحندية السادسة » مع تاريخ السنة الهجرية والميلادية ، وعلى الجانب الأيسر كلمات « هيئة الإذاعة المصرية » مما قلل في رأيي من حالة الاندماج والوجد التي سيطرت على مشاهد العرض .

كذلك حالف التوفيق مصمات الملابس في اختيار ألوانه المتشابهة والمغنين والمجموعات ، وضع ذلك بصفة خاصة في ثوب « وردة » الأبيض الرشيق بالرغم من احتشامه ، وعباءة مخند تروت السوداء الأنيقة ، في حين لم يحظ ثوب « زينب يوتس » بمثل هذه العناية ، وبما ثوب « ستوزان عطية » أنهم واضح من متطلبات المناسبة .

وأبدع الفنان محمد خليل في تصميم وقصات حادثة وقورة مناضبة لثلاث الواقف والألحان ، وتلوق بالذات في حركات حامل السيف مع لحن « صرخة جهادك يا رسول الله » ، وحركات الهلع والاضطراب التي صاحبت لحن الاستغاثة « أنتك يا محمد تستحق التسفاعة » .. غير أن الإخراج التلفزيوني لم يحظ هذه الرقصات الجماعية اهتماما كافيا . وركز أكثر على وجوه المغنيين .

★★★

واختار المخرج للمشاهدة التمثيلية صيغة من أقدر ممثل مسرحنا القومي : الفنان الراحل « محمد السنيح » ليلقي شعر « الأبنودي » الكبير ، بعد أن افتتح العرض من وراء الستار بالآية الكريمة :

« ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » .

واشتركت في الجوقة رخيمة الصوت « سميرة عبد العزيز » ، والراقصة « مديحة صدي » والمغبرة « نادية رشاد » مع محمود الحديني ، وأشرف عبد الغفور ، ومحمد وفيق .. وكل منهم أستاذ في الالتقاء والأداء ، قادر على ملء المسرح وحده ، فما بالك وقد اجتمعوا معا ، ثم أضيفت إليهم ممثلة الكويت الالامة سعاد عبد الله ، لتؤدي أصلى أدوار عمرها ، تعبيرا عن مأساتها ومأساة وطنها المقتصب .

ونجح المخرج في تحريك الجوقة وتوزيع كلمات الحوار بين أفرادها ، وتنوع أساليب دخولهم وخروجهم وفقا لاختلاف المواقف ومعاني كلمات الحوار .. فهم يدخلون مرة من جهة واحدة ، ومرة أخرى يتفرون بين مداخل المسرح المختلفة . ومرة ثالثة يضاء المشهد لتراهم قد اتخذوا مواقعهم على المسرح .

وبقيت مشكلة وقوف كل الطرفين والمطربات في مقدمة المسرح دون حركة تقريبا ، بصورة قريية مما يحدث في حفلات المنوعات ، وكانت جدرة بيزيد من عناية المخرج وجهه ، اذ لم تنجح حركة المجموعة في التقليل من أثر هذا الجمود . وإن كنا نذكر له مع ذلك توفيقه في اخلاء المسرح أثناء أغنية محمد الحلو :

« وأنا في لحظة صفا والذكرى تسمة ودفا »

• اتذكر الصحابة حوالين المصطفى »

• مما سمح له بقدر من حرية الحركة

وهو نفس ما فعله في أغنية الرويشد التي اضاف اليها المخرج التلفزيوني شكرى أبو عميرة بعدا خاصا بالصورة التي عرضها علينا لمالم الكويت الشاحقة قبل الفوز ، والخراب الذى حل بها بعده ، كما نجح في تكتيف احساسنا بالمأساة التي تعرضت لها بنقله لوجوه عدد من الكويتيات الشابات وهن يبكين وطنهن أثناء متابعتن للعرض .

والخلاصة أننا سعدنا بعرض ممتاز جمع بين جلال المناسبة الدينية وفجعية المأساة المعاصرة من خلال كلمات صادقة وألحان ممتازة وأداء معبر وامكانات فنية ثرية أحسن توظيفها .

ونرجو أن تكون هذه الليلة نقطة تحول في احتفالاتنا الدينية بحيث تتحول في السنوات القادمة الى عروض درامية متكاملة أو أوبرات ناجحة .

وإذا كان اسم الاذاعي الكبير « على عيسى » قد ذكر باعتباره صاحب فكرة « الليالي المحمدية » فمن واجبنا أن نذكر بالخير أيضا اسم المرحوم « عبد المنعم الصاوى » وزير الثقافة الأسبق باعتباره صاحب فكرة الأمسيات الدينية ، والفنان الكبير « كرم مطاوع » أول من نفذها باخراجه لبردة « البوصيرى » فى ساحة المساجد يأبى العباس المرسى بالاسكندرية فى أواسط السبعينات .

ويبقى أن نشكر الاذاعين الكبيرين « أمين بسيونى » و « وحدى الحكيم » على ما بذلوه من جهد فى اعداد لهذه الليلة المباركة الهادفة حتى ظهرت بهذه الصورة المشرفة التى ترضى الدين والفن والسياسة معا . . . جزاءها الله عنا وعن الدعوة الاسلامية المستنيرة بكل خير وثواب .

(١٩٩٠/١٠/١٦)

● المسرح التجارى

« الملهم بأربعة » والتنازلات الجذابة !

من المؤكد أن الفنان الكبير جلال الشرقاوى يتوق الى تقديم مسرح راق ومتع ومفيد ، يكسر به القيد الجديدى الضيق الذى فرضه المسرح التجارى على نفسه ، حين انحصرت عروضه ، أو كادت ، فى إطار الاضمح الرخيص المبثذل ، والاثارة الجنسية السهلة عن طريق الرقص الشرقى ، والبنتلونات الضيقة ، والنكات الخارجة .

دلى على ذلك اختياره لنص الراحلة نهاد جاد « ع الرصيف » ، ثم عرشه الجرى الراقى « انقلاب » الذى توقف لأسباب خارجة عن ارادة جلال الشرقاوى ، ولو قدر له الاستمرار الطبيعى ، وحقق ما هو جدير به من نجاح جماهيرى يساوى نصف ما بذل فيه من جهود فنية واتفاق سخى لكان من المؤكد أن يصبح نقطة تحول كاملة لا فى « مسرح الفن » وحده ، بل فى المسرح التجارى كله ، وربما انعكست آثاره أيضا على مسرح القطاع العام ، وإن كان سيظل مع ذلك - بالرغم من قصر مدة عرضه - نقطة مضيئة فى تاريخ هذه الفرقة ، وابداعات صاحبها ومخرجها .
واحدى الايجابيات القليلة فى تاريخ مسرح الثمانينات .

غير أن جلال الشرقاوى اذا كان تواقا لتقديم أمثال هذه العروض الرفيعة ، فهو ليس مستعدا لتكبد أى خسارة مادية فى هذا السبيل ، شأنه فى ذلك شأن أى مول لمشروع تجارى ، يبتغى من ورائه تحقيق أكبر قدر من الربح ، والا عجز عن الاستمرار ، ولأن الخسارة المادية تتضمن فى الوقت نفسه دليلا على فشل الفن ، وعلى أن المسرحية لم تنجح فى اجتذاب الجماهير ، ومسرح بلا جمهور شئ يستحيل تصويره ، كما تكرر القول النقدية الشهيرة .

ولما كان جمهور المسرح التجارى الذى يملك دفع أسعار الدخول

الباطنة بالقياس الى مستوى المخول ذا طبيعة خاصة ، وليس من بين اهتماماته القضايا الفكرية ، أو المشكلات الاجتماعية أو المستوى الفني الرفيع ، فلا بد من محاولة ارضائه واجتذابه بتقديم ما يريد ، ولو على حساب كل تلك القيم والمبادئ .

ليس هذا دفاعا عن خطايا المسرح التجارى ، أو تبريرا لجرائمه وآثامه فى حق الفن والمجتمع وانما هى محاولة لفهم الظروف التى يعمل فى ظلها والقيود التى تكبله ، والتنازلات التى يضطر اليها حتى لو أراد تقديم الجاد والنافع ، كما جئت فى مسرحية « المليم بأربعة » آخر انتاج « مسرح الفن » .

★★★

الليل عفى على صفق رغبة المنتج جلال الشرقاوى فى الارتقاء بمستوى مسرحه أنه لم يستعن بمؤلف ممن تعودوا الكتابة للمسرح التجارى باشتراطاته المعروفة ، بل لجأ الى مؤلف جاد كونه شهرته من خلال فرق الثقافة الجماهيرية ومسارح العولة ، وهو أبو العلا السلاّمونى ، ولم يختار لبطولة المسرحية أحد المضحكين المهرجين ، أو المرتجلين الميسفين ، كما فعل مرات عديدة من قبل ، بل اختار ممثلا محترما ملتزما ، هو الفنان الكبير نور الشريف . . . ونفس الشيء فعله مع بقية عناصر العرض تقريبا ، كما سيتضح من خلال المقال ، فكانت النتيجة عرضا محترما راقيا يشكل عام ، لم تزد فيه نسبة التنازلات والمضامين على عشرة أو عشرين فى المائة ، وهى نسبة ضئيلة بالقياس الى الأحوال التى سبق أن عاينتها فى المسارح التجارية ، وفى « مسرح الفن » نفسه . . .

فى ساحة المسرح الخارجى فرقة من المازفين والمنشدين الشعبيين تستلقت أنظار المارة والمداخلين بعزفها وانشادها على طريقة الأجواق الجواله قديما بين الموالد والأفراح فى القرى والأحياء الشعبية ولا صلة لها بالاحتفاليات الشعبية كما حاول جلال الشرقاوى اقتناعى . . ثم تدخل الى المسرح وتسير بين صفوف المشاهدين مواصلة العزف والانشاد ، ثم تحتل المنصة دون أن يتوقف عزفها وانشادها . . وتسحب ليصبت كل شيء بضع دقائق يرتفع بعدها الستار عن مشهد المولد مصحوبا بعزف ورقص وغناء لاصلة له بما سبق أن سمعناه من الفرقة الشعبية . . وكان المنطق الفنى يقضى بأن تندمج فرقة الآلات الشعبية فى هذا المشهد باعتبارها جزءا من المولد ، فلا يحس المشاهد بتلك الفجوة التى حدثت بينها وما رأيناه وسمعناه بعد ذلك . .

وان لم يمتعنا ذلك من الثناء على المستوى الموسيقى للمميز الذى حققته الحان د . جمال سلامة فى هذا المشهد الافتتاحى وفى بقية الحان المسرحية ، وهى ليست قليلة حتى يمكن القول بأننا أمام مسرحية موسيقية

جيدة ، جمعت بين الأغاني الفردية والجماعية والتناييات التي ساعدت على تطوير الحدث وتصوير الموقف الدرامي ولم تكن عبثا على المسرحية كما يبحث كثيرا في مسارحنا ..

وساعد على تحقيق ذلك النجاح الواضح كلمات الشاعرة الكبير عبد الرحمن الأبنودي الصادقة المستلهمة من سياق المسرحية ، والرقصات التي صممها الفنان الراحل الحساس محمد خليل ، والحركة الدرامية النشطة التي بثها جلال الشرفاوي في العرض كله .. اذا لم يتسع المقال للأمثلة العديدة التي يمكن أن تساق لتأكيد ذلك ، فلا أقل من أن أتوقف عند مشهد الفلاحين وقد استسلموا للنوم والكسل اعتمادا على الأرباح التي مستعود عليهم من شركة توظيف الأموال ، فيه تجسيد واضح لصدق التعبير في كلمات الأغنية ولجناسها والرقصة المصاحبة لها وهو ما تكرر في مواقف عديدة من المسرحية .

★★★

في ساحات الموالد تربي « على يومية » بطل المسرحية ، وبرع في ألعاب القمار وأحسن حيله ثم اجتفى عدة سنوات جاب فيها الأفاق ، وتغرب وتشرذ ليمود بعد ذلك مجبلا بثروة من الدولارات ، والمزيد من الحيل والألعاب .. يعود لملحه الذي رياه ، وابنته التي لعب معها في صباه ، ومازال محتفظا بحبها في قلبه .. ورفاقه القمامى من مهرجي السيرك ومنظمي ألعاب القامرة والنشالين ، ليستعين بهم في مشروعه لتوظيف الأموال الذي استوجاه من لعبة « المليم بأربعة » وقرر أن يدها في قريته .

ولكى يقتنع أهل القرية بأيداع أموالهم عنده فإنه يقنع العمدة ورجل الدين بأن يعلن أنهما أودعا عنده مبلغا كبيرا ، دون أن يدفع شيئا .. فسيفرضهما هذا المبلغ ، ومن أرباحه السنوية يسعد القرض ، ثم يقبضان بعد ذلك الأرباح ، فيما أسباه يكشفو البركة ..

وينجح المشروع لارتفاع نسبة الأرباح التي يحققها ، وتكاثر المودعين الذين يكتفون بهذه الأرباح ، ويشرعون في بيع أراضيهم لينعموا بعد ذلك بالكسل والبطالة ..

وأخطر ما في النص ، الذي كتبه أبو العلا سلاموني ، أنه لم يكتف بكشف احتيال بطله وأعوانه ، بل أوضح أن هذا الاحتيال ما كان من الممكن أن ينجح ويستشري على النحو الذي عرفناه ، حتى تحول الى مأساة دامية مازال يمانئ منها آلاف المودعين حتى اليوم ، لولا مشاركة عناصر عديدة من المسؤولين في الحكومة وأجهزتها ، واستفادتهم المجانية من هذا الاحتيال ، فيما عرف بكشوف البركة ، وفي ترويج أجهزة الاعلام كشروعات تلك الشركات .. ثم في تدخل المخبِر السرى الذي أدى دوره

محمود الجندى ، وفرضه الاتاوات الباهظة نظير سكوته .. وهو نفس ما حدث بعد ذلك مع وكيل النيابة ومساعدته ..

وفي المسرحية خط ميلودرامى مساعد على تأكيد ندالة مخبر الشرطة ، من خلال علاقته الأئمة « بيطه » والطفل غير الشرعى الذى حملت به لولا أن تسثر عليها « بومية » وسارع بمقده قرانه عليها ..

بعد أربع سنوات من النصب والاحتيال يحول « على بومية » الثروة الطائلة التى حققها باسم زوجته ويودعها فى بنوك الخارج ، ويستمدد لإعلان افلاس شركته ، حين يظهر مخبر الشرطة ليطلب بابتنه وحقه فى استعادته ومعه امه التى أصبحت مالكة لتلك الثروة الطائلة والا أبلغ السلطات ، وهو ما يحدث فعلا ..

ويدور مشهد طويل فى التحقيق مع « على بومية » ومعاونيه هو فى الحقيقة أضعف مشاهد المسرحية ، إذ اعتمد الاضحاح فيه على التكرار « المدبولى » للطم مساعد النيابة على وجهه ، وانتقال عدوى اللطم منه لوكيل النيابة ، ولغيره من الممثلين ..

ويدور المشهد الأخير من المسرحية فى المولد أيضا بعد الافراج عن « على بومية » وتكرره فى شكل متصوف تركى ، يعتمد على الدجل الدينى هذه المرة فى جمع أموال المريدين فى « صندوق النفور » ..

وحين تكشف « بطة » حقيقته فانها تحذر هؤلاء المريدين المندفعين فى الذكر ووضع أموالهم فى الصندوق لكى تزيد ببركة الولى النطير .. وتطالبهم بأن يفيقوا من غفوتهم وإيمانهم بالدجل والخرافة .. ولكن صوتهما يضيع وسط ضجيج الذكر وحركاته المنغملة المحمومة ..

وكل ذلك ايجابى وجميل ، بل جرى فى مواجهة جوانب من مظاهر الفساد والافساد المستشرى فى حياتنا .. خاصة وأنه حاول الخوض وراء أهم عناصره وإدانتهم وعدم الاكتفاء بتصوير الظاهرة من الخارج .. بقيت التنازلات الفنية التى لجأ إليها المخرج - المنتج « جلال الشرقاوى » ، لكى يباع جمهوره هذا الموضوع الجاد ، وأهمها وأجلها الرقصة «هندية» ، وقد أحسن توظيف مفاتها وخفة ظلها رقصا وغناء وتمثيلا دون مبالغة ، وإن كان من الطبيعى ألا تحقق فى التمثيل والغناء ما حققته من نجاح فى الرقص ، خاصة وهذا أول أدوارها على المسرح ..

تأتى بعد ذلك « المناظرات » الجنسية المتبادلة بين محمد أبو العينين وزوجته ليل فهمى واعتقد أنها زادت عن الحد المقبول ، والتقليل منها يفيدهما ويفيد العرض خاصة وأنهما ممثلان قديران يتمتعان بحضور جذاب وخفة ظل طبيعية .. ثم ذلك الأسلوب المدبولى الذى يعتمد فى الاضحاح

عن طريق التكرار ، وقد أشرت الى أبرز نماذج في مشهد وكيل النيابة ومساعدته ، وفي المسرحية نظائر أخرى غير قليلة وبخاصة في أسلوب أداء الممثل الشاب علاء مرسى الذى يعتمد على افتعال الدعشة بإصدار أصوات طويلة معطولة .

غير أن هذه التنازلات أو المشهيات لم تغل من جاذبية كما ذكرت ، ولم تتجاوز نسبتها عشرة فى المائة أو عشرين على الأكثر .. وهو ما يمكن اغتفاره بالنسبة لآى مسرح تجارى .. طالما التزم فى بقية العرض مستوى فنيا جيدا وقدرنا معقولا من الجدية والالتقان ..

★★★

صمم ديكورات المسرحية باقتدار وذوق سليم د . صلاح زكى ، فأجاد تصوير جو المولد دون افتعال أو مبالغة فى البهرجة ، واستخدم الألوان الهادئة والوحدات البسيطة المعبرة فى مشهدى القرية ومسكن على يومية ، وإن لم يحالفه نفس القدر من التوفيق فى تصميم ديكور مشهد التحقيق بالنيابة ، فساعد بذلك على كشف ضعف الأداء التمثيل فى هذا المشهد ..

نور الشريف مخلص ومتفان فى أداء دوره المركب ، وشارك فى الرقص والفناء بمرونة وإقناع ، وخيل الى فى بعض المشاهد أنه نجح فى الخروج من انغماسه فى الشخصية وانفصل عنها ليتحول الى معلق وناصح للمشاهدين .. على الأسلوب البريشتى ..

« نورا » تتمتع بحضور جذاب وصلق فى الأداء وتفهم للشخصية . وإن كنت أعتقد أنها أجمل وأنظف من أن تقنعنا بأنها تلك الفتاة التمسعة التى تنتقل مع الموالد .. ولملها تقترب من ذلك أكثر لو خففت من اتقان ماكياجها وأناقاة ملابسها ..

محمود الجندي ملائم لشخصية مخبر الشرطة الانتهازى الخبيث .. وقد أداها باقتدار وقدر معقول من اللامبالاة التى تتفق مع طبيعتها ..

د . محمد عبد المعطى فى دور المحامى النصاب ، وعثمان الحمامي فى دور العملة الأتاقى .. نجحا فى أن يضفيا قدرا غير قليل من التميز على دوريهما القصيرين المحدودين فأسهما بذلك مع بقية الممثلين والعناصر الأخرى فى إثراء العرض وتمييزه .

(١٩٩٠/٧/٢٤)

● من الفرق الزائرة :

« عابلات ياخوس » مسرحية اغريقية بقصور أثينا

« المسرح يمر عن ثقافة الشعوب ، ومفهوم الثقافة لا يقتصر على الجانب الأدبي ، بل يشمل كل الفنون وأساليب التعبير الأخرى ، وعادات الشيب وتقاليده وطريقته في الاحساس تجاه الحياة والموت ، وممارسته لاعتقائيه وطقوسه الدينية » .

على هذا الأساس تعمل فرقنا منذ انشائها سنة ١٩٧٧ ، فقد عبرت في عروضها عن خصائص الثقافة الأسبانية ، وبصفة خاصة ثقافة جنوب اسبانيا ، أو الأندلس ، بطبيعتها الحارة المتدفقة ، وإيقاعاته السريعة المباشرة .

غير ان اهتمامنا بتأكيد ملامح شخصيتنا القومية لا يعنى أبدا الانفلاق على ذاتنا ، اذ ليس وراء الانفلاق سوى التجيد والاجذاب ، والثقافة الأصيلة المزدهرة تتطلب الانفلاق الدائم على العالم والتفاعل معه ، وهذا ما يشبه عرضنا الأخير ، الذى اعتمدنا فيه على نص للشاعر اليوناني يوريبديس ، فالثقافة الاغريقية تنتمى مثلنا لحوض البحر الأبيض المتوسط ، ومن ثم فهي قريبة منا ، غير بعيدة عن طبيعتنا ، ولكننا مع ذلك قلنا المسرحية من خلال فهمنا واحساسنا الأندلسي . . .

على هذا النحو تحدث المخرج الأسباني الكبير سلفادور تابورا في المؤتمر الصحفي الذى عقده بالمرح الصغير بدار الأوبرا المصرية (المركز الثقافى القومى) مع بعض أبطال فرقته « مجموعة اشبيلية » أو « لاكوادرا دى سيبيل » .

وقبل أن نصف العرض الذى شهدناه فى المسرح الكبير ، والتعديلات والاضافات التى أدخلها « تابورا » على المسرحية الاغريقية من الضروري

أن نتعرف على هذه المسرحية أولا ، لأننا لا يمكن أن نستمتع بالعرض ونحيط بأبعاده دون معرفة مسبقة بالنص الأصلي للمسرحية .

المسرحية الاغريقية التي استلهمتها الفرقة الأسبانية هي « عابדות باخوس » للشاعر الكبير يوزبيديس الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد ، فيما بين عامي ٤٨٦ و ٤٠٦ ق م وهو ثالث كبار شعراء المأساة الاغريقية ، بعد ايسخيلوس وسوفوكليس ، ولعله أغزرهم انتاجا ، واميلهم للتجديد والابتكار والتجاوب مع عصره .

والدارسون مجمعون على أنها آخر مسرحية كتبها الشاعر قبل وفاته في منفاه بقلونيا ، وعلى أنها من أجود مسرحياته التي تروى على التسعين ، وإن لم يصلنا منها سوى سبع عشرة ، وأنه عاد فيها الى أصول المأساة التقليدية ، وأكد إيمانه بألوهة الاغريق ، بعد أن تسببت بعض مسرحياته الأخرى في اتهامه بالالحاد ، بل لقد غالى « ماركول » الى حد القول بأنه « لا توجد مقطوعة قط في الأدب يمكن أن تقف ندا لمأساة عابדות باخوس » .

ترجم المسرحية الى اللغة العربية ، وقدم لها بدراسة هيبقة د . عبد المطلب شعراوي أستاذ ورئيس قسم الدراسات اليونانية بجامعة القاهرة ، الذي بلغ من اهتمامه بها أن اتخذها موضوعا لرسائله للدكتوراه التي قدمها الى جامعة بريستول بإنجلترا سنة ١٩٦٦ ، من خلال دراسته لشخصية الاله ديونوسيوس في مسرحية « عابדות باخوس » .

ينبها د . عبد المطلب شعراوي في مقدمته الى أن الاله ديونوسيوس ، وهو نفسه باخوس ، لم يكن الها للخمر فقط ، بل كان الها للأشجار ، ولكل شيء طبيعي متدفق ، « انه السائل الحيوي الموجود في الكروم ، والنبع الجارى في فروع الشجرة النامية ، والدعاء المتدفقة في شرايين الحيوان الصغير ، بل انه كل التيارات الجارفة المبهمة العنيفة التي تملو وتهبط وتروح وتجيء في حياة الطبيعة ... » ، ويضيف :

« لكي نفهم تراجيديا « عابדות باخوس » علينا أن نتناسى صورة باخوس اله الخمر الماجن الفاجر ، وأن نتذكر صورة ديونوسيوس كروخ ذات حيوية متدفقة تجري في عروق كل كائن حي . ولكي نتكامل هذه الصورة عند اغريق العصر الكلاسيكي كان من الضروري رؤيته كاله للنبذ ، اذ أن النبذ يظهر شاربيه على طبيعته ، ويجعله قريبا كل القرب من الصدق ، وعن طريقه يتوحد الانسان مع الاله ... كذلك كان من الممكن أيضا أن يحدث ذلك عن طريق الرقصات التي كانت تؤدبها عابדות باخوس فوق الجبال في دلفي ومناطق جبلية أخرى والتي كانت تمثل شعيرة هامة من شعائر عبادة الاله ديونوسيوس ... »

★★★

فى مستهل المسرحية نرى الإله ديونوسوس وقد تجلّى فى هيئة إنسان من البشر ، ويحكى لنا كيف أنجبته أم من البشر هى « سميل » ابنة كادموس ملك طيبة بعد أن عشقها « زيوس » كبير الآلهة ، ففارت منها زوجته الشرعية « هيرا » ألهة السماوات ، فأوحى إليها بأن تطلب من زيوس أن يظهر لها فى هيئة الرابنة بدلا من الصورة البشرية التى يزورها بها ، فلما أصرت إذا بصواغقه تحرقها وقصرها ، وظلت النيران مشتتة تشبه على حقد الآلهة وجبروتها .. لقد طوف ديونوسوس باقطار عديدة فى آسيا حيث ثبت شعائر عبادته ، وما هو ذا يعود الى مسقط رأسه بطيبة ويصحبته عدد من كاهناته أو عابداته الأسيريات ، ويقول :

« ان طيبة هى أول بقعة من هذه الأرض الاغريقية أدفع بنسائها الى الصراخ .. وأضع فى أيديهن المخاض « الحراب » - حرايى المروشة بالغصان اللبلاب .. »

تزعج شقيقات والدتى - وكان آخرى بهن الا يغفلن - أننى أنا ، ديونوسوس ، لست ابنا لزيوس ، وأن سميل « وهى أمه » - بعدما اعتدى عليها بشر فان ، ألقت بحبها الخاطىء على زيوس ، وأن ذلك من اختلاق كادموس « أبيهن » ... ومن أجل ذلك دفعت بأولئك الشقيقات الى خارج القصر ، مخبولات ، فهن يسكن الجبال وقد ذهبت عقولهن ، البستهن عنوة لباس شعائرى الصاخبة ، كما أصبت جميع نسوة أهل كادموس - وما أكثرهن - بالجنون وأخرجتهن من المنازل - اخلطن بينات كادموس ، ولجان الى المناطق الجبلية العارية ، ومكثن تحت أشجار الشربين النضرة .. »

وهنا ينبى أن نشير الى أن « باخوس » وهى التسمية الرومانية لديونوسوس تعنى المتسبب فى الجنون ، والمزيل له كذلك ، وأن روحه حين تجلّى فى أرواح عابداته أثناء رقصهن تتحول الى قوة جارفة عنيفة سواء أكن من المؤمنات به أم من غير المؤمنات كخالته « جاني » وشقيقتها . يقول « د شعراوى فى مقدمته :

« كانت الرقصات الجبلية الشتوية التى تقيمها الباخيات « أو عابدات باخوس » توصل الى شعيرة أخرى ذات شقين .. الشق الأول هو التمزيق ، والثانى هو الالتهام ، أى أن الراقص المتعب عندما يسيطر عليه الجنون الإلهى يكون قد أصبح تواقا الى تمزيق جسد حى ثم التهامه نيثا ، معتقدا أن المتعب قد أصبح - بهذه الطريقة - هو الإله نفسه .. »

وسنرى حالا كيف حدث ذلك فى المأساة وأسرع بخاتمتها الدامية

بعد أن نسمع بقية حديث ديونوسيوس في متولوجه الاستهلال لنعرف
المنتبب الآخر لمجئته الى طيبة :

.. لقد سلم كادموس السلطة والسلطان الى بنثيوس ، ولد ابنته
« أجاني » ، الذي يتحدث الآلهة ممثلة في شخصى - ويتجاهلنى أثناء تقديم
القرابين ، ويتخاضى ذكرى فى صلواته . لهذا سوف أثبت له ربوبيتى ،
ولجميع الطيبين ، ثم أرحل الى أرض أخرى .. وإن أرادت مدينة طيبة -
فى ضورة الغضب - أن تستخدم السلاح فى طرد الباخيات من المناطق
الجبالية فسوف أقودهن بنفسى أثناء القتال ..

وبالفعل نرى الملك بنثيوس تائرا على الانحلال الذى شاع بين نساء
المدينة ، فيأمر بالقبض على الباخيات وشبه وثاقهن فى السجن ، فإذا
بديونوسيوس يعررهن بقوة الآلهة ، ويصلن لممارسة طقوسهن فى
الجليل . فيطلب الملك البحث عن ذلك الغريب الذى هبط على المدينة وفتن
نساءها ، واحضاره أمامه . ويمثل ديونوسيوس بصورته البشرية أمام
الملك الشاب ، ويناقشه فى ضرورة الخضوع لإرادة الآلهة ، والسماح
للناس بممارسة عبادتهم وطقوسهم الدينية ، فلا يقتنع الملك بحديث
ديونوسيوس ، ولكنه يقبل دعوته له للتنكر فى زى النساء ، ليشاهد
بنفسه عبادة الباخيات فى الجبل ، ويعترف على قوة إيمانهن .. فإذا
بالباخيات يكشفن أمره ، ويشتركن وعلى رأسهن أمه « أجاني » فى تمزيق
جسمه ، وقد خيل إليها وسط نشوة الخمر والجنون أنه أسد ، وليس
إنسانا ، وتعود الى القصر حاملة رأسه وقد انهكت فى رقصة سعيدة
محمومة ، حتى يفيقها أبوها كادموس من لوثتها ، فإذا بها تبصر رأس
ابنتها ، وبشاعة جرمها وجنونها ، فتنهار باكية مولولة ..

على هذا النحو حقق الآله ديونوسيوس انتقامه المزدوج من بنات
كادموس اللاتي شككن فى شرف أمه سيميلى ، وصحة نسبته الى أبيه
زيوس ، ومن ابن خالته بنثيوس الذى كفر به وقاوم عبادته ، ومن أهالى
طيبة الذين تابعوا خالاته فى الشك فى نسبه ، ورفضوا عبادته ، فأثبت
ربوبيته وقدراته الآلهية ثم رحل عن طيبة .



ماذا فعل المخرج الأسباني الكبير « سلفادور تابورا » بهذه المأساة
الاغريقية الغريبة ، وكيف قدمها من خلال قصوره الأسباني الأندلسى ؟
لم يكتب « تابورا » بنقل الأحداث الى بيئته الأندلسية ديكورا
وملايس وموسيقى ورقصا ، بل نقل كذلك مركزها من الآله ديونوسيوس
الى « أجاني » أم الملك بنثيوس وقامت بدورها بطله الفرقة القديرة
« فرناندا روميو » ، التى كتب اسمها وحده حاليا لاسم الفرقة فى النشرة
الأسبانية .

وترتب على ذلك انكماش دور ديونوسيوس الذي أداه جوان روميرو. وهو شاب نحيل صاحب الوجه لا يتلاءم تكوينه مع طبيعة اله الخصر والصعب والنمء . ولا مع الصورة البشرية التي ظهر بها ، ويقول الملك بنثيوس عنها انه ذو « جداول ذهبية اللون زكية الرائحة » له وجه يشبه الوردة ، وعينان تشعان بسحر أفروديتي . . . »

وغلب على العرض الرقص والغناء الأندلسي الشهير بالفلامنكو ، مع اختزال أجزاء كبيرة من حوار المسرحية ومواقفها التمثيلية ، مع المحافظة على روحها العامة وجوهر مضمونها ، بصورة تؤكد تعمق المخرج في دراسة النص الأصلي ، وما يتصل به من أساطير وتقاليد اغريقية .

يرتفع الستار عن مسرح شبه مظلم الا من بقعة ضوء وسط التظلمة تميز الى جوانرا امرأة مشتعلة القمصر ، وتسمع وسط السكون المخيم صوت هدير مياه متصل ، تتبين من ازدياد الضوء أنه نبيذ ينسكب من دن كبير الى يسار المسرح ، ولا ينقطع طوال العرض .

ويعد ممثل فضير تلقيه المرأة المشتعلة تندفع خمس نساء يرتعن انفلامنكو بأسلوب منقطع وقد انحنت رعنهن الى الأمام بصورة مبالغ فيها ، انهن الباخيات اللاتي أصابهن ديونوسيوس بالجنون ، ثم تظهر « أجافى » لتؤدي رقصة انفرادية بازعة تعبر فيها عن آلام المخاض ، وهي اضافة للأصل الاغريقي لاستعراض مهارة البطلة في رقص الفلامنكو ، وتطويعه للتصوير عن ادق المشاعر ، وبصفة آخص من خلال توقيعات الكيوب الخشبية .

ويسفر هذا المخاض عن ميلاد الملك « بنثيوس » الذي يرحب به جده كادموس ، وينصبه على العرش مكانه ، ويحتل كرسي العرش منصة صغيرة الى يمين المسرح في مقابل الدن الكبير الى يساره أما وسط المسرح فتحتله آلة دوازة تشبه الساقية أبدع مهندس الديكور تصميمها لتستعملها الباخيات في لحظات النشوة المارمة ، فتستطيعها خمس منهن ، وتدور بين مع اقناع الموسيقى التشوانة ، فيما يوحى بحالة من الخدر المحوم ، وما يلش أن يجتذبن « أجافى » لها ، فتستطيعها وحدها ، وتدور بها قبيل تمزيقها لرأس ولدها وهي تظنه أسدا .

واستخدم المخرج صفا طويلا من الشموع في خلفية المسرح ، وأطلق بخورا شرقيا لاستكمال جو الطقوس الدينية الوثنية المجموعة ، التي أسهمت في صنعها اللوثة التي أصاب بها ديونوسيوس النسوة ، مع النبيذ الذي احتسيه ، والرقص العنيف لدى مارسنه حتى كد يفقد الوعي .

واشتركت الموسيقى الشعبية التي عزفها أربعة ، اثنان على الجيتار الى اليمين ، واثنان على الطبول الكبيرة الى اليسار ، وكلها ذات إيقاعات شرقية واضحة ، وبخاصة عند مقتل بنثيوس . فقد خيل الى أني أسمع الى موسيقى « أبو الفيط » المألوفة في بلادنا ، وصاحبيتها فرناندا برقصة ميجنونة شديدة الشبه برقصة الفوازي عندنا ، التي تعتمد على هز البطن أكثر مما تعتمد على تحريك الأطراف . وفي أحد المواقف استخدم ديونوسيوس آلة تنفخ قصيرة أشبه بالآلة « السلامية » المستخدمة لدينا في التخت البلدي ، وكل ذلك يؤكد التأثيرات العربية في الفن الأسباني .

على أن المخرج لم يفتح بهذه المزوعات الشعبية ، بل أضاف إليها مقطوعات سيلفونية أداها أوركسترا كبير عن طريق التسجيلات ، ليزيد من احساسنا بقوة اندماج الرقصات في عبادتهن المحيومة النشوانة .

ومن المهم أن نعرف أن سلفادور تابورا ليس مخرج هذا العرض فحسب ، بل هو كذلك الذي اقتبس نصه وأعد ، وألف الموسيقى وعصم الرقصات ، فكانه مبسعه الفعل اعتمادا على نص يوربيديس . والحق أن المستوى الرفيع الذي حققه في تصميم الرقصات وقوة تعبيرها ، وانضباط أداء الرقصات لها هو الذي ميز هذا العرض بالدرجة الأولى ، ومنحه تميزه الأسباني الأندلسي . ويزيد من قيمة هذا الجهد أنه اعتمد على رقصات الفلامنكو الشعبية ، ولكنه طورها ، ومنحها قدرة تعبيرية هائلة ، وبخاصة في الرقصات التي أدتها « فرناندا » ، حتى كادت تقوم بدور الحوار الذي حذفه ، كما ارتفعت الى مستوى البالية الكلاسيكي .

إنه عرض حي ممتاز وممتع يمكن أن نتعلم منه الكثير في استيعاء تراث المسرح العالي الباقي مع الحفاظ على أصول فنوننا الشعبية وتطويرها بحيث تتلاءم مع مستوى تلك الروائع الخالصة وتضيف إليها ، وهي أشياء لا يمكن أن تتحقق عن طريق « الفهولة » والشعائر المملة التي ستمناها ، بل لابد لها من عمل شاق طويل ومبتد .

سأدني أن أقرأ النشرة العربية التي تحمل اسم وزارة الثقافة و « المركز الثقافي القومي » والسفارة الأسبانية ، لأجدنا حافلة بالأخطاء ، ولا يمكن أن تساعد المشاهد على متابعة العرض والتعرف على أصوله وجهود مبدعيه . فلعلنا نهتم أكثر بأعداد هذه النشرات في المستقبل ، خاصة ولدينا متخصصون عديرون في اللغة الأسبانية كان من الممكن أن يقدم أحدهم ترجمة عربية مفهومة لما حوته النشرات الأسبانية .

١٩٩٠/٤/١٠

ملاحق الكتاب

- (١) على مسئوليتهم : آراء ووجهات نظر أخرى • ٩٩
- ١٠١ • أولا : البيت الفني للمسرح
- ١٣٠ • ثانيا : مسرح الثقافة الجماهيرية
- ١٤٨ • ثالثا : مسرح التلفزيون
- رابعا : مسرح الهواة (المرمى والجامى والمال وفرت الهواة)
- ١٥٣ • خامسا : المسرح التجارى
- ١٦٧ • سادسا : فرق زائرة
- ١٨٦
- (٢) مفكرة المسرح المصرى • ١٨٩
- (٣) مسرحيون فقدناهم • ٢٧٥
- (٤) قائمة كتب المسرح • ٣٠٣
- (٥) احصاء بنشاط البيت الفني للمسرح • ٣١١
- (٦) عروض المركز الثقافى القومى (دار الأوبرا المصرية)
- ٣٢١
- (٧) عروض فرق الثقافة الجماهيرية (الهيئة العامة لقصور الثقافة) • ٣٣٩
- ٩٧ - المسرح المصرى

ملحق (۱)

علی مسئولیتہم :
آراء ووجہات نظر آخری

أولا : البيت الفني للمسرح

● المسرح القومي :

« الزير سالم » دعوة للاتلاف العربي

فى عام ١٩٦٨ أخرج حمدي غيث للمسرح القومي مسرحية الفريد نرج (الزير سالم) - وفى نهاية عام ١٩٩٠ أعاد اخراج المسرحية ذاتها للمسرح القومي أيضا - فكيف قدم الزير سالم بعد مرور وانقضاء ٢٢ عاما ؟

● أولا - اختيار ذلك النص بالتحديد .. وفى هذا التوقيت بالتحديد يجسد وعى المخرج وارتباطه بالأحداث والمتغيرة من حوله - فرغم أن أحداث المسرحية تدور فى القرن الخامس الميلادى فى شمال الجزيرة العربية - الا أننا كمتفرجين نربط ونمزج بسهولة ويسر بين الصراع الدامى القديم للأحوال وللأعمام (صراع البكرين والتقليبين) - وبين الصراع العربى الجديد الذى فجره وأججه الاجتياح العراقى لدولة عربية شقيقة هى الكويت ...

● ثانيا : اختصر المخرج حمدي غيث من حوار وكلمات الشخصيات - هجرس وصعاد وسالم وجساس - مستهدفا التوصل لايقاع حى لاهت متدفق - فجمهور مسرح التسمينات - لأسباب عديدة - أصبح ملولا لا يطبق أو يستمتع حوارا مطولا مستقيضا بالفصحى مهما كان بدعيا متقنا فى تكوينه أو بليغا وعميقا فى معانيه ومرامييه - فالوولوجيات الطويلة قد تكون عائقا يعطل ويقلل درجة التواصل المطلوبة بين الجمهور وبين النص المسرحية وما يتوالى فوقها من أحداث ومواقف ...

ومن أجل الهدف ذاته - الايقاع الحى اللاهت المتدفق - ألغى حمدي غيث فترات الاطلام التى تمهد للانتقال من مكان لآخر ...

● ثالثاً : حاول حمدي غيث تخليص الأداء التمثيلي من مبالغات الانفصالات الحادة والخطابة الزائفة - أقول حاول - لأن الأداء التمثيلي لم يتخلص تماماً من بكائيات القديم التي لم تعد مستساغة الآن حتى في العروض التراجيدية - فالتمييز المتساوي يمكن توصيله في عروض التسمينات دون الإفراط في تلك البكائيات - لكن الذين شاهدوا العرض لنفس النص والمخرج - عرض ١٩٦٨ وعرض ١٩٩٠ - يدركون حرص حمدي غيث على تقديم أداء تمثيلي مختلف عن أداء عرض ١٩٦٨ - خاصة وإن نجوم العرض من دارسي فن التمثيل يجسدون شباب العمر والروح - وليسوا أسرى للأداء الجامد الذي لم يتطور مع تطور المسرح الحديث في العالم كله - ...

ويكفي أن نتأمل أداء (سهر طه حسين) لدور « جلييلة » الملكة لنندرك جهد المخرج المضاعف ...

ولم يدهشني اختيار الفنان (نبيل الخلفاوي) لدور البطولة لتجسيد شخصية « سالم الزير » الباحث عن العدل المستحيل ...

وهذا الممثل المدهش (خليل مرسى) بثباته وبرسوخه وبصوته المسرحي الصميم المتميز بالقوة والقدرة على التلوين والتشكيل في الأداء - ان تجسده لشخصية (كليب) يؤكد أنه سيصبح ذات يوم من كبار فناني المسرح القومي .

وخريجة معهد الفنون المسرحية - والأولى في التمثيل على دفعتها في النصف الأول من الستينات (نجاة علي) المائدة لمنصة المسرح القومي بعد طول غياب - عبرت بارتماشات الشفتين وأصابع اليدين وبتهديج الصوت عن مشاعر اللوعة والفجعة والصدمة لفقدانها للأخ الملك كليب وللزوج همام - وعبرت ببساطة وبراعة - ودون مبالغة مبالغية - عن الصراع الداخلي المحتدم في أعماق أسماء الحاترة بين حبها لزوجها وحبها لشقيقها .

ويجسد الفنان (عبد الفنى ناصر) ويوصل بيسر معاني الثبات والتمسك وسط النزاع الدامي - ويعكس حكمة الكبار المحربين - ويمثل صوت العقل الذي يجب أن يعلو على جنون القتل .

وهذه الزهرة الجديدة (منال سلامة) التي تفتتح فوق منصة المسرح القومي - وازنت ومزجت وجمعت بين التعبير عن رقة اليتيمة (يمامة) وبين التعبير عن تصميمها وإرادتها (أريد أبى حيا) - احسانها صادق بالكلمة والمعنى - وستكسبها العروض القادمة خبرة وتوهجا .

(وثريا- ابراهيم) التي تشغل عنها كثيرون - من هذه المثلة التي تؤدي بالكلمة وبالخرقة بثبات المحترفين ؟ .. انها فنانة طنطا - ومثلة العديد من عروض الثقافة الجماهيرية - ليت الفنان أحمد عبد الحليم يضمها لأسرة المسرح القومي - فهي مثلة قديمة لم تزل حقها كما ينبغي - وحان الوقت لانصافها .

وفي باثرة التائق تلعب وتسلط أسماء (خالد الفيهي) بتجسيده الجيد الواعي لشخصية حيرس .. و (محمد أبو المينين) بحضوره المسرحي المحبب - وبخفة ظله - ويقدرته على أداء الأدوار الكوميديّة والتراجيدية بنفس درجة التمكن - ويكفي (مفيد عاشور) تلك اللحظات التي يحكي فيها القصة المجيبة والواقعة الفريدة للفارس الأمير سالم - لتؤكد لنا كم هو موهوب ومسيطر على أدواته التصويرية وطاقاته الفنية .. اما (فائق عزب) فكان أشبه بالمتقذ الذي جاء في الوقت الضائع وقبل موعد افتتاح العرض بأسبوع واحد ليؤدي دور « جسام » الذي اعتذر عنه ممثل آخر في توقيت قاتل ...

« ثييل بلوان »

(« آخر ساعة » ١٩٩١/١ ص ٣٩)

★★★

● المسرح الكوميدي :

« مسألة مبدأ »

بالاسكندرية ..

وعلى مسرح سيد درويش ..

يقدم المسرح الكوميدي للكاتب المعروف « جمال عبد القصود »

مسرحية « مسألة مبدأ » ..

إخراج .. مجدى نجاح

ديكور .. الفنانة نهى برادة

أغاني مجيى الدين ابراهيم وموسيقى وألحان محمد قابيل ..

والنجوم الشابّة الثالثة .. تسرين .. ومحسن محيي الدين وهما
امتداد لتأثّق تراثيات عديدة في المسرح المصري . لها نجاحها الخاص
واستقبال محبب لدى الجماهير ...

ومعهما .. الفنانة يسرة الحكيم .. وعادل أنور ويوسف الحسيني
وأمان محيي الدين .

والفنانة المعبودة التي لمت على خشبة المسرح في مسرحية « الدخول
في المنوع » لنفس المؤلف في العام الماضي .. وهي تجرى ربيع ..
ولتصبح أكثر لمانا ومعا شادية عبد الحميد ..

سيطرة النص

وهذه المسرحية من الأعمال التي يسيطر عليها النص .. بمعنى أن
هنا نص مسرحي مسيطر وجيه لا يحرج الممثل أو المخرج ويضطرهما
للارتجال والتأقافية مع الجمهور .. والتطويل هنا .. وحشر الاستعراضات
والأنغاني والرقص بسبب وبدون سبب كما هو معهود في نصوص المسرح
الصيفي .

ومع ذلك فهو يقيم حوارا موازيا بين المتفرج ونفسه وما يدور على
خشبة المسرح .

والمسرحية تبدأ « بفرح بلدي » في بيئة شعبية وفقيرة ليتوج قصة
الحب بين « محروس » و « نفيسة » وتنتظر العروس .. تنتظر مجيء
العريس .. الذي لا يجيء .. لأنه « خطف » .. بعد أن ثبت أنه يستحق
« ميراث ضخم » .. خطفتها الأسرة الكبيرة المريفة لتشاركه الميراث
وتصطاده زوجا لا ينتهم « فيفي » والتي تحب بالتالي خطيبها « أحمد » .

ومن هنا تبدأ كل خيوط المسرحية .. بسرعة وبدون لف ودوران
ومن الفصل الأول بعد دقائق لا تتجاوز خمسة عشر دقيقة لتنبين أولا :

● قانون المال :

وما لاشك فيه أن للمال قوانينه التي تنسحب على الإنسان .. سواء
لن جاء من القاع حيث الفقر « محروس » .. أو لمن يعيش في الرفاهية
ولا يستطيع التنازل عن مستواه المادي وهي « فيفي » .

وكلاهما يسير في خطين متوازيين في نفس الاتجاه بقانون مسطوة
المال .

بينما يسير في الاتجاه للفساد وفي خطوط متوازية أيضا ..
« نفيسة » والتي تمثل الشهامة والجدة .. وبراءة الحب والاحباط
فيمن أحبته بذلك التحول الكبير في سلوكه ونظرته الجديدة لها ..
ويسير معها « أحمد » .. خليط فيقي في نفس خط الاحباط ويشارك
« منتصر » في طريق الجريمة للتخلص من « محروس » .. وهو نفس
الخط للمستويات من ذوى المال والنفوذ .. بهدف الاحتفاظ بالمال
كنفوذ .. لتسلك طريق الجريمة كأحد الطرق المشروعة لهذه الفئة .

وهناك السويش الذي يحرك كل هذه الخيوط لصالحها أو لصالح
طبقتها .. وهي الست « بهيجة » في طبقة المال والنفوذ .

ومثالها الست « عزيزة » في الطبقة الشعبية الفقيرة .. باحباطها
ومواساتها السلبية .. لترضى بتسليمها وتزواج من « قنديل » وهو أحد
المحبين لنواره الحى وقتوته .

والى أن يتم الكشف .. لتظهر الحقيقة .. ويرفض « محروس »
زيف مجتمع المال وقوانينه ودسائسه .. ليعود الى نفسه .. وقلبه ..
وأحاسيسه .

وهذه البنائية شديدة الحكمة ، والتي تميز أعمال الكاتب قد تجد
من يختلف معه في موقف « نفيسة » تجاه « محروس » .. وتطرح المديد
من التساؤلات والاختلاف في الرأى بين المشاهدين .. وحول الموقف
الأخير .

ولعل الحوار الذكى الممتع والضاحك بلا اسفاف .

واحوية العرض ..

وهو هنا جزء لا يتجزأ من دور المخرج والممثل والنص مما ، ليدما

علا جيدا .. وكوميديا راقية وصاخبة بعض الشيء بهدف
الاضحاك .. وسامع منهم ضحك الجمهور .

« سنة فتح الله »

(« الأخبار » ١٦/٧/١٩٩٠ ص ١٤)

★★★

« لا أرى لا أسمع .. لا أتكلم »

كوميديا لا تفعل منها الأسرة

الكلمة المكتوبة سلاح ذو حدين - فقد تكون أداة بناء وتنوير وتطوير - وقد تكون أداة تزييف وتدمير .. المهم أن يكون القلم بين أصابع من يقدر خطورة وأهمية دور الصحافة في مجتمعنا الذي يحتاج للقدوة الصالحة .. وللصدق والأمانة مع النفس .. ومع الناس .

وهذا ما أغرى الكاتب المسرحي « بهيج اسماعيل » في مسرحيته الكوميديّة (لا أرى .. لا أسمع لا أتكلم) بالاقتراب من كواليس الصحافة الساخنة ويقدمها في قالب كوميدي ورغم أن أغلب المؤلفين يخافون الكتابة عن عالم الصحافة لكونه عالماً مليئاً بالغموض والأحداث المثيرة ، فالمسرحية تحكي قصة معد نشرة الأخبار حازم عصفور « محيي اسماعيل » الذي يطلب منه عند اعتذار مذيع النشرة لأسباب صحية قراءتها .. فوجدها فرصة ليحبر عما بداخله فيطالب الحكومة بتغيير أوضاع الموظفين ومحاربه غلاء الأسعار والقضاء على التلوث والبطالة والقضاء على مسلسل التكدس والربع والدم والجنس مع بعض المطالب الأخرى مما جعل المسئولين بالتليفزيون يقومون بنقله من التلفزيون إلى جريدة المستقبل التي يرأس تحريرها صلاح بيه المهنّد « حسن حسين » الذي يقابل تعيينه بالفتور بسبب الديون التي تعاني منها الجريدة ، ومع ذلك يقوم بصرف الأرباح والحوافز والمكافآت للمقرّبين منه بواسطة نهى مسكّرتيرة الحسنة « سوسن بدر » التي تقنع رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة في نفس الوقت بأنشاء قسم بريد القراء خصيصاً لميوز حازم عصفور الذي يسمعه بقرار تعيينه وتسمى أحماله لحل مشاكل الجماهير من خلال الخطابات التي تصله من قراء الجريدة وينجح بالفعل في حل مشكلة مريض التلوث البيئي زند الشبراوي (عبد الهادي أنور) ومجموعة الخريجين الذين يعانون البطالة ويلجأون إلى قضاء وقتهم في ارتكاب جرائم السرقة والنصب فيجعلهم عناصر فعالة في أقسام الدعاية والإعلان ، ويمين الانسة اجلال (ماجدة زكي) عاملة البرادة ابنه الحى الشعبى كسكّرتيرة له حتى ينقلها من تسلط زوجة شقيقها عديم الشخصية (سعيد رضوان) إلا أن نهى

المتسلطة لا يشارك هذا العمل الإنساني وتقوم بيت سينوم القنن عند رئيس التحرير الذي يخضع لكلامها وتقوم هي بتحقيق تقارير وطلبات حازم عصفور أمام عيون رئيس التحرير الذي يقرؤ بدوره فصل الصحفي حازم عصفور مع بطالته يدفع كل المبالغ المالية التي صرفها على المحتاجين وأصحاب المشاكل ... وتحاول نهى اغراء الصحفي بالزواج منها مقابل عودته للعمل الا ان حبه الصادق لاجلال يقف أمام غرامات نهى التي تزداد شراسة ضده فتطلب منه الزواج العرفي والهجرة معا الى أمريكا مقابل ان تعمده فوراً الى العمل ويأمل المرتبات. فباستطاعتها اقتناع رئيس التحرير الذي هو مثل الغائب في أصابعها .. ولكن الصحفي يرفض هذه الاغراءات فيحاضر باكاذهب يأملة فيهوى بواقعه وأحلامه الأخلاقية النبيلة من القصة الى قاع البضيض ويصاب بالسي المؤقت مما يجعله لا يسمح .. ولا يرى .. ولا يتكلم ويسقط معه كل الحق والخير والواجب والجمال وتسقط معه أحلامه التي هي من حق كل انسان ولكن كيف وكل واحد يحاول أن يحافظ على الكرسي الذي يجلس عليه حتى ولو أدى الى استخدام سكرتيرته للتجسس على الآخرين .

تلك الشخصيات التي طرحها المؤلف بهيج اسماعيل في مسرحيته شخصيات موجودة .

لقد تحرك المؤلف في عمله المسرحي عبر عالين أحدهما شديد الواقعية والمثثلة في شخصياته في رئيس التحرير والسكرتيرة وعاملة البرادة وشباب الخريجين وواقع حازم عصفور والعالم الآخر الواضح في « خيال » وأحلام الصحفي من أجل اسعاد الآخرين الا أن الحلم يصطدم بتصرفات رئيس التحرير وسكرتيرته فيهوى .

ويحسب للمؤلف قدرته على توليد كوميديا راقية ونظيفة الهدف من جوف الأحداث الساخنة بين الصحفي ورئيس التحرير من جهة وبين رئيس التحرير وعناصر المجتمع على الجانب الآخر وبين الصحفي والسكرتيرة المتسلطة على الطرف الثالث .. وهذه الأحداث والشخصيات المرسومة بعناية وبراعة ساهمت في صناعة الضحك النظيف الا أن المؤلف قد ركز جهده الابداعي في شخصيات على حساب شخصيات أخرى فقد ركز بالذات على شخصية الصحفي حازم عصفور أكثر من باقي الشخصيات الأخرى ولم يبرر ضعف رئيس التحرير لحبه الشديد لسكرتيرته أو عناصر الشر الموجودة داخل شخصية السكرتيرة .. ورغم ذلك جاءت أغلب الشخصيات حية ومتدفقة واشتدت انقاسها من الجزء الأول الى الجزء الثاني لتؤكد أن رئيس التحرير وهو الرجل غير المناسب في المكان المناسب وهو محور تحريك الأحداث في المسرحية التي تحسب للمسرح الكوميدي في بداية موسمة الشتوى .

ويجىء الإخراج الذى تولاها (محمد أبو جلود) لى يمسد هذا النص المسرحى الناصح فيحقق نجاحا واضحا فى إيصال شخصيات الكوميديا الى الجمهور من خلال انسيابية الحركة واتزان وسرعة الإيقاع الفنى طوال العرض وبرز ذلك فى مشاهد مكتب حازم مصفور عند اختياره للمساعدين له فى العمل ومشاهد وتكوينات مجموعة الخريجين وخلع ملابس رئيس التحرير بواسطة زهد الشيرازى .

ونأتى الى الممثل (محيى اسماعيل) الذى استطاع أن يتألق فى دوره سواء على مستوى الحركة أو على مستوى التعبير أو على مستوى الامساك بزمام العمل الكوميدي كله فإذا انتقلنا الى ثالث المسرح الكوميدي (سوسن بدر) و (حسن حسين) و (هاجنة زكى) لأدرنا على الفور ما بين ثلاثتهم من مبارزة تمثيلية بذل كل منهم أقصى جهده وطاقته وان تميز محمد الصاوى فى المشاهد الكوميديّة التى كان يظهر فيها ليضفى على العرض المسرحى جو المرح والبهجة الراقية بخفة ظله من خلال حركاته القادرة على التعبير والمطاء الكوميدي ليؤكد أنه ممثل كوميدي من طراز فريد .

وتبقى عناصر الديكور التى صممتها نهى برادة المعبرة والموجبة والتى ساعدت الممثلين على الحركة بشكل سلس ، وموسيقى عمر خيرت التى أطلت بالطابع الجمالى وعبرت عن الأحاسيس والمشاعر .

« جمال زناتى »

(آخر ساعة ، ١٩٩١/١/٢٢ ص ٢٦)



● مسرح الطليعة :

« الأميرة تسافر ليلا »

تشر لزما !

... كثيرا ما ينشب صراع حقيقى بين المؤلف الذى يعتمد على الكلمة والمخرج الذى يعتمد على الرؤية والتشكيل فى الفراغ وبالفراغ . ويشهد هذا الموسم موقفا من أرملة الشاعر صلاح عبد الصبور لعرض « الأميرة تسافر ليلا » الذى يقدم على خشبة مسرح الطليعة ، وينصب احتجاجا على رؤية النص الإخراجية . ان المخرج هو المؤلف الأخير للعرض

المسرحي ، والنص المسرحي لم يعد سوى جزء من العملية الإبداعية وأحد عناصرها ، وقد تختلف أو تتفق مع ما يقدمه المخرج ، ولكن لا يمتدنا الخلاف حق المطالبة بوقف العرض المسرحي والا توقفت العناية بكاملها .

والعرض المسرحي الذي احتجبت عليه أرملة الشاعر صلاح عبد الصبور وظالمت بوقته هو « الأميرة تسافر ليلا » لتأخذ عن نص « مسافر ليل » و « الأميرة تنتظر » ، وكان الخيط الذي اعتمد عليه المخرج في تصغير النصين في عرض واحد هو خط القهر السياسي ، إذ أن أحداث مسرحية « مسافر ليل » تدور في عربة قطار ويقوم بالحدث ثلاث شخصيات أحدهم الراوي الذي يراقبه الأحداث ولا يتدخل فيها ، والثاني هو الراكب الذي يسافر نحو مكان ما ، والثالث هو العامل الذي يحمل سوطا وخنجرا وغدارة وأنبوبة سم وحيلة ، ويدعي بأنه الاسكندر الأكبر ثم زهران وسليمان وغير ذلك ، وفي النهاية يستخرج نجمة مأمور أمريكي ليحاكم الراكب مدعيا أنه سرق « بطاقة الله » وهو بذلك قد قتله .. وهنا يسأل الراكب عن الطريقة المثلى التي يود أن يقتل بها ، ولكن العامل لا يترك له الخيار في النهاية إذ يقتله بالخنجر .

وتدور أحداث مسرحية « الأميرة تنتظر » في كوخ تعيش فيه وصيفات ثلاث وأميرة ألقت بين الأيام في وجه الريح منذ خمسة عشر خريفا حين فارقت قصر الورد إلى الوادي المجذب ، وهن ينتظرن رجلا أقسم أن يبيت في بطن الأميرة طفلا كل خريف ، ويأتي الرجل المنتظر وهو السمندل الذي خانها وقتل أباه ليأخذ مفتاح القصر وخاتم الملك . والخط الذي جعل المخرج يجمع المسرحيتين في عرض واحد هو خط القهر السياسي ، ويمثل ذلك في العامل الذي يتشكل في شخصيات تاريخية مختلفة يمارس القهر على الراكب في المسرحية الأولى ، كما يتمثل في القهر الذي يمارسه السمندل على فستويين ، مستوى الأميرة ومستوى الشعب متمثلا في القردل .

وقد حلل المخرج شخصية العامل في العرض المسرحي إلى ثلاث شخصيات ، كما حلل شخصية الراوي إلى ستة أفراد ، وهم الذين قاموا بأداء أدوار الوصيفات الثلاث في « الأميرة تنتظر » ..

وهي رؤية حاول المخرج ربطها بتفسيره لمستويات القهر من خلال النصين .

وربما تختلف وجهة نظر المخرج مع ما يطرحه النص من رؤى ، وإن كان القهر أحد هذه الخطوط الرئيسية إلا أن المخرج حاول تقديم رؤى من وجهة نظره عابها مفردات المسرح التجارى في بعض الأحيان وضعف بعض الممثلين في أحيان أخرى ، وإن كان قد أظهر المخرج في دور العامل ثم

السينمائي قدرات فنية جيدة ، إلا أن إيقاعه كان مريضا في كثير من الأحيان ، ويتميز أدائه بأيمون أحيد في دور قيرندل بحساسية واحساس شديد ، كما يتمتع منير مكرم الذي مثل أحد جوانبه شخصية العامل يفقد طيبة وخفة دم أغرته على الاقتراب من مناطق المسرح التجارى . وقد حاول الراكب أن يقترب من هذه المنطقة ، إلا أن قدراته التمثيلية التى ينقصها المزان والتدريب لم تساعده على الاقتراب من أى المنطقتين ، التجارية أو الجادة .

ويبقى فى النهاية حق المخرج فى تقديم رؤيته على خشبة المسرح بصرف النظر عن اختلافنا أو اتفاقنا معه ، كما يبقى حق الجيل الجديد فى البحث عن طرق جديدة للخروج من عنق الأزمة المسرحية التى نعانى منها .

د . أحمد مصطفى «

(« لسان » ١٩٩٠ / ٤ / ٢١ ص ٨)

ملحوظة : هذا العرض من اعداد واخراج منصور محمد .



● مسرح الطفلة .

« اعدام مواطن »

الثاء حرب فيتنام كان الرهبان البوذيون يحرقون انفسهم علنا فى الميادين العامة احتجاجا على ظلم الانسان لأخيه الانسان ، وفى بعض المجتمعات الهمجية التى تصورها لنا الاعلام رعاة البقر الأمريكية أو الافلام التى تصور فى الجنوب الأمريكى تنسل عصابات الاشرار أو جماعات من القوغاء يشق نقر من الناس ارضاء لشهوة الدم التى يحدثنا عنها علماء النفس .

وفى انجلترا ظهر منذ الستينيات مسرح المناقشة الذى كان يطرح على الجمهور مشكلة ما من المشاكل التى تؤرقهم فى بضعة مشاهد تمثيلية ثم يشرك الجمهور فى حلها .

ومسرحية « اعدام مواطن » التى افتتح بها مسرح الطفلة موسمها مؤخرا ومتأخرا تستلهم هذه المصادر الثلاثة ، أو قل انها توليفة تستخدم فكرة الانتحار العلنى والشق القوغائى فى مضمونها وتبتسوخ صيغة

مسرح المناقشة في شكلها ، فالمسرحية تصور لنا مواطنًا قرر شئق نفسه في ميدان عام احتجاجًا على قذارة المجتمع ودنسه لكنه يقع في شباك مخرج رومانسي تجريبي يستخفمه فأر تجارب في تجربة مسرحية جديدة تهدف إلى عدم نظرية أرسطو ، وهي تجربة مسرح المناقشة والإقناع . وفي بحثه عن التمويل يقع المخرج وفاره في برائن متمهد فخلات جشع يتمهد بتنظيم حفل التشنق الذي يلقي أقبالا بمجاهيريا راقما يرفع ثمن التذكرة إلى خمسين جنيتها .

هذا هو الموقف الرئيسي الذي يتبلور في الجزء الأول من العرض . من خلال الحوار والصراع الساخن والفكاهي بين المخرج والمتفرجين المصطنعين في الصالة - فالمتفرجون هنا ممثلون لجمهور حقيقي كما في مسرح المناقشة وقد أحسن « ملهى سليم » مخرج العرض ومؤدى دور المخرج بتحويل الفصحى إلى العامية في لغة المتفرجين فقد أدى اختلاط العامية في حديثهم بالفصحى في حديث المخرج إلى تناقض كوميدى ممتع . وهذا الجزء من العرض يمثل منطقة المتعة الوحيدة في العرض التي ساهم في إذكاء حيويتها كل من ناهد حسين وخالد جمال .

لكن ما أن يدخل المواطن إلى خشية المسرح ويلحق به تباعا الواعظ « طارق كامل » ولواء الشرطة « فوزى سليمان » الذي يتحول إلى واعظ أيضا . ثم زوجته الحزينة البليصة « عبير لطفي » حتى يتحول العرض يرمته إلى الميودراما الساذجة المملة التي تجعلنا نتمنى أن يجعل المواطن بشئق نفسه و « يخلصنا » ، والتي تشبع في أنفسنا إحساسا خبيثا بالارادة والتشفي حين يلتف الجمهور المصطنع حوله في النهاية ليشنقوه بأنفسهم بعد أن لقد صبرهم .

لقد بدأ المؤلف « عبد اللطيف دربال » بموقف جيد ومثير ينتقد بسخرية غلاظة حس الجماهير وأشكال الترفيه القائمة على العنف وجشع المنتجين ورومانسية وساذجة المخرجين التجريبيين الحاليين . لكنه ضحي بهذا الموقف وانقلب بدوره إلى واعظ حين اختار أن يتناول بطله بسنطور الميودراما الأحادي الذي ييسط الأمور إلى الأبيض والأسود متجاهلا المقارقة الساخرة التي ينطوي عليها هذا البطل وهي قبوله الاتجار باحتجائه والمشاركة في عرض مسرحي تجارى وإن تقنع بالتجريبية . أن قبول البطل المشاركة لا يمكن أن يعنى إلا واحدا من أمرين :

أما أنه تصاب يلعب لعبة ، ولما أنه ساذج تصور أن المشاركة في هذا العرض منتشر رسالته على أوسع نطاق ، وفي هذه الحالة كان ينبغي أن يثور حين يكتشف حقيقة الخطة وهذا ما لا يفعله بتاتا . أنه يجلس أما صامتا أو مغلنا عزمه على الانتحار أو لاعنا الدنيا وفسادها .

وإذا كان النص قد خيب آمالنا بتحويله إلى الميلودراما فلهذا أدخلنا
الطبيب العام في الأثناء التمثيل الخاصة فيما يتعلق بتناثر الأساليب ،
والغيبية النامة للايجاع والانتقار الى المرونة الصوتية وأبسط قواعد الإلقاء
ويطلى الحروف والكلمات ومخارج الألفاظ .

ويبدو أنه من الأفضل حقا - إذا كان هذا حال ممثلينا - أن نسمك
ألسنتنا ونكتفى بالإيماء والإشارة والرقص والمسرح الصامت .

« د • نهاد صليحة »

(د • دوق يوسف ، ١٠/١٧/١٩٩٠ م)

● مسرح الطليعة :

« متعلق من عرقوبه »

كابوس في مسرح الطليعة !!

لا بد أن نتلق أولا على أن المسرح فن جماهيري يتعين أن يكون ممتعا
ومفهوما .. فالفن الذي يحتاج إلى تفسير وشروح حتى يتفهمه المتلقي
ليس فنا وليس مسرحا .

أقول هذا بعد مشاهدتي لمسرح الطليعة في افتتاح موسمه
الثستوي « متعلق من عرقوبه » الذي « علق » بالفعل المتفرجين من
« عرقوبهم » على مدى ساعتين ..

أعترف بعدما أننى لم أفهم ما يهدف اليه هذا العرض رغم التكرار
وبالحاح لمعلم حوارات هذه المسرحية . لكن للأمانة .. ما فهمته من المؤلف
شخصيا الذي كان يشرح لي ما يعنيه وهو أن هذه المسرحية تصور مأساة
الانسان المعاصر من خلال تل الكوايبس التي يصاب بها البطل عيد الرحمن
أبو زهرة .. ثم الأحلام التي لا تختلف كثيرا عن الكوايبس !!

عسوما أرجو أن أكون حالة خاصة . في علم مقلدتي على استيعاب
ما يقصده العرض دون شرح .. وأن النقص في ثقافتى المسرحية حال
دون امكان متابعتى للعرض بالتقدير اللازم من الوعي المسرحي الذي يشيخ

لصاحبه الاستمتاع .. وأن جماهير مسرح الطليعة من خيرة المثقفين على
مقدرة تامة للاستمتاع بهذا العرض وأنهم لن يملقوا من مراقبتهم على
نحو ما كان حالى .

ثم أعلم أن هذه المسرحية كانت تعد أساسا لمهرجان المسرح
التجريبي .. لكن التجريب يتنافى تماما مع أن أشاهد عرضا فلا أستمتع
به وأيضا لا يمكن أن تقدم عملا تجريبيا يمتد لمدة ساعتين فهذا الوقت
للعروض الأخرى وليس للتجريبى منها .

لقد قدم مسرح الطليعة العديد من العروض التجريبية الرائلة
والناجحة والتي أقيمت عليها الجماهير . ان ما أعجب له حقيقة هو تلك
القدرة الفائقة للفنان القدير عبد الرحمن أبو زهره على الانفعال بالامعنى .
بل وتكراره بصور مختلفة فى كل مرة .. وأعجب منه الفنان واضح
الموسيقى والأحان عبد المظلم عويشه .. المقروض أنه افضل بما فهم
من موضوع العرض وعلى هذا الأساس وضع الموسيقى المعبرة عنها فكانت
موسيقاه قوية أحيانا وخافته أحيانا وسريعة مرة .. وبطيئة مرة أخرى
يسعدنى كثيرا لو تفضل وأفادنى بما فهم ! .

بقى أن نعرف أن المسرحية تأليف وإخراج رافت الدويرى وإذا
ما تركنا موضوع المسرحية جانباً .. على الأقل ثمة الفرجة الخارجية من
خلال المؤدين .. أجد ممثلة شابة أعطف أنها فى العشرينات هي عيبر
لطفي تحمل هوما محتلتا بصورة تشكك على الأقل فى أنها فنانة وأن
قوامها .. تماما مثل صوتها وإدائها يصب أن يكون فى الصورة الصليمة .

وفى النهاية .. لا أعلم فعلا من الذى وافق أن يكون هذا العرض
على الأقل مسرحية الافتتاح !؟

ان مسرحية الافتتاح هي أول عمل المقروض أن يجذب المشاهدين
الى المسرح ليستمر تدفقهم فيما بعد حتى وان قلت مستوى الأعمال
التالية . لكن أن يكون عرض الافتتاح هو ذلك العرض الذى يبعد المتفرج
عن المسرح أو المكان الذى اعتاد اوتياده فهذا بالفعل هو الغريب .

أين لجان القراءة ؟ أين المكتب الفنى ؟ أين المدير ؟ .. ثم
أين الضمير فى النهاية ليعبت بهذا الشكل بأموال الشعب الفنى هو الآن
فى أمس الحاجة أن يوضع كل قرش فى موضعه الصحيح ؟

« آمال بكير »

(« الأهرام » ١٢/١٤ ١٩٩٠ ص ١٠)

المسرح المصرى - ١١٣

« أصل وكلا صورة »

الرجل الذي باع نفسه للشيطان

شغلت أسطورة فاوست كثيرا من الأدباء والمبدعين في العالم، وخاصة كتاب المسرح ، وكان أبرز هؤلاء الكاتب الاليزابيثي كريستوفر مارلو والشاعر الألماني جيته ، وأسطورة « فاوست » المتعطش للمعرفة - والذي باع روحه للشيطان مقابل حصوله على العلم والمعرفة وذلك باتقانه للمسرح والشعوذة لكي يتسبد العالم ويحقق بطولات وأمجادا وهمية زائلة .. تناولها أيضا الكاتب المغربي عبد الكريم برشيد في صياغة أدبية رقيقة مليئة بالمشاعر الانسانية ومكتوبة بلغة عذبة شاعرية وأطلق عليها (فاوست والأميرة الصلعاء) وفي هذه المسرحية طرح المؤلف مأساة فاوست ومأساة مجتبع بأكمله أصيب بالزيف والجشع وجب التطلع الى عوالم فضولية مثيرة لدرجة أنه تحول الى فاوست جديد : لكن العرض الذي يقدمه المسرح الحديث لمسرحية برشيد تحت عنوان (أصل وكلا صورة) والذي أخبره هشام جمه تمكتشف من خلاله أشياء أساسية لا يمكن اغفالها .. منها أن المخرج أصر على تقديم العرض في شكل احتفالية مغربية ونحن لسنا في حاجة الى ذلك لأننا نملك من الظواهر المسرحية ما يكفي لتقديم ذلك مثل السامر والحكايات وغيرها .. ثانيا :

عندما أصر هو على ذلك فكان الأولى به أن يخلق علاقة وطيدة بين الممثل والمتفرج لكي تكتمل عناصر الاحتفالية بالشكل اللائق والمطلوب لكن ظهر لنا من خلال مشاهدتنا أن التمثيل يجري بعيدا في أعين خشبة المسرح ومؤخرتها باستثناء مشاهد قليلة جرى فيها التمثيل مرتبطا بالمتفرجين مثل افتتاحية المسرحية مع « أغنية لمبة » ومثل الأجزاء القليلة التي استغلت فيها مقدمة خشبة المسرح التي (اصطنمها المخرج وأزال عددا كبيرا من كراسي الصالة ..

ثالثا : هل الاحتفالية تتحمل هذا الديكور القاتم الذي يعتمد على الأشكال الهندسية مثل العائرة والثلاث وغيرها من الأشكال الأخرى ؟

رابعا : الأجزاء الكبيرة التي حدثت من المسرحية أثرت بشكل واضح

على شبكة العلاقات التي تربط الشخصيات وعلى ردود أفعالهم فظهروا
وكأنهم تائهين في سوق كبير مزدحم ..

خامسا : الجرى الخفيف وراء اضحاحك الجمهور وزغرغته من خلال
نص انساني يحمل مضامين فكرية واجتماعية عالية القيمة حول العرض
الى مهزلة .

سادسا : الفرائح السيتمائية التي ركبها المخرج داخل العرض لم
تكن لها أى دلالة ولا ارتباط بالأحداث .

سابعا : خشبة المسرح الكبيرة لم تستغل لظهور جو الاحتفالية التي
تتمتع بشكل أساسى على تحطيم الحواجز بين المؤدى والمتلقى وإزالة
الحائط الرابع ومجافاة كل أشكال المسرح الغربى (الأرسطى) التقليدى
فأين الفرض من كل هذا .

ان النص الذى كتبه برشيد يكشف عن مواطن المجتمع . بما يحويه
من فئات متباينة ومتناقضة فمنهم الحمال الذى انحنى ظهره من كثرة
ما يحمل فوق كاهله لكنه لا يرى ماذا يحمل ؟ ومنهم المتسول الذى يمتلك
الكثير من الأموال لكنه لا يستغلها ويصر على التشرد والجوع ومنهم الأحمق
الذى يعمل حفارا للقبور وتلبسه شخصية امبراطور يرتدى زى الامبراطور
ويمسك بصولجانه لكي يوهم نفسه والآخرين بذلك ومنهم الفجرية
المخدوعة التى توهم نفسها والآخرين بأنها أميرة ، وعلى رأسهم جميعا
فاوست الذى يهرب من شيفوخته بفضل السحر والشعوذة لكي يعود
الى شباب زائل مرة أخرى .. واذا كان فاوست يبيع روحه للشيطان
مقابل العلم والمعرفة فان هؤلاء يقبلون على خداع أنفسهم لجرد الوهم
وتحقيق الأحلام المستحيلة مما يدفعهم الى ملاقاته حتفهم فى النهاية
ويتحولون الى صورة مزيفة من فاوست .

وهكذا تتم اللعبة التى رسمها المؤلف والتى اعتمدت بشكل أساسى
على (مسرحية الشخصيات) من خلال احتفالية يقيمها (منظور ابن ظالم)
ويستدعى اليها بقية الشخصيات لكي يقوموا باتمام اللعبة ، ومن خلال
هذه اللعبة يكشف لنا النص عن الهوية السحيقة المتمثلة فى (اللعبة
الفاوستية) عندما تستشرى فى أفراد المجتمع فتحولهم جميعا الى وهم
سراب ولو تفهم المخرج ذلك جيدا لتغير حال العرض .

الأغاني التى قمت فى العرض لم يكن لها دور بارز باستثناء أغنية
« لعبة » فى البداية وأغنية « الزمن » قبل النهاية والفضل فى توظيفهما
يخصب لمخرج العرض ، الإضافات لم تستغل الا فى مشاهد محددة مثل
مشهد فاوست والشيطان فى أعلى المسرح والمشاهد القليلة التى جرت على

مقلعة المسرح وان بدا واضحا أن المخرج بذل مجهودا كبيرا فيها وبحسب للمخرج اختياره « لرباب » في دور مياسه الفجرية (الأميرة) وفي دور الشيطان (مظلوم ابن ظالم) استطاع فتوح أحد أن يجرده من شكله الخيالي الكامن في أذهاننا ويجعله شيطانا بشريا واقميا مثل الشياطين الكبيرة التي حولنا تحطمنا ولا نقدر بوجودها • (محمد محمود) في دور الامبراطور أراد أن يخلق كوميديا راقية لكن المخرج وزملائه الممثلين لم يسعفوه (جمال عبد الناصر في دور فاوست أجاد في الجزء الأول الخاص بمرحلة الشيوخه وأفلت منه الجزء الثاني عنلمنا تحول الى شاب • (محمود عامر) خفف كثيرا من ثرثرة شخصية المصور المخدوع الذي يظن أنه يحوى العالم بداخل صنلوق خشبي ولايد لمحمود عامر أن يخرج من إطار هذه الشخصيات الحركية الخفيفة التي اقترنت به في أكثر من عمل بالمسرح الحديث مثل (عريس لبنت السلطان) ومثل (التشريفة) • محمد صبروقى أدى شخصية المنسول كما جاءت بالنص • (علاء مرسى) في شخصية الحداد طاعة كوميدية لم تستغل في العرض • (سامي مغاوري) في دور (الزبيق) تميز بخفة ظل وحاول إضغاله الكوميديا في كل المواقف حتى التي لا تحتاج الى ذلك • وأخيرا لو التزم المخرج والممثلون بمجموعة النص ولولا التهاوت على الضحك والبهرجة الزائدة لظهر هذا العمل بشكل واثق أفضل •

« نيليل برفان »

(٥٠ آخر صفحة = ١٩٩١/٨/٣٠ ص ٣٧)

★★★

● للمسرح الحديث :

« كراسى » يونسكو

العبث فلسفة غزت أوروبا مع نهاية الحرب العالمية الثانية بسبب اندمار الذي سببته الحرب وضحاياها وبسبب حماقة الناسة وجهل الحكام واندفاعهم ، وأيضا كان لتشكيك الفلاسفة والمفكرين في الدين وأمور الحياة الثابتة من قبل أثر واضح لظهور الرفض والتبرد على الواقع التي صاحب فلسفة العبث ، هذا الى جانب التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي صاحب كل ذلك ما دفع للغيثا من كبار الأدباء والمفكرين في أوروبا

والمالم الى اعتناق هذه الفلسفة وكان أبرز هؤلاء صمويل بيكيت ويوجين
يونسكو وفرناندو أرابال وآداموف وكامي وشحادة وغيرهم .. والعرض
الذي يقدمه المسرح الحديث بعنوان (الكراسى) وهو من تأليف يونسكو
واخراج محمد دسوقي يعكس فلسفة العبث التي تعتمد على التناقضات
بشكل أساسى لكى تؤكد الفوضى والهمجية التي يفرق فيها المالم ليكشف
عن عمية الحياة ولا جدواها من خلال رجل يدعى « عزيزى » وامرأة تدعى
« سميراميس » وهما زوجان يعيشان فى عالم غريب متناقض لا يمكن أن
يتطابق أبدا مع الواقع ، فهما ينتظران طوال العرض ضيوفهما وعندما
يأتى الضيوف الوهميون ويمتلئ البيت عن آخره ، ينتظران الخطيب الذى
يوجه كلمة مفيدة لهذا الجمع الوهمى من البشر - لكن الخطيب الذى يأتى
متأخرا لا يمتلك المقدرة على الكلام الخطيب المفترض أن له مقدرة غير
عادية على الكلام أبكم ، والزوجان تسيطر عليهما صراعات نفسية بسبب
حيرتهما ووحدهتهما فى هذا المالم بعد فقدان ولدهما الوحيد ، والواضح
أن الرؤى والأحلام التي تسيطر عليهما بسبب هذه الصراعات الكونية التي
تمثل فى القلق الميتافيزيقي تجاه ما يحدث لهما وما يجرى حولهما تمثل
عالمهما الغامض الذى يبرز من خلال تصرفاتهما المتناقضة التي تجعلك
تسائل عن جدوى حياتهما ! وهل هما يعيشان حياة عادية مثل كل البشر
أم أنهما فى سبيلهما للفناء والاندثار مثل أشياء كثيرة تفتى وتزول حولنا
ولا ندرى بها ، والملاحظ أيضا أن يونسكو يركز فى هذا العمل على
السخرية من اللغة فكتاب العبث يرون أن اللغة لم تعد وسيلة للتواصل
والفهم بين الناس كما كانت من قبل وذلك بسبب الزيف والخداع لذلك
نجد « عزيزى » و « سميراميس » يكرران كلمة (كلا .. وأجل) أكثر من
عشرين مرة فى استهزاء وسخرية وهما يضربان بعضهما بالأحذية ولم يقتصر
يونسكو على السخرية من اللغة فى هذه المسرحية فقط لكنه فى مسرحية
« الدرس » أوضح ذلك بشكل أساسى وخاصة لغة الطبقة البرجوازية ..
والعرض الذى يقدمه المسرح الحديث استطاع مخرجه أن يفهم جوهر
العبث وفلسفته وقدم عرضا بسيطا وثريا فى الوقت ذاته من الناحية الفنية
حيث كشف عن الأفكار الأساسية فيه وعن التيمات المطروحة التي تمثل
البناء الرئيسى للصراع ككل مثل كراهية السلطة وما ينتج عنها من ضياع
وتشرد وبؤس بالنسبة لأفراد المجتمع لذلك نجد السلطة (الامبراطور)
كما وضع من العرض هي رمز للبطش والسقوط والحق والفساد ، وعرض
الكراسى كذلك يكشف عن الأشياء عندما تتسلط على الإنسان حتى تداهمه
فى معيشتة وتعكر صفو حياته وتضيق الحصار عليه الى درجة الفناء والتحول
.. والكراسى هنا هي رمز لمفونة المالم وقنواته وتسلطه .. حتى تتحول
من حالتها الساكنة الجامدة الى كائن حي (كابوس) يقبض على أنفاسك

حتى يقبرك وقد نجح الديكور الذى صممه هشام جمعه فى أن يعكس تلك الأفكار العبثية والرؤى القاتمة للعالم بشكل واضح وأن يصبر عن روح العمل ككل ، وشكل معادلا مرثيا ساهم فى إثراء العرض مع ملاحظة أن قطعا منه مشتركة مع ديكور عرض (أصل وكذا صورة) ولا يمكن أن تتوافق خطة الاضاءة فى مسرحية (الكراسى) « العبثية المتشائمة » مع مسرحية « أصل وكذا صورة » « الاحتفالية العربية » أيضا تؤخذ على المخرج المسافة الكبيرة التى جعلها بين الممثلين وبين الديكور فهم فى الأجزاء الأولى من المسرحية يتواجدون فوق مقنعة خشبية المسرح والديكور يقف ساكنا فى المؤخرة وكأنهما متخصصين ، أيضا يؤخذ عليه مشهد الاستعراض النصف مظلم الذى لم يكن له أى معنى ولا مكان بين الأحداث والعنصر المتميز فى العرض ويجب الاشارة به هو عنصر التمثيل فقد كان « أين أحمد » فى دور « عزيزى » معبرا عن تناقضات وتحولات الشخصية بشكل مبهر وظهر واضحا مدى الملمه بالدور وفهم أبعاد الشخصية وكذلك « غادة سليمان » فى دور سميراميس بذلت مجهودا كبيرا واستطاعت أن تقنع المتفرج ببساطة وتلقائية ولا نستطيع أن نفضل « جمال اسماعيل » فى دور الخطيب »

« نيل بلوان »

« آخر ساعة » ١٩٩١/٨/٣٠ ص ٣٧

★★★

● مسرح الشباب :

اللمعة عابدة فهمى !

فى « ليلة زفاف الكترا »

من العجيب أن ينجح المخرج عاصم رافت فى التعامل مع نص - « ليلة زفاف الكترا » لهنرى بندق - اللهنى المقدس - الذى يزخر رغم نزعته التجريدية ، بالصور الشعرية الى درجة التغية أحيانا ، ويعانى رغم جدته وحيويته الفكرية من كثافة بلاغية خائفة تنقل حركتها ، وتكاد تطمس معناه فى هالاتها الضبابية .

وقد اختار عاصم رافت أسلوبا تعبيريا فى التعامل مع مسرحية « ليلة زفاف الكترا » أعدها واختزلها الى مدة ساعة واحدة ، فجسد فكرة الشر

والقهر والاستغلال التي يرمز اليها المؤلف بكلمة « القابال » في صورة خفافيش الظلام السوداء التي تلح على عيوننا طوال العرض بحركاتها الرشيقة العنيفة المخيفة . وتصويراتها القاسية الماكرة التشويقية ، وبطارياتها التي ترسلها في جنبات المسرح وتسلطها على وجوه الشخصيات والمتفرجين فتحيل قاعة العرض الى مسجن بوليسى خائق يهيمن على سقفه تجسيد ضخم لعنكبوت خرافي تكاد اطرافه ان تلامس رؤوس المتفرجين بينما تتدل من جسده القبيح سلاسل وقيود لامعة . كما تتدلى الزينات والاشربة الملونة في الأفراح فتتولد مفارقة بصرية ساخرة .

« ليلة زفاف الكترا » مسرحية أقتنة بالدرجة الأولى ، تصور تاريخ الحضارة البشرية كسلسلة من الصراعات السلطوية التي تتقنع بأيدولوجيات مختلفة لكنها تسعى الى هدف واحد هو قهر الانسان فيبعد المقدمة الصوتية المسجلة التي تطرح علينا « القابال » كرمز لقوى الشر والاستعباد على مدى التاريخ يبدأ العرض بإدانة النظام الملكي القديم الذي لا يمكن أن يفرز مخلصا من داخله ، وذلك من خلال قصة الأميرة الكترا التي تقتل أمها أباهما بمساعدة عشيقها « أوجاست » ، ثم يزوجانها من فلاح لا يستطيع أن يلمسها لأن السلطة قد قهرت رجولته . وحين تبدأ اللعبة التشيلية الوهمية التي تبتدعها الكترا مع زوجها لتزجية الوقت ومحاولة التواصل على مستوى الخيال بعد أن استحالت التواصل على مستوى الواقع ، ينتقل العرض من الماضي الأسطوري وانظمتها الملكية الى الحاضر وانظمتها الليبرالية والماركسية والدكتاتورية العسكرية .

وتتوالى الاقتنة في إيقاع مسرحي لاهث نفذته عايدة فهمي باقتدار وإدارة المخرج بذكاء بمساعدة أدوات بسيطة مثل العباة ذات الوجهين فنجد القيصر يتحول الى أوجاست مقتصب عرش والد الكترا وقاتله ، ثم تكتمل الدائرة اذ تخلق عايدة هذا القناع لترتدى قناع الملكة الأم الخائنة التي تخاطب الفلاح الأديب واعد وكأنه ابنها الغائب المغيب « أورست » المنتقم وتنشله ترنيمة الاحباط والاستسلام مؤكدة أنه « لا عدل الا في القبر » .

وقد استغل المخرج الاضائة في تصييق فكرة العبودية المحورية فكانت ظلال السلاسل على الحائط الذي تخمسه عايدة باظافرها شديدة التأثير وكذلك الاضائة الحمراء والزرقاء التي بلورت الحالات الشموعية المتباينة .

أما عايدة فهمي - الكترا - فكانت « اسطى » ومعلمة وغولة مسرح بحق وانتقلت من دور الى دور واختزلت كل شخصية الى مجموعة من الحركات والإيماءات المقتضبة المعبرة . فكانت قاضيتها المشدودة في كبرياء علامتها المميزة كأميرة في البداية ، وكانت المشية المستهترية المتأرجحة

ركيزة تجسيدها لشخصية عمران ، ثم ركزت الحركة في الفم والاكتاف
في شخصية يبرى .

والحق أن هذا العرض يمثل شهادة ميلاد جديدة لهذه الممثلة الموهوبة
وأيضا لمخرج جديد واعد هو عاصم رافت .

« ده نهاد صليحة »

(« روز اليوسف » ١٩٩٠/١/٢٩ ص ٥٥)

★★★

● مسرح الشباب :

« دنيا الولد » ..

وحدة المثلين

● لعل اسوأ ما في مسرح الانسقاط السياسي تلك الورطة التي
يدفعنا اليها باجبارنا على الانحياز له او ضده من اول لحظة ! وهو ما يمكن
أن يؤثر على التقييم الموضوعي لعناصر العرض المسرحي الفنية !

ولكن ..

ألا يحق لنا التمييز بين صور وأساليب النقد الاجتماعي والسياسي
لكي نختار أكثرها تأثيرا وفعالية بين الجمهور وحتى لا يصبح العمل الفني
مثله مثل الوعظ المباشر أو الخطابة أو المنشور السياسي .. ؟

... وبافتراض أننا متفقون على الإجابة بنعم على هذا السؤال
الاعتراضي ، سنحاول أن نتخلص من تأثير الرسالة السياسية المباشرة التي
يحملها عرض دنيا الولد والتي ما كان لها أن توجد لولا وجود تجمين
(سهر المرشدى وميله عبد الكريم) على قدر عال من الوعي ، باعتبارهما
من جيل يصعب الآن تشويهه أو الزج به في متاهة التفاهة والابتذال
الفني التي تسود مسارحنا !

فالنص الذي كتبه مؤلف جديد (علي عبد القوي الغلبان) لم يكن
سوى معالجة عاتمة لموضوع جميل لكنه متكرر في المسرح المصري ، وهو
موضوع البحث عن الغائب سواء كان هذا الغائب هو الحبيب أو الأم

أو البطل المنتظر أو حتى الطفل الآين أو الابنة ، فهناك سيدة فلاحه مصرية
هى تمر حنة (سهر المرشدى) ومعها زوجها مدرس التاريخ ابراهيم
(سيد عبد الكريم) قد فقدوا بنتهما فى أحد الموالد وظلا يبحثان عنها فى
كل مولد دون جملوى ولا يجدانها الا بعباونة أحد المشايخ أو الأولياء
الأتقياء هذا هو ملخص الموضوع الإيماسى الذى يتعرض له النص وفى
المرض يتحول هذا الموضوع ليأخذ بعدا اجتماعيا واضحا فالمولد الذى
ضاعت فيه الابنة يصبح هو مولد أبو حصيد وضياعها يكون مع عام
١٩٧٥ أى بدايات التقارب الساداتى - الصهيونى والبنت هى (حنان
شوقى) وهى كل ما هو خير ونعمة ان كانت قد ظهرت على المسرح شخصية
محددة فان الحوار يوحى بأنها قد لا تكون هى نعمة قد تكاثرت وانتشرت
فى أقاليم مصر ومدنها فهى أيضا هذا الجيل من الشباب الذى جرفه تيار
الانفتاح وأفسدته القيم الجديدة المتبدلة والفاسدة .

وهو الاقتصاد المنظم المدير بايدى الصهاينة الذين يفسنون علينا
حربا داخلية ضارية بدأت بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ والحقيقة التى أكرها
انه لولا وجود هذه المجموعة من الممثلين لما كان لثقل هذا المرض أن يولد
فالممثلون ورغم حيرتهم داخل بنه درامى ركيك فى ظل غياب رؤيا
اخراجية واضحة وبين ديكور فاقد للوظيفة والمعنى استطاعوا أن يقدموا
مجموعة من المشاهد (الاسكتشات) التمثيلية المشبعة بروح الكوميديا
المرتبلة بالصاخبة تتراوح شدتها حسب قدرات الممثلين فقط !!

والمولد دنيا ومتاحة مزدحة يأتى إليها الناس وينهبون فى دائرة
لا تنتهى ولا شئ بينهم يكتمل بلا تواصل وهو فرصة لاقتناص أنماط
وصور شعبية تستطيع أن تغنى الفرجة المسرحية بتنوع وثراء لا حد لهما
إذا ما توافر لها عين الفنان الناقبة ورؤيته الواعية ! أما (دنيا المولد)
العرض المسرحى فليست سوى زفة مفتعلة فى البداية ثم مجموعة من
الأشخاص المنثوريين فى خلفية المسرح دون حاجة جمالية واضحة . وفى
قلب هذا الهزال يتقاطع مشهد بحث الأيوبيين عن الابنة الضائعة وسؤالهم
عنها كل من يقابلونه ، مع مشهد يعرض لحياة الابنة المفترضة مع خطيبها
أو حبيبها صابر (محمود مسعود) وفى المشهد الأساسى ياسرنا تناغم
النجمين (سهر المرشدى) ممثلة رصينة الأداء ، خفيفة الظل ، صاحبة
حضور عال ، وصيد عبد الكريم ممثل يمثل بالحيوية والاحساس
الكوميدي الواعى ، والوعى بما يفعل ويقول وهما نجمان بالمعنى الحقيقي
لهذه الكلمة وليس بالمعنى التجارى المتداول فى السوق السوداء ، وكما
أشرنا فهما ككل القادمين من الريف الى المدينة ، المولد يصادفان أنماطا
من الشخصيات الاجتماعية الحاوى (فاروق الباجورى) والشاويش
(رشدى الشامى) والدكتور بائع العلم المتجول (ابراهيم الدالى) والمجنون

(مجدى صبحى) وتاجر الصلة (سامى مغاوى) .. وهكذا يصبح كل لقاء واحد من هؤلاء لوحة مستقلة بذاتها وهو ما يبيدنا الى تصور العرض باعتباره مجموعة من المشاهد الكوميديّة المنفصلة المتقاطعة ، دون تنام أو حدث درامى يتطور أفقيا أو رأسيا وهو الأمر الذى سبب كل هذه الحيرة للممثلين ووضعهم فى عراء المواجهة مع جمهور شغوف رغم كل شئ للمسرح الجاد ولكل ما هو جديد !

« صالح سعد »

(« الأعمال » ١٩٩٠/٨/٨ ص ١١)

● مسرح الشباب :

٤ ممثلين .. و « ديكتاتور » ..

فى « دائرة مغلقة » !

حاكم طاغية مستبد .. يحاول الحصول على اختراع علمى يؤدى الى فناء البشرية .. ويرفض العالم صاحب الاختراع أن يكشف سر اختراعه للحاكم الديكتاتور حتى لا يتحول فى يده الى كارثة مدمرة للعالم كله .

والحكاية أن « الديكتاتور » قام بنقل قلب أديب شاب محكوم عليه بالإعدام ، الى جسد المخترع العجوز .. حتى يعيش وينتزع منه سر الاختراع ، لكن الطبيب ينقل قلب و « عقل » الأديب الى جسد المخترع ، الذى يتحول بعد العملية الجراحية الى انسان آخر .. مما يصيب الديكتاتور بالذهول .. فيصرخ :

● من الذى يكلمنى الآن .. العالم .. أم الأديب ؟

فبرد عليه العالم المخترع فى تحد : — مع مزيج منهما .. مع العالم الذى أصبح أديبا .. محبا للانسان .. ومع الأديب الذى أصبح عالما بحال الإنسانية .. فكلاهما وجهان لعملة واحدة ترفض أن تكون سببا للمار البشرية بسبب عجرفة الانسان !

فيصبح فيه الطاغية المروور :

● سنعرف كيف نستنزف منك المعرفة فطرة بعد فطرة .. فلن نخسر الحركة بعد أن بدأت يشائر النصر !!!

هذه مسرحية « الدائرة المغلقة » ذات الفصل الواحد .. التي تعرض حاليا فوق خشبة مسرح صغير .. هو مسرح الشباب (أحد مسارح الدولة) في مبنى معهد الموسيقى العربية بشوارع رمسيس في قلب القاهرة !

المسرحية تأليف الكاتب المسرحي صلاح راتب . اخراج رشاد عثمان . يمثلها خمسة فنانين .. أو بمعنى أصح : أربعة ممثلين وديكتاتور .. يكتب لهم هذا العرض شهادة ميلاد فنية جديدة !

من خلال ستة مشاهد تستغرق ساعة واحدة ، هي كل زمن مسرحية « الدائرة المغلقة » .. تتدفق المواجهات بين أبطالها الخمسة ، في حوار يفيض بالسخرية اللاذعة من الأنظمة الديكتاتورية البوليسية التي عانى منها العالم وما يزال يعاني حتى هذه اللحظة .. الى درجة تجعلك تتخيل ذلك الديكتاتور الذي يتردد اسمه الآن في كل نشرات الأخبار في العالم .. تتخيله يتحرك أمامك ، وأنت تشاهد الضابط المتسلط وهو يساوم الأديب الشاب في السجن على ترك جزء من جسمه بعد موته .. وهو قلبه .. ليزرعه مكان قلب العالم المريض !

● المخرج رشاد عثمان في أول اخراج لمسرحية تجريبية غير تقليدية .. بدأ متفهما لهذا النص الساخن بكل مواجهاته الحاسمة التي رسمها قلم صلاح راتب ، الكاريكاتوري اللاذع .

● عيد المنعم عطاء : في شخصية العالم يستحق التهنتة والتقدير على نجاحه وتألقه ● ياسر ماهر (الأديب الشاب السجين الذي ينتظر حكم الاعدام) : يمثل دوره بصدق وبراعة ومرونة ممثل محنك ● منال عفيفي : تمثل دور المرضة باخلاص شديد وخطوات ثابتة واثقة ● جمال زغلول : يتألق في شخصية الضابط المتعصر بأساليب البطش والقمع ● محب كاسر : صدق في التعبير في شخصية السجان الذي يتظاهر بالقسوة بينما هو ضائع مسحوق .

الاعداد الموسيقي (عصمت حمدي) ينساب في نغمة ليخفف رهبة المواقف ، بينما يعبر الديكور البسيط (لسهر عفيفي) عن مضمون مسرحية (الدائرة المغلقة) .

ان بطل المسرحية يدعو جمهور الصالة في ختام العرض الى أن يخرج كل منهم من دائرته المخلفة حتى تحقق الحرية .. وأنا أدعو كل متذوق لفن المسرح أن يخرج ليشاهد هذه المسرحية الجريئة الجيدة .. شكلا ومضمونا .

« متفجع »

(« الأخير » ١١/٨ / ١٩٩٠ ص ٩)

★★★

● مسرح الشباب :

« ليه ما اعرفش »

حرة بين الشكل والمضمون

البحث عن صيغة جديدة للمسرح العربي أو شكل جديد .. أمل يراود الأجيال المتتابة من رواد الحركة المسرحية في الوطن العربي واليوم بطل علينا المؤلف والمخرج مصطفى سعد بعرضه المسرحي الجديد ليه ما اعرفش ويشاركه البطولة فيه محمد خيرى وسوزانا وغيرهم من نجوم مسرح الشباب - وفى هذا العرض يحاول المؤلف طرح صيغة جديدة للمسرح أو شكل جديد للمسرح على حد قوله تحت عنوان « مسرح الاستفهام » ويؤكد على أن هذا العرض ليس التجربة الأولى له فى استخدام هذا الشكل لجديد بل انه قسم من قبل عرض « معقول » عام ١٩٨٦ على خشبة مسرح الشباب ، وعرض « الوهم » عام ١٩٨٠ وقدمه نادى المسرح المصرى .

والملاحظة أن العرض الذى قلعه مسرح الشباب وإن بدا فى ظاهره أنه لا يعتمد على حقوة تقليدية أو فكرة مستهلكة إلا أنه فى المقام الأول والأخير لم يتخلص من الشكل الغربى للمسرح التقليدى المعروف ، فالإيهام وهو عنصر أساسى فى المسرح التقليدى يعتبر عنصرا أساسيا فى العرض . ووجدنا أن زمان والمكان تكادان تكونا بارزتين بشكل واضح دون أن يشعر (المؤلف المخرج) . هذا أولا ، وثانيا سؤال نوجهه لمؤلف العرض هل كل مسرحية تحمل بداخلها تساؤلات بالنسبة للمتفرج وللممثل أيضا تدخل تحت شكل جديد للمسرح كما تظن فى تجربتك ؟! وهل المسرح منذ نشأته الأولى خلا من التساؤلات والاستفهامات ؟ إذا كانت كل مسرحية تحمل

تساؤلات فائنا نعتبر مسرحية « في انتظار جودو » « لميكيت » مسرحية استفهامية تدخل تحت بند مسرح الاستفهام حيث نرى الممثلين والمتفرجين طوال العرض يتساءلون هل سيأتى جودو وتنتهى المسرحية ولا يجئون اجابة لسؤالهم ، وايضا نعتبر معظم الأعمال العيئية أعمالا استفهامية ، وايضا على سبيل الاستفهام نعتبر معظم أعمال الكاتبة الروائية آجانا كريسنى أعمالا استفهامية - أنك لو دقت جيدا فى معظم المذاهب المسرحية العالمية ابتداء من الكلاسيكية حتى التجارب الحديثة التى تقدم حاليا على مسارح أوروبا لوجئت بداخلها الاستفهام والتساؤلات ، فمن أهم سمات وخصائص المسرح وتميزه عن الوسائل الاعلامية الأخرى هو إثارة التساؤلات : والواضح أن عرض (ليه ما اعرفش) يحمل بداخله مضمون الاستفهام من خلال الشاب الذى يجد نفسه فجأة مع امرأة غريبة عنه داخل بيت ما ، ثم تختفى المرأة وتختفى كل الحقائق بالنسبة للشاب معها فيصير غريبا ، وتداومه التساؤلات من خلال اصطدامه بالأفراد العاملين فى البيت وتأتى هذه التساؤلات من خلال تصرفاتهم الشاذة ومنطقهم اللا معقول ٠٠ :ن تواجد مثل هذا الشاب فى مثل هذا البيت هو بالضبط مثل تواجد لى شاب مصرى داخل مجتمع يمج بالفساد وبالفوضى والقهر ، ولا بد أن يتج عن هذا التواجد الكثير من علامات الاستفهام وهذه مسألة بدئية ، ولما ما جاء بالكراسة المرققة مع العرض والتى توزع على المتفرج (مثل كسر الحالة الحقيقية أو الواقعية) كسر كل من عنصرى الزمان والمكان ، والحركة لابد. وأن تتساوى مع الكلمة ، وفن الصورة ، تحقيق ما يسمى بالكادو المسرحى ، والجمع بين الانتماج والا انتماج ، وتحقيق أقصى ما يمكن من الصنعة أو (الحرفة المسرحية) كل هذه البنود المرصوفة غير واردة تماما فى العرض وإن وجئت مثل بند « الحركة لابد أن تتساوى مع الكلمة » ففى رأيى كانت خركات الممثلين مبالغا فيها وكثيرة ولم تعبر فى أوقات كثيرة عما يقوله النص مثل المشهد الذى يظهر فيه العبيط لأول مرة مع الشاب ، ومثل مشهد الشاب مع مجموعة رجال القصر ٠٠ هذا من ناحية ٠٠ والناحية الأخرى فإن مشهد النهاية الذى يظهر فيه الشاب الخليجى مع الفتاة كان بعيدا الى حد كبير عن جو العرض الذى كما ذكرت فى كراستك يعبر عن هدمنا وقضايانا اليومية من خلال طرح التساؤلات ٠

الديكور الذى صممه ملكة داود لم يعط الإيحاء المطلوب لحقيقة التساؤلات المطروحة فى العرض ولم يعبر عن التناقضات التى من المفترض أن تحمل بها المواقف الانسانية فى العرض - الموميقى التى أعدها مرسى الحطاب حاول فيها جاهدا أن يجارى ما يدور على خشبة المسرح لكنه لم يأت بالجديد أو التى- البهر الذى ننتظره بالنسبة للمؤثرات الصوتية فى مثل هذه التعبيرية غير التقليدية ٠

وقصات عادل عمر عفيفي وضع من خلال توظيفها في العرض أنها تستنزف حوالى « ربيع الساعة » من وقت العرض في استعراض واحد وهذا ضد الاستعراض التيميرى الذى يوظف لكى يؤكد الموقف ويلبوس تجربة الشباب المتهور ، محمد خيرى فى دور « رئيس الخضم » ظهر واضحا فهمه للشخصية وتخليه عن جموده الذى ظهر به من قبل فى عرض « ليلة من يكا » لكنه فى هذا العرض استطاع اقناع المتفرج وامتاحه - سوزانا فى دور المرأة : أداء بسيط فطرى يحتاج الى قدر كبير من الحرفية والصقل .

مصطفى سعد (الشباب) كنت أتمنى أن يتفرغ للتأليف والإخراج مثل هذه التجربة الجيدة رغم أنه بذل مجهودا كبيرا فى اللبس - أيضا لا نستطيع أن نفعل نجوم العرض (جلال رجب) طاقة كوميدية كبيرة (مجدى ادريس) موهبة تحتاج الى إثبات الذات ، محمود جليغون التزام وجدية فى الأداء ، كذلك الأدوار المساعدة كمال زعتر فى دور « الخليجي » وعفيفي الحامى فى دور « خادم » .

ان تجربة مسرح الشباب « ليه ما أعرفش » تجربة تستحق المشاهدة ولا جدال فى ذلك فقد بذل فيها مجهود كبير ، أما أن نطلق عليها شكلا جديدا للمسرح فهذا لا أوافق عليه أو حتى صيغة جديدة لأن أى صيغة جديدة تحتاج الى تكاتف وتضافر الشكل والمضمون ، وتحتاج الى مضمون تقديم ، وتحتاج الى التنقيب فى التراث حتى تتشبع جذوع الشجرة من أرض الشجرة وليس من أرض أخرى مستعارة وأخيرا كلمة فى اذن (المؤلف والمخرج والممثل) مصطفى سعد الهدف لا يكفى لخلق شكل جيد للمسرح فهناك أشياء أخرى يجب البحث عنها والمثور عليها حتى يتحقق الهدف ؟!

« مجدى البدر »

« د افر ساعة » ١٩٩١/٢/٢٧ ص ٢٧

★★★

● للشرح القومى للطفل :

مأساة الكلب « كشكش » فى « التغلب لبات »

من عوامل التشويق والجذب للطفل فى العروض المسرحية ، احتواؤها على الأغنية والاستعراض واستخدام العرائس من خلال الحيوانات باتواها .

بشرط ان تكون المعالجة الدرامية جيدة .. والطفل - بطبيعة الحال - يمد
بجهاز التلقى في داخله (بكر) .. وهذه اليكارة يتوفر عنصر الاستيعاب
السريع ، لذلك فعندما نتعرض بتقديم الاعمال المسرحية للطفل ، يجب ان
نضع في اعتبارنا كل هذه المفردات ..

تحقق من هذا القدر القليل في عرض المسرح القومي للطفل بالمسرح
العالم الصغير (التعلب فات) للكاتب السعيد ابو الحسن فقم في رؤية
انسانية تعلم الطفل قيمة الوفاء وفي قالب من المسرحية الرئاسية من خلال
الكلب المجوز كشكش الذي يرى صاحبه أنه قد أصابته اشيخوخة وأنه
لم يمد يده يفلح في حراسة الفيلا والطيور والحيوانات ولذلك يقرر قتله ،
الأمر الذي يجعل ابنة هذا الرجل وبقيّة الحيوانات والطيور لا يتعاطفون
معه وعلى الجانب الآخر نجد التعلب والديب يتفقان معه على حيلة لللافلات
من القتل ، حتى يستطيعا النبل من الطيور .. ولكن الابنة مع الحيوانات
يقنعون والدّها أن الكلب كشكش استطاع هزيمة الديب والتعلب وفي حوار
تعليمي يدرّك صاحب الفيلا أنه أخطأ في حق كشكش وأنه لابد من أن يكرم
كانسان في شيخوخته وأن يهتم به لأنه يجب أن يأخذ مثل ما أعطى في
شبابه ..

تؤكد المعالجة على قيمة الوفاء والإخلاص ، وقد لجأ المخرج تمويش
على بعض الضعف في النص بالاستعراض والأغنية ، فكان لابد للمخرج
سامي عبد النبي زيادة جرعة الاستعراض والتخفيف أو التكتيف في الحوار
خاصة وأنه جاف يخلو من عنصر الكوميديا ويعتمد على أسلوب السجع
مع الرتابة في الأداء وهذا جعل الطفل ينصرف قليلا عن العرض .. والدليل
على هذا مناطق الحوار تختل نوعا من الفتور وانصراف الطفل والمناطق
التي فيها غناء ورقص يستقطب ويتفاعل مع العرض .. رغم هذا كان لابد
أن تحقق الدراما ما يحققه الاستعراض لأن الأخير يستخلف في خدمة
النص ..

جاءت العروسة في العرض ملائمة الى حد بعيد ونجح جمال الموجي
في خلق التوازن بين اللون والحجم بين المرائس المختلفة ، كما نجح المخرج
في تحريك هذه المرائس من خلال اللاعبين نبيل الحلوجي وهناء امام
وممدوح عبد الخالق وفاتن نظير ..

من مفاجات العرض الكوميديان عبد العزيز عيسى الذي استطاع ان
يجتذب الأطفال ، كذلك لبنى ونس وهي مثلة جيدة تجيد الغناء والاستعراض
وقد ساعد على هذا التضافر بين استعراضات أحمد الدله مع الجان هاني
فستودة ..

(ه ه ه ، ١٩٩٠/٨/٤ من ٨)

● السرح القومي للطفل :

« رحمة وأمير الغابة المسحورة »

مدينة آمنة • أميرها طيب • ظن أهلها أن السلام دائم • غير أن الطامعين يعتدون عليها • هؤلاء المنتصبون يتحدث عنهم الوزير آخرون ، لأنراهم ولا تعرف قوتهم • وتأخذ المقاومة شكلا سلبيا عن طريق الساحر الذي يحول الشعب إلى حيوانات وعلى رأسهم أميرهم الذي يتخذ هيئة أسد • ويقول لهم الساحر إن الأمن سوف يعود عند حلول خمس رحمت وبعدها سيستعيد الجميع آدميتهم •

ننتقل بعد ذلك إلى منزل رحمة الجميلة الطيبة الخدومة اللقطة حيث تعيش مع راع وزوجته وابنته القبيحة (التي لم تبد قبيحة تماما ولاستخفية بالقدر الكافي) • تتخلص الزوجة من رحمة عندما تطلب منها أن تذهب إلى الغابة لاحتساب لبن العنزة الجالسة تحت النخلة وتعرف للموسيقى • وبموافقة رحمة تكون الرحمة الأولى قد تمت • وفي الغابة تلتقي رحمة بالأمير الضعيف وتخرج من بين مغالبة شوكة مؤلة (وهي الرحمة الثانية) يخرج الأب باحسا عن ابنته في الغابة (الرحمة الثالثة) وتتيه الأم والابنة (الرحمتان الرابعة والخامسة) وهكذا تعود الحيوانات إلى حالتها الأولى ويتزوج الأمير من رحمة ١

ويتنقل هذه القصة التي هي مزيج من عدة حوادث غريبة قديمة لا بأس به من الرقصات المهجنة : خليط من الإيقاعية والتعبيرية والباليه ؟ أضاف إلى عملية الخلط هذه وداعة الرقص نفسه ؟ أن المصمم عادل عفيفي لم يمهل يجتهد فنيا في ابتلاع جماليات مقبولة ويبدو جليا أن التدرجيات لا تأخذ حقها بالرة • وقدر آخر من الأغنيات « الأوبرالية » ؟

عشرت خصبيا للفنية تيلين علوية • والفروض أن يستثمر كل عرض امكانيات العاملين به ولكن بما يتناسب مع عناصر المسرحية ولما كانت هذه المسرحية ليست أوبرا ولا حتى أوبريت فقد ظهر هذا النوع من الفناء شائزا لا تروق له أذن الطفل ، خاصة وأن النص كتب بالفصحى وهي - في رأينا - لغة غير مسرحية أصلا • فما بال استعملها في عرض يحكي حدوده • وقد تخلل العرض جزء شرقي حيث يتعارف طريقا الخبر والشر : سكة السلامة وسكة النخلة في مشهد طويل وممل لا يخدم الحبكة في شيء •

وأظن أنني لست مخطئة لو تصورت أن المسرحية قد عابتها أشياء
جوهرية :

١- ترتيب المشاهد لم يكن صحيحا حيث أن المعتاد أن تبدأ
الحدوة بالبطل أو البطلة أي أن تظهر رحة في البداية ، وفي رحلتها
للبحث عن اللبن العجيب لتجيب أختها العميمة تلتقي بالأسد وإذا بنا
نكتشف أنه الأمير (الذي كانت تحبه في الأصل واختفى) الذي يحكي لها
ما حدث له ولشعبه • وهكذا نكون قد تتبعنا مراحل رحلة رحة التي
تنتهي بمفاجأة •

٢ - الرحات الخمس متشابهة تماما فافتقدت المسرحية عنصر
التشويق والاثارة •

٣ - افتقاد عنصر الزمن لم يجعلنا نلث وراء تتابع أحداث مدينة
الأمير من جهة ورحلة رحة من جهة أخرى •

٤ - عدم ظهور العدو (ولا حتى يرقصة !) الذي عنصر الصراع
تماما في حين أن الطفل كان في حاجة الى رؤيته ماديا متجسدا • فنحن
لا نرى العدو في بداية المسرحية ولا نراه عندما يتحول أهل المدينة الى
وحوش قساة ليبعدوا عنهم وحشية الآخرين ، وكانت هذه الوحوش
وديمة بعض الشيء ! وكان في إمكان المخرج سماعه أودش تبارك هذه المسائل
مع الالتزام بنص ألفريد فرج : « رحة وأمير الغابة المسجورة » الذي
تقسمة فرقة المسرح القومي للطفل على مسرح ميامي •

وقد قدم هذا العرض ممثل جديد هو ياسر جلال في دور الأمير
أشهد له أن الفرق بين أدائه في البروفات وأدائه يوم العرض يؤكد أنه
يحاول أن يتقدم بثبات وجدية • كما أظهرت نيفين علوية قدرتها على
التعبير التمثيلي وخفة الحركة بما يلائم رقة رحة وشجاعتهما على الاقدام •
أما ليلى صابونجي فقد أدركت أن التمثيل للأطفال له طابع خاص وهو
تضخيم عيوب الشخصية (أو مميزات في الحالة المضادة) دون الوصول
الى شكل كاريكاتوري غير مقنع بل جعل تلك الشخصية قريبة من
« شخصية الحوادث » وهي غير واقعية وغير مسرحية ولكنها خاصة
بعالم يبدو كل شيء فيه وكأنه يتمكس على مرآة العجائب •

« منحة البطراوى »

(« المهرم » ١٩٩٠/٢/٢١ ص ١٠)

★★★

للمرح المصرى - ١٢٩

ثانيا : مسرح الثقافة الجماهيرية

« جدو عصفور »

وشقاوة الأطفال

● « صوت الموسيقى » الفيلم العالي الذي قلقت ببطلوته جوى اندروز ٠٠ أصبح « تيمة » عالية استلهمت من أعمال فنية كثيرة في كل بلاد العالم من أجل اسعاد الطفل فالتصية تعرض للأطفال الذين يعيشون مع والدهم المشغول عنهم فيحضر لهم مدرسة لرعايتهم . وفي اطار موسيقى استعراضى غنائى تنجح المدرسة مع الأطفال في تقويم سلوكهم وحل مشاكلهم .

هذه « التيمة » المالية قدمتها فرقة ثلاثى أضواء المسرح تحت اسم « موسيقى فى الحى الشرقى » ، فى اطار كوميدى استعراضى غنائى راقص وحقت نجاحا كبيرا .

وجاء مسرح الطفل التابع للهيئة العامة لقصور الثقافة ليقدّم نفس التيمة تحت اسم « جدى عصفور » ولكن دون أى إشارة لمصدرها وكانت الأمانة تستوجب ذلك من حسن سعد كاتب العمل ٠٠ والأمانة هى من الصفات الأساسية التى نعلمها للطفل !

و « جدو عصفور » ! أو « نجاح الموجى » لواء سابق على المعاش يعيش معه أخفاده بسبب سفر أبويهم ، ويميشون فى بيت أشبه بقصر كبير يضم دادة « ناهد حسين » وجنائنى « غريب محمود » ، ولأن الجد رجل عسكري فهو صارم فى معاملة أخفاده ويحب النظام والاستيقاظ مبكرا ويبدأ يومه بالتمارين الرياضية ويقضى معظم وقته فى كتابة مذكراته التى هى عن الحروب التى شارك فيها .

ولأن الجد يمانى من شقاوة أخفاده يحضر مدرسة « عزة كمال » لرعاية الأطفال ويحاول المؤلف من خلال المسرحية غرس قيم وسلوكيات حبيدة للأطفال ، ولكن فى الوقت نفسه قلعت المسرحية كلمات لاتليق بأسماع الأطفال فى حوارات الدادة والجنائنى ، وفى سخرية الأطفال من الجنائنى « التخين » وكان زيادة الوزن مدعاة للسخرية والاستهزاء !

وتتعرض المسرحية من خلال « جدو عصفور » لاشارات قصيرة جدا

لتاريخ مصر من خلال ذكر حرب « ٤٨ » والأسلحة الفاسدة والحديث عن حرب أكتوبر ، وكان مشهد محاكمة « جدو عصفور » للأطفال بسبب اخفائهم مذكراته أضاع معنى « التائب » الشديد للأطفال بسبب اخفائهم « لسرقتهم » لمذكرات جدهم .

اغنيات الأطفال التي شاركت فيها عزة كمال ٠٠ اغنيات رقيقة الكلمات لجمال السيد وموسيقاها بسيطة لـ « مهدي سردابة » ، ويمكن أن تجمع على شرائط لاسماد الطفل .

وتحية للأطفال المرضى : عمرو محمود ، سلوى محمد ، أحمد محمد ، نادر حسين ، وللمخرج محفوظ حجاب على هذا العرض المسرحي الذي كنا نتمنى له الكمال ليسعد الطفل .

« بلوى شاهين »

(« الصور » ١/٥ / ١٩٩٠ ص ٥٢)



« جحا ياع حماره »

.....

الى احلى المدن الكبرى الواقعة فى مكان وزمان ما فى العالم ، تنقلنا فرقة البحيرة القومية المسرحية ، لكي تعيش التناقض بين (المثال) الذى يبين فى خطاب السلطان وبين (الواقع) الشرير والظالم الذى يعيشه ويتنفسه أهل المدينة .

.....

يرحل جحا بصحبة حماره عن المدينة الظللة بعد أن أقصد على السلطان لعبته ، وبعد أن ساعد أهل المدينة على اكتشاف قوتهم التى كانوا يجهلونها فائلا لهم :

انتم أقوى ما تتصورون وأقوى ما يتصورون ٠٠٠ قولوا لأولادكم ألا يكونوا طيبين مع الظالمين ٠٠٠ بدون القوة تصبح الحقيقة خرساء .

على غير المتوقع والمتاد ، قدمت فرقة البحيرة القومية المسرحية عرضا مسرحيا جيدا ، اخبره بجمال واقتدار المخرج الشاب الموهوب

« هشام جمعة » عن نص باللغة الفصحى الراقية السهلة للكاتب المسرحي نبيل بدران يعالج فيه علاقة الحاكم بالمحكوم وقضايا العدل والحق والحريّة من خلال نسج مسرحي اكتسبت خيوطه تقوشا وتصاوير من التراث العربي ، غزلتها يد كاتب مسرحي يجنح أحيانا الى أجواء الفانتازيا التي تمنح أفكاره ورؤاه قدرة أكبر على التحليق والنظر المدقق في خريطة هموم ومشكلات وقضايا المجتمع المصري والعربي .

قام بالتمثيل : سعد عبد الحليم (جحا) - نبيل تريبس (الحمار) - سعد بعيسى (السلطان) - فاطمة اسماعيل (زوجة السلطان) - سراج دنيا (الوزير) - خميس الخياط (الشهبندر) - سعد حمزة (المحامي) - محمد الزهيري (رئيس المجلس) - السعد الخولي (الحارس الأول) - سعد دويدار (الحارس الثاني) - أحمد عبيد (الساكن) - محمد البنا (السيد الأول) - عادل النسوتي (السيد الثاني) - إبراهيم المغربي (الفلاح) - صلاح ماجد (الزبال) - عبد الفتى الدغيدى (الطبيب) - منال عبد المنعم (الأم) .

أغاني : محمد هالوص - الحان غريب عبارة - موسيقى : عماد النسنوسي - استعراضات سيد نجا - ديكور وملابس محمود خليل - وبالاشتراك مع فرقة البحيرة للفنون الشعبية .

« أحمد هريدي »

(• الاذاعة والتلفزيون • ١٣/١٩٩٠ من ٤٧)

★★★

ميخائيل رومان والفصحك في ثقافة العريش

● في قصر ثقافة العريش كنا على موعد مع فرقة العريش المسرحية التي عرضت « الليلة نضحك » تأليف ميخائيل رومان وتصميم وإخراج عبد الستار الغفري . والمسرحية كتبها رومان عام « ٥٨ » وطُبعت في كتاب واحد مع مسرحية « الوافد » وهي من فصل واحد ، و « الليلة نضحك » تدور حول مصر وأحوالها وموقعها من الأمة العربية ، وموقع الأمة العربية منها ، ولكن من خلال « تكنيك » كتابي للمسرحية تعتمد فيه الخطوط ، والسكك فهو يأخذ جو ألف ليلة وليلة الملك وشهرزاد ومسرود ويخلق مسرحا داخل مسرح ، وهذا التكنيك في الكتابة احتاج الى جهد شاق من المخرج كلاسناك بهذه الخطوط المتعددة وتقديمها على خشبة المسرح من خلال فريق تمثيل من الهواة وهو جهد يشكر عليه الجميع .

والمخرج « عبد الستار الخضري » أحد هواة المسرح المصري وتعلم فنونه في استديوهات الخارج وله تجارب مسرحية عديدة أغلبها مع فرق جامعات بيروت وعروضها في الخارج ، كما أن له تجارب اخراج الاغاني الاستعراضية لنجمة الغناء « ماجدة الرومي » ، وآخر مشاركة مسرحية له كانت في مهرجان المسرح التجريبي من خلال عرض « القصير » تأليف أمير سلامة ، وهو رفض الاستعانة بأى وجه من خارج العريش وأردا أن يجرى تدريبات مسرحية على أفراد الفرقة لزيادة قدرات وإمكانات أعضائها ولكنه لم يجد استجابة كاملة وكان هدفه خلق فريق يختلف أدائه عن الأداء المسرحي التقليدي في القاهرة والذي يعتمد أساسا على تقليد النجوم، وقد واجه المخرج خلافات داخل الفرقة ووصل الخلاف الى التعارض في فهم النص ووضح ذلك في المناقشة التي تمت بمسد العرض المسرحي .

وقسم المخرج المسرح الى نصفين ، جزء يظهر فيه كرمي الحكم ويعلوه النسر ويمثل هذا الجزء السلطة ، والنصف الثاني من المسرح يضم الشعب . ومن خلال مسرحية يشاهدها الملك « المسرح داخل المسرح » مستوحاة من شهرزاد ومسرور في مواجهة تعليقات الشعب يركز المؤلف على سيادة القانون من خلال الغريب ومحاكمته .

ولكن يعيب الاخراج التوظيف الشديد في هذا الجزء ، ثم صعد المخرج أحداث المواجهة بين الملك والغريب « الشعب » لتصل في النهاية هذه المواجهة الى ثورة الشعب في وجه الملك الظالم .

فريق التمثيل يبرز منه عاصم عبد الجليل « المضحك » وزكي المكارى « مسرور » ومحمود ضيف « الخير » وعبد المحسن إبراهيم « السلطان » وسيد حامد « المخبر » ونجوى جبير « مرجانة » وفاطمة الشهيدى « الأميرة » ومجموعة الرواة ماجدة شاهين وأيمن الدخيل ومحمد برعى ومحمد فتحى الذى يحمل صوتا شجيا جميلا ، وتحيية الى مدير قصر الثقافة عثمان البرعى الذى نجح فريقه - رغم صعوبة النص والخلاف - في تقديم عرض مسرحي ناجح .

« بلوى شاهين »

(« المسور » ١٩٩٠/٢/٢٣ ص ٥٥)



فى مهرجان نواى المسرح الاول بدمياط

● يظل مسرح الثقافة الجماهيرية هو النبع الذى يورى الحركة المسرحية فى مصر التى أصاب أوراقها الذبول ، والدم الذى يسرى فى شرايين هذه الحركة فإن لم يعطها الحياة فعل الأقل يمنحها من الموت . وفى هذا الاطار تأتى أهمية فكرة نواى المسرح التابعة لقصور الثقافة والتى يشرف عليها المخرج « عادل العليمى » والتى تعد بمثابة معامل تفرخ مسرحية رحبة فى تلقى واختيار وفرز كل ما يطرح على الساحة العالمية والعربية والمصرية فى فن المسرح .

ومن هنا أيضا تأتى قيمة المهرجان الأول لنواى المسرح والذى عقد مؤخرا فى محافظة دمياط .. واشتركت فيه تسع محافظات فى مجال مسرحية المونودراما ومسرحية الفصل الواحد . وفى هذا الاطار تأتى للمسرحيات المشاركة كاطروحات للمسئلة والكشف والمناقشة وتتحقق فكرة المسرح كمعلم للشعوب .

هموم مسرحية

شاركت محافظة دمياط بعرض « هموم دمياطية » تأليف وإخراج فوزى سراج ، و « غنوة للكاكى » تأليف سمير الفيل وإخراج شوقي بكر، وشاركت بمنهور بعرض « التعرية » تأليف سلافويد وإخراج أسامة حسين ، وعرض « جثة على الرصيف » تأليف سعد الله ونوس . إخراج عزت يوسف .

أما بور سعيد فشاركت بـ « دون كيشوت » لجامايك وإخراج جماعى و « طلقات من حجارة » تأليف وإخراج عبد القادر مرسى ، والسويس بالتربيع والتدوير ، تأليف عز الدين المدنى . إخراج عبد الهادى الصيغى و « الوافد » لميخائيل رومان . إخراج عبد الفتاح قدورة ، أما البدرشين فشاركت « بالموت على الأسفلت » للأبنودى . إخراج حمدي حسين و « الأرضيفجى » لصالح عبد السيد وإخراج عبد التواب يونس ، والشرقية « بالكتاب والشحات » لملى سالم إخراج ابراهيم شكرى ، و « الجلال والحكوم عليه » لفتحي رضوان ومحمد عمر ، أما اليوم عزت زين العابدين ، وبنى مزار « بيوميات عصفور » لامين بكر . إخراج فشاركت « بسيادة السيد العام » لناظم حكمت . اعداد سيد عوض إخراج أحمد قرغلى و « تفرية عبد الرازق » ليسرى المزب ، والعريش بعرض « بقيق الكسلان » لآلفريد فرج وإخراج مجدى الشريف و « القطيع » لأحمد فاضل وقاسم حسن وشاركت دمياط بعرض اضافى فى الختام

وهو « صهيل في البحيرة » لمحمد يونس وصمير القليل .. اخراج رافت مراحان .

وشاركت في هذه العروض عشرات من المواهب الشابة من محافظات مصر .. العاشقين لفن المسرح بعيدا عن أضواء العاصمة التي يبدو اعلامها في حالة خصام مهم ١

جوائز المهرجان ..

وكد لالة على أهمية هذا المهرجان لدى القائمين عليه فقد قام د . أحمد جريل محافظ دمياط وحسين مهران رئيس الثقافة الجماهيرية والفنان سمع أرشد بتوزيع الجوائز على الفائزين في هذا المهرجان ..

.. فازت مونودراما « هموم دمياطية » بدمر المهرجان وفازت الفيوم بالمسكار المهرجان في مسرحية الفصل الواحد عن عرض « سيادة السيد العام » ..

كما فاز بجائزة التمثيل (رجال) .. رضا عثمان عن «هموم دمياطية» وجمال الخواجة عن عرض « دون كيشوت » (بور سعيد) ..

وفازت سلوى فؤاد (الشرقية) بجائزة التمثيل (نساء) عن دورها في عرض (الجلاد) وهدي نجدى (بنى مزار) عن دورها في (تفريره عبد الرزق) وفاز فوزى سراج بجائزة التأليف الأولى عن «هموم دمياطية» وحجبت الجائزة الثانية .. وفي الموسيقى فاز أحمد المشيرى عن « سيادة السيد العام » (الفيوم) وتوفيق جودة عن « غنوة للكأكى » (دمياط) وفاز أحمد ابراهيم في الديكور عن (الموت على الأسفلت) لفرقة البلرشين .. وشمس الدين عن (سيادة السيد العام) ..

أما جوائز الاخراج ففقد فاز بها حمدي حسين عن (الموت على الأسفلت) وأحمد فرغل عن « تفريره عبد الرزق » و « يوميات عصفور » (بنى مزار) .. كما منحت لجنة التحكيم شهادات تقدير خاصة لكل من :

منصور عبد القادر ممثل عرض « الوافد » (السويس) ومحمد عمر مخرج عرض الجلاد (الشرقية) .. وعمر الحلوجي مشرف نادى المسرح ببور سعيد ..

« الاسبلة والتليفزيون » ١٩٩٠/٢/٢٤ ص ٤٦ (



« الزير سالم »

انه نموذج ناجح لمسرح الاقاليم

لا أتذكر أنه خلال رحلتي العديدة في الأقاليم قد صادفت وضعاً مشابهاً لما يحدث في المنصورة هذا الأسبوع : على مسرح أم كلثوم التابع للثقافة الجماهيرية مسرحية « الزير سالم » لألفريد فرج ومن إخراج أحمد عبد الجليل وعلى خشبة مسرح المنصورة القومي ظهرا برفقة « الموت وفارس الملك » لنفس المخرج الاقليمي من تأليف وول سوينكا الحائز على جائزة نوبل وسوف يقدمها فريق كلية الحقوق ضمن مسابقة المسرح الجامعي على مستوى الجمهورية أما ليلا فتقدم الفرقة القومية مسرحية « سبع سواقي » لسعد الدين وهبة ومن إخراج محسن حلمي الموفد من قبل الإدارة المركزية . أما الأطفال فسوف تتوقف لمدة قصيرة مسرحيتهم المحلية لاستضافة مسرحية « جلعو عصفور » من القاهرة .

نشاط مسرحي قلما توافرت ظروف أى مدينة خارج العاصمة لاستيعابه حتى أن القيم بعيدا يمكنه أن يتساءل : « أين أذهب هذا المساء؟ » والفلاحون . لهم مسرحهم الذى يتوجه اليهم به مرور نور قدلم على مدى ثلاثين عاما ٩٨ مسرحية الا أن أوراق ميزانية مسرحيته الأخيرة « زفة الحبر » لصبرى عيسى قد اختفت من الملفات !

وقد شأهنت عرض « الزير سالم » لفرقة بيت صباد طلقا وهي فرقة مكونة من عمال وموظفين وطلبة بينهم سبع فتيات . سبع مرة واحدة ! أتصور أن هذه الفرقة نموذج لما يجب أن تكون عليه فرقة هواة لاتبهى الكسب المادى بل أن همها الوحيد هو ممارسة المسرح ، وممارسته على أسس صحيحة وهذا هو الأهم الممارسة الصحيحة تتطلب - كما فعلوا - تجميع عناصر متجانسة الأفكار والغايات ومماشاه ذلك . يجمعها أيضا الجدية الفاتحة والالتزام بمعنى دراسة النص أولا - خاصة وإن كان بصعوبة الزير سالم - فقد اجتمعت الفرقة حول المخرج محمى سعيد الذى قدمت له مسرحيتين في القاهرة لدراسة وضعية الأحداث التاريخية : إبعادا ودلالاتها ، كما انكبوا على استخلاص علاقات الشخصيات ودوافع سلوكها . وقد بدأ هذا جليا فى أداء كل من شارك فى العرض : فهم دقيق للحوار والحركة المرتبطة به حتى الممثلون الصامتون جاء حضورهم قويا لأدراكهم سبب وجودهم الصامت .

وقد عرفت من المجموعة أنه كانت هناك محاولة لتطبيق أسس « دراما توجية » أى تحليل النص وبناءه بفرض نقله على مستوى مرئى (وهو المستوى الذى يتعامل معه السينوغرافى) . يعتبر اختيار أحمد

عبد الجليل لهذا النص التراجيلى مجازفة وشجاعة لا فيه من مشاهد كثيرة ، قصيرة ومتتالية تتطلب تحكما وانضباطا لسنول وخروج ٣٥ مثلا عليهم أن يقنعوا المتفرج ويمتصوه • وقد كان فاستمتاعنا بالعرض قد حلت بالأكيد بسبب قدرة الممثلين على قياس انفعالاتهم لحركتهم داخل اطار حدث محدد ، كل ذلك ينم عن تمكن المخرج من إيجاد ايقاع عام لمرصه •

لقد أسهينا فى الحديث عن حساسنا لهذه الفرقة لأنها عوضتنا عن الملل الذى أصابنا لدى متابعتنا لبعض عروض « مهرجان جمعية هواة المسرح » حيث خصص لها ثلاثة أيام للبروفات !

ان النشاط المسرحى والفنى فى المنصورة متالى ومنتشر بقدر جميل محافظ الدقهلية يقرر أن يصبح عام ٩٠ هو عام الثقافة فى محافظته • نرجو الا يتحول « هذا العام » الى تظاهرة شكلية بل يكون فى خدمة هؤلاء المتعطشين الى الابداع والتعبير •

« منحة البطراوى »

(« الأهرام » ١٦/٢/١٩٩٠ ص ١٠)



« عنترة ٩٠ » فى ليلة عاصلة بمرح السامر

● فى ليلة باردة جدا • وعاصفة جدا • حملتني الرغبة لمشاهدة مسرحية « عنترة » فى مسرح السامر ذى التيمة المزقة والمفتوحة التى تعلن رثاء حالها • وتدفع بالصقيع الذى يتسلل الى العظام مباشرة • • وأنلفت حولي لأجد بالصالة ١٥ مشاهدا فقط • • غامروا مثل فى هذا الجو العاصف لمشاهدة العرض • • وأشهد أن جميع أبطال العرض تسوا برودة الجو وخواء الصالة من المشاهدين • وقدموا عرضا جعل النصف يتسلل اليها ، حتى خيل لى أن الصالة تزدحم بألاف المشاهدين !

ومسرحية « عنترة ٩٠ » التى سيستمر عرضها طوال شهر رمضان بوكالة الفورى • • للكاتب المسرحى المبدع يسرى الجندي • • سبق أن عرضت من قبل فى عام ١٩٧٧ بمرح الطليعة • ورغم مرور السنوات على عرضها الأول • • فمؤلفها لم يضيف أو يحذف منها • • ذلك لأنه مازال يرى أن القضية فى المسرحية • • ثابتة لم تتغير !

انها قضية الحرية .. حرية الفرد الانسان .. وحرية الجماعة الانسانية .. التي من أجلها استمدى شخصية عنتره بن شداد .. من عمق التاريخ .. ذلك العبد الأسود .. الفارس المفلح .. الشاعر الثائر .. الذي ظل يبحث عن حريته بفردته .. الى أن نالها .. ولكنه في النهاية يشعر أنه مهزوم مقهور .. لأنه بدون أن يتحرر كل العبيد .. فسوف يظل عبداً .. وبدون أن يقف الى جواره هؤلاء العبيد فسوف يضمف أمام طغيان السادة .. هذا ما يريد أن يقوله المؤلف .. ليؤكد أن البطولة الفردية أصبحت عديمة القيمة والمعنى والمغزى في ظل هذا الزمن الصعب . ولن تستطيع معجزة فردية أن تغير من الواقع ما لم يكن هناك اعادة شعبية جماعية ايجابية تساعد هذه البطولة الفردية ..

استطاع المخرج العائد ، اميل جرجس مع ديكور وملابس اشرف نعيم وأشعار عزت عبد الوهاب والحنان فاروق الشرنوبى ، وغناء زينب يونس أن يتسج لنا عرضاً رفيع المستوى عميق المعنى .. شاعري الايقاع ينبع من شاعرية الكلمة في النص .. وبرع الفنان أحمد مرعي في تجسيد مأساة (عنتره) وأضفى محمد أبو العينين روح السخرية على شخصية شيبوب .. وكانت لبنى الشيخ هي « عيلة » ..

ولا يفوتني أن أشيد ببقية أبطال العرض : فؤاد فرغلي وعادل زهمي وسعيد صديق ومصطفى أبو الخير وإبراهيم حسن وعبد الواحد السعيد ومحمد عبد الرازق ورفعت المصري ومحمد أحمد والفريد كمال ويوسف اسماعيل ومحمد وردة ومحمود بشير ووفاء الحكيم وثرى إبراهيم وسعيد عبد العزيز فقد قدموا لنا سمفونية درامية رائعة العزف بدون نشاز ..

« عاطف النمر »

(« الأخبار » ١٩٩٠/٣/٢٢ ص ٩)

★★★

عرض ضاحك يحكى هموم الواقع « الدمياطي »

● يتبع نجاح أى عرض من عروض فرق الثقافة الجماهيرية .. عندما يتناول مشكلة واقعية من مشاكل المحافظات والإقاليم .. وهذا ما أدركه محمد عبد المنعم مدير مديرية ثقافة دمياط .. فقد حرص على أن تكون عروض نادى المسرح هناك مرتبطة بمشاكل المواطن الدمياطي .. فكان عرض « هموم دمياطية » من تأليف وإخراج فوزى سراج وبطولة رضا عثمان تعبيراً حقيقياً عن أكبر مشكلة تعيشها دمياط الآن ؛ وهي

مشكلة « النجار » الذى يصنع الموييليا و « التاجر » الذى يدفع له أبخس الأجور ويبيع منتجاته فى السوق بأكبر الأسعار .

بعد العرض .. اجتمع محافظ دمياط أحمد الجويل ومدير الضرائب بالمدينة مع ممثلين للتجار والنجارين وتمت دراسة المشكلة من كافة جوانبها بعد أن فجر العرض هذه المشكلة بحثا عن حل لها .. ومن هنا ينبع نجاح الفن فى تحريك المشاكل بشكل واقعى .

غنة « للكاكى »

والحرب والنصر

عرض آخر قلعه نادى المسرح بقصر ثقافة دمياط « غنة للكاكى والحرب والنصر » .. أعده محمد الشربينى عن ديوان شعر بالعامية للشاعر سمير الفيل من تلحين توفيق فودة وإخراج شوقى بكر الذى قام ببطولة العرض الى جوار أحمد شبكة ووافت مسرحان وشريف الدالى وزكريا محيى الدين والغناء لأشرف عويضة والطفل المعجزة بكل المقاييس :
(تأمل) .

والعرض أشبه بملحمة غنائية اعتمد فيها المخرج على الأسلوب التعبيرى يروى أسباب هزيمة ٦٧ وما قبل حرب التحرير فى عام ١٩٧٣ وما بعد العبور ... بشاعرية ورومانسية وكلمة صادقة تعبر عن هموم المحارب الذى أعطى دمه لمصر كى يرفع رأسها ..
١٩٧٨ .

المؤلف ينشئ

ويتهم المخرج

ولكن ما يعيب العرض هو تجنى الممد والمخرج على بطل العبور والنصر والسلام الرئيسى الراحل أنور السادات .. الذى حملته العرض الكثير من الخطايا والأخطاء .. وإن كان الشاعر سمير الفيل قد تنصل من كل هذه الأخطاء فى العرض أثناء الندوة التى عقدت عقب العرض وألقى بها على كامل الممد والمخرج !

ومهما يكن الأمر .. فإن قصر ثقافة دمياط يملك مواهب تعيش فى الظل .. ولكنها على مستوى فنى كبير يتساوى مع نجوم القاهرة فى مساح الدولة .

« نالدي »

(« الأخبار » ٢٩/٣/١٩٩٠ ص ٩)

« فركشة » في الحسين

... على مسرح السامر المتنقل بمدينة الخالدين بالحسين يقدم حالياً العرض الغنائي الاستعراضى « فركشة » الذى يشارك فيه أكثر من ٥٠٠ فنان من مختلف محافظات مصر يخرج العرض الفنان عبد الرحمن الشافعى .. والتأليف والأشعار لمجلى الجلاد .. والألحان لأحمد خلف أما الديكور والملابس فمن تصميم وتنفيذ الفنان : حسين العزبى ويقوم بالبطولة أحمد راتب .. محمد الشويحي .. ماهر طه حسين كما يشترك بالفناء إبراهيم الحجار .. وتفريد البشبيشى بالإضافة الى فرقتي الشرقية وبور سعيد للفنون الشعبية .. وشاعر الرابطة بشندى متقال .. وغيرهم من الفنانين الشعبيين .

تقوم فكرة مسرحية فركشة كعمل درامى استعراضى غنائى على تقديم الفنون الشعبية بين الأمس واليوم فى قالب جديد مثل الأراجوز .. والملاحين الشعبيين .. والحواة .. والمحيطاتية .. والمهرج الجوال .. ورواة السيرة الشعبية والأغنية التراثية .. وتستمد « فركشة » منهجها من اللامعقول الذى يسود المجتمع فى الفترة السابقة واللاحقة .. والمحاولة فى جديدها وجديتها تسمى الى تجميع تلك الفنون المتناثرة فى خيط واحد مشدود بقية احياء كل ما هو أصيل من فنوننا التى أوشكت على الاندثار .. وربط الماضي بالحاضر .. وإبراز الأصل .. وفضح كل ما هو زائف فى حياتنا ...

« عبد الوهاب الشرقاوى »

(« الإقطة والتليفزيون » ١٩٩٠/٤/٢١ ص ٤٨)



سهرة رمضان مع

« الزير سالم » بالزقازيق

تعرض الفرقة المسرحية بالشرقية مسرحية « الزير سالم » حالياً على مسرح قصر الثقافة بالزقازيق احياء للبالى شهر رمضان وكانت الفرقة قد قدمت فى اليوم الأول لافتتاح المهرجان المسرحى للفرق القومية المسرحية بهيئة قصور الثقافة بالوجه البحرى ونالت إعجاب الجماهير والنفاد .

المسرحية كما يقول صلاح مرقى مخرجها ومدير عام مديرية الثقافة

الجماعية بالشرقية من أدوع ما كتب الكاتب المسرحي الفريد فرج وقد جذبتني لتقديرها لاهالي الشرقية وللإشتراك بها في المهرجان لما فيها من تجسيده للصراع الأبدى بين حرية الإنسان والقدرة والامكان من خلال أشهر معارك التاريخ العربي القديم وهي تجسيده لكل هذا الماضي بما فيه من عادات وتقاليد صراعات وقد حاولت تجسيد المعنى الذي تهدف اليه المسرحية من خلال استلهم التراث شكلا ومضمونا بهدف التأكيد على أن الحياة لا تتوقف وأن السلام والوئام طريقنا لهذا الهدف المنشود .

كتب أشعار المسرحية كمال عمار والحنان حمدي روف وديكور بهاء رشاد وتناقش المسرحية حرب اليسوس والصراع بين الأقارب وأولاد المم كما تتناول قضايا إنسانية عالمية مثل العمل وهي مصاغة باللغة العربية الفصحى وقد خفف منها المخرج صلاح مرعي كما يقول حلة الماسة فادخل فيها الفناء والرقص الذي قامت به فرقة الفنون الشعبية بالشرقية ولم يكن هذا الفناء والاستعراضات مقحما على النص بل من داخل العمل الدرامي ويتم عرض المسرحية أيضا في المهرجان الختامي الذي تقيمه مديرية الثقافة بالشرقية احتفالاً بشهر رمضان .

المسرحية اشترك فيها بدور الزير سالم « علا وهدان » وهو عضو مؤسس في فرقة الزقازيق المسرحية وقام من قبل بمدة بطولات بفرقة الشرقية المسرحية ويصل بإدارة رعاية الشباب بجامعة الزقازيق بعد تخرجه من كلية التجارة وقد لعب من قبل بطولة مسرحية « السلطان البخائر » لتوفيق الحكيم ودور « الباشا » في مسرحية روض الفرج للدكتور سمير سرحان ويشترك في البطولة متى أبو النجا ، محمد عياد ، محمد درويش ، توفيق أحمد ، سلاوى فؤاد ، عماد نصر ، عبير حنفى ، محمد الفيطنى ، السيد النبوى ، عمر أبو الفتوح .

« كليل حسنى »

(« الجمهورية » ١٩٩٠/٤/٢٢ ص ٨)

★★★

● مهرجان بور سعيد المسرحي

● عروض مسرحية قوية لبيوت الثقافة الفقيرة !

في مهرجان بورسعيد المسرحي ٠٠٠ تتخطى فنانو الثقافة الجماعية حواجز الفقر وقلة الإمكانيات ، واستطاعوا تقديم عند هائل من الأعمال المسرحية ذات المستوى الفني الرفيع ، كما أثبتت التلاحم القوي بين مسرح

الثقافة الجماهيرية وقضايا الشارع ومشاكله اليومية ، وطوال ١٦ عرضا مسرحيا ظلت تتجول بنا في دروب الحياة دون ملل ، وزاد من زخمها تلك الندوات اليومية التي امتدت طوال الليل ، وشهدت مناقشات حيوية بين الفنانين والنقاد والجمهور .

كانت مفاجأة المهرجان هي احتلال فرق بيوت الثقافة الأكثر فقرا والأقل امكانات لمركز الصدارة ، وفي المقدمة جاءت فرقة سماد طلغا من المنصورة ، والتي قدمت مسرحية « الزير مالم » لألفريد فرج ، واستحققت حصاد سبع جوائز ، أحسن عرض ، وأحسن مخرج (أحمد عبد الجليل) وأحسن ديكور صلاح المنزلاوي ، وتالق ممثلوها ليفوزوا بأربع جوائز (زاهي الهندوي ومحمد صبرى) كأحسن ممثلين ، وحالة كمال وفيقي إبراهيم كأحسن ممثلتين .

كما فازت المسرحية بتوصية من المهرجان بأن تمثل مصر في المهرجانات العربية ، بالإضافة الى عرضها في الأوبرا ومسرح السامر ، والدهش أن المسرحية قد تكلفت ١٧٥٠ جنيها فقط بما فيها أجور الممثلين .

وأتارت فرقة أبو تيج الاعجاب ، عندما قدمت مسرحية « رحلات ابن ستوتة » وفازت بالمركز الثاني لبيوت الثقافة ، وتميز العرض بالحياة والتواصل مع الجمهور ، ونجح المؤلف صلاح متولى في استنساخ الرحالة ابن ستوتة من التاريخ ليرى مجتمعنا في العصر الراهن ، الذي أصيب بالفساد والتحلل وتميز العرض بتمسكه باللهجة الصعيدية ، وإيقاعه السريع ... وتكلف العرض ١٧٠٠ جنيه فقط !

اللمب ع المكشوف

أما مسرحية « اللمب ع المكشوف » للمؤلف عاطف عبد الرحمن والمخرج سمير زاهر فقد لقت الأنظار ، ليس لأنها حصلت على المركز الأول على قصور الثقافة فقط ، بل لأنها تعرضت لحريق ، تواصل النيابة البحث عن مرتكبيه ، وهناك شكوك حول بعض المتطرفين ، وخلال ٢٤ ساعة ، وبجهد خارق نجحت الفرقة في اعداد الديكور من جديد ، بمشاركة واسعة من مواطني بورسعيد ، وحماس كبير ، واستطاعوا عرض المسرحية في موعدها ، ويبدو أن البعض قد خافوا من أن « تكشف » المسرحية عن « المستور » ... وتلدور أحداثها حول مواطن بسيط يدخل السجن بالصدفة ، ليكشف لنا في رحلته عن صنوف القهر والاستغلال التي يتعرض لها الناس ، وتميز الديكور بالبساطة والعمق ، واستطاع المخرج

تنوع الأداء والتحرك الواعي للممثلين ، كما خلق المؤلف رؤية جديدة
لفكرة سبق تناولها عدة مرات .

وقد تمت فرقة دسوق عرض « بفل الوسية » للكاتب يسرى الجندى
والمخرج رجب حجازى وقد تميز العرض بالقدرات العالية للممثلين فى
الأداء المسرحى رغم وقوع المخرج فى التكرار الملل لجمل حوارية كثيرة
الا أنه استطاع أن يخلق تواصلا وحوارا بين المثلين والجمهور محققا قيمة
مهمة للمسرح البيرىختى .

والفكرة الأساسية فى ذلك العرض سبق تناولها فى المسرح العالمى
ويهتم على مالك الأرض الإقطاعى الذى ينسلخ عن طبيعته كلما احتسب
الخسر ويتعاطف مع الفلاحين فاذا ما أفاق عاد لطبيعته ومصالحه سريرا .
وفى آخر ليلة من ليالى المسابقة قطعت فرقة العريش مسرحية
« الليلة تضحك » لميخائيل رومان وإخراج عبد الستار الخضرى .

وقد أساء العرض للنص الأصيل حيث سطح الشخصيات رغم كتابتها
بشكل جيد فى النص الأصيل حيث حنف أدوارا مثل دور الفلاح الذى كان
يمثل ثورة ٥٢ وقانون الإصلاح الزراعى ودمج شخصيات أخرى . ولقد
وقع المخرج فى النمطية وأدخل « أفبهات » التليفزيون التى لم تعد تضحك
الجمهور .

وقدم فى نهاية العرض أغنية أفرغت كل الشحنات الأولى فى العرض
فكانت غريبة عن جسم العمل وكانت هناك ثنائية فى اللغة .

أما الفناء والموسيقى فكان مخيبا للعرض وجاء جهاز الأورج مفسدا
للفناء .

أما الديكور فخلد صدم أعيننا ببقعة حمراء دموية على اليمين لم
تستخفم جيدا وديكور فقير على اليسار .

وقد قدم المخرج نوعا من الحل الفردى فى المقدمة وقد رفضه ميخائيل
رومان فى النص الأصيل .

وفازت مسرحية « جرى ايه » بالمركز الأول على مستوى الفرق
القومية ، للمؤلف حلمى عبد العزيز والمخرج طلعت الدمرداش ، وفازت
فرقة المنصورة المسرحية بالمركز الثانى بمسرحية « ممنوع النشر » لسمد
وحبة وإخراج محسن حلمى ، وبالمركز الثانى مكرر مسرحية « صور مقلوبة »
تأليف أحمد رجب وإخراج صلاح سلامون .

« حاجعة عبد البديع »

« الأمل » ١٩٩٠/٨ ص ١١

★★★

جان دارك .. لكل العصور

بعد عروض شديدة التفاهة والوقاحة ازدحم بها الموسم المسرحي الصيفي - يجيء ذلك العرض (مخاطرة) الذي قمته مديرية الثقافة بالقاهرة التابعة لهيئة قصور الثقافة - عن محاكمة جان دارك للكاتب الألماني ذائع الصيت برتولد برشت - من ترجمة د . يسرى خميس ومن اعداد واخراج عمرو دواره .. يجيء ذلك العرض ليصيد للأذهان حقائق ساطعة معروفة تقيب عنا أحيانا تحت وطأة القنوط والياس من انصلاح أحوال المسرح المصري ..

● أولا : ليس صحيحا أن العروض التي تجسمه أفكارا وقضايا وموضوعات مهمة مثل تحرير الانسان من القهر والعبودية .. ومفزي الانتماء الاصيل للوطن .. والتضحية بالنفس من أجل المبادئ .. وتمجيد الفضائل البشرية وأنبيل القيم الانسانية .. ليس صحيحا أن تلك العروض الجادة بموضوعاتها وبشاميتها ويقضايها لا تلقى اهتماما ولا احتفاء - خاصة لو قدمت أثناء أو في نهاية موسم صيفي متخمر بعروض هز الأكتاف والأرداف المحتشدة بالتلميحات الجنسية .. وبرجال يرتدون ملابس النساء .. وينساء يرتدين ملابس الرجال .. وبالسخرية غير الانسانية من قصار القامة ومن المترهلين جسديا .. ومن المجائز .. ومتخمة ايضا بالأغاني والرقصات دون مبررات درامية مقنعة - ودون توظيف فني حقيقي ..

والدليل على ذلك الاهتمام والاحتفاء - هو الاقبال على مشاهدة عرض (مخاطرة) رغم أنه ليس من العروض التي تهاد اعلاناته على شاشة التلفزيون أكثر من مرة في اليوم الواحد ..

● ثانيا : نجاة النص وحمايته من عنوان المبدعين والمخرجين الذين يشوهون نصوص المسرح العالمي ويفقدونها أهم مزاياها الفنية والفكرية - فأصبحتنا محرومين من مشاهدة المسرحيات كما كتبها مؤلفوها الكبار - بعد أن شاع وانتشر عبث المبدعين والمخرجين بروائع المسرح العالمي بحجة تقريبها من واقع حياتنا - أو يدعى أن المخرج هو مؤلف العرض المسرحي - لكن عمرو دواره لم يتورط في اضافة مشاهد جديدة .. وصعى من خلال اعداده للنص المسرحي تحقيق هدفين - الأول هو تخليص النص من خصوصية مجتمع معين - ليحقق شمولا مرغوبا - منطلقا من الهم الخاص الى الهم الانساني العام .. فلم تمد جان دارك القرنبية هي المقصودة بالتجديده .. بل كل جان دارك مهورة تمايش ذات الموقف في أي مكان من العالم .. جان دارك الرمز التجسيدي للمقاومة ضد كل احتلال غاشم ..

ولم يعد الاحتلال البريطاني هو المتضود وحده - فمتنعاً. اسمع جملة البلدان الفائزة الجائرة أتذكر على الفور الاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية .. بل وأتذكر حتى الغزو العراقي لبوالة الكويت - وهكذا بالحذف الواعي للكلمات ولجلل معينة جرد عمرو دواره النص وخلاصة من خصوصيات المجتمع الفرنسي الى حد كبير .. بل نشعر من خلاله بأصداه المقاومة في كل مكان .. اما الهدف الثاني الذي حققه المخرج فهو التوصل للعامية التي تتميز بالبساطة وبالاقتصاد عن التكلف .. وعن مخاطر (الاستغراف) والتمادى في اضافة تميزات تقايل الجمهور بحسباً عن التجارب القوي والنجاح السهل - كما يحدث عادة في أغلب العروض التي توصل أفكارها ومضامينها باللهجة العامية ..

● ثالثاً : بساطة التنفيذ .. فرغم أن النص لا يتلاءم مع طبيعة قاعة مسرح الشباب (المنصة التي يلتف حولها الجمهور من ثلاثة جوانب) لكثرة الشخصيات (١٨ شخصية) - ولأنه لم يكتب أصلاً لمثل تلك القاعات الصغيرة - الا أن المخرج طوع النص والعرض بما يتناسب مع تكوين القاعة الصغيرة - بتوظيف حركة الممثل بشكل مقارٍ لما يحدث في عروض المنصات التقليدية التي يواجهها الجمهور من جانب واحد - وحرص على أن تتوالى المشاهد المتلاحقة بالسرعة الواجبة - بعد أن ربطها بجملة غنائية واحدة ذات دلالة واضحة تؤكد الفكرة الأساسية للعرض .. وكان الأفضل أن يخفف من وحدات الديكور التي في الخلفية التي ازدحم بها المكان - وكاد يصطدم بها أحد الممثلين فتشبث بها قبل سقوطها على أرضية القاعة .. وعموماً فإن عروض تلك القاعات لا تعتمد على الديكورات التفصيلية - بقدر ما تعتمد على قطع اكسسوار بسيطة ..

● رابعاً : صلق شباب المسرح .. فباستثناء المثلة الصاعدة (حنان شوقي) التي أكلت تواجدها الفني من خلال أدوارها التلفزيونية الناجحة - وصلاح حقني الذي حقق تواجده المسرحي من خلال عروض فرق قطاع المسرح وآخرها (حكايات حارتنا) - فإن الباقين من المشاركين في تقديم عرض (مخاطرة) شبه مغفولين - لكنهم بصدقهم وبتميزهم في الأداء يتساوون دون مبالغة مع المشاهير المحترفين - كفاءات فنية توجهت بشكل جماعي - (أشرف فاروق .. وهاني كمال .. وحسام فياض .. وإياد شلبي .. وإسماعيل الموجي .. وممدوح صالح .. ومحمود عبد الصمد .. ومحمد رياض .. وعصام عبد الله .. وأحمد عبد المنعم) - ممثلون مستطعم أسمائهم ومواهبهم أكثر لو وطفط طاقاتهم الفنية في عروض جيدة أخرى قادمة .. وفي الوقت الذي يهرب فيه المروفون من فئاني المسرح الى الاستوديوهات التي تصور فيها السلسلات التلفزيونية - نجد حنان شوقي التي لا أعرفها شخصياً - نجدها تتفرغ

لأده دور جان داوك فى مقابل خمسمائة جنيه ٠٠ وهو أجر تستطيع أن تحصل على مثله أو أكثر منه فى حلقة واحدة من مسلسل تليفزيونى ٠٠ وما أخرجنا لمثل هذا الولاء والالتزام للفن المسرحى الجاد والأصيل ٠٠

● بقيت- كلمة لرئيس الهيئة العامة لتصور الثقافة حسين صوفى - ولدير عام مديرية ثقافة القاهرة عمر البرعى - لماذا لا يستمر ويتواصل عرض (مخاطرة) ٠٠ فى مسرح آخر ؟

« نبيل بيهقى »

(« آخر صفحة » ، ١٠/١٠/٧٤ ص ١٦٩٠)



مع مسرح الطفل فى أسبوط ٠٠ وعرضي « الفيل »

كان الملك يمتلك فيلا ٠ وكان هذا الفيل يأكل محصول الفقراء ويهدس المزروعات ويقتل الأطفال ٠ أصدر الملك فرمانا يأمر فيه أفراد الشعب بأن يخصصوا كل طاقتهم لمحاربة الفيل ٠ غير أن الشعب يقرر أن يواجه هذا الوضع الظالم ، فيبدأ المواطنون فى تنظيم أنفسهم للسير نحو قصر الملك لإعلان رفضهم وكانوا قد تلبسوا على الكلام الذى سيلفونه أمام الطاغية ٠ الا أن انبهارهم بالجدران العالية والثريات والسجاجيد والرياش وخوفهم الشديد جعلهم يتلجبسون فى الكلام أول الأمر ثم ما لبثوا يمتدحون الفيل وملكمهم ، فما كان منه الا أن أمر باستقدام فيلة واقامة حفل قران ٠ وتنتهى مسرحية « الفيل يملك الزمان » لسعد الله ونوس بتعلييل سبب تكاثر الأفيال ٠

ولكن عندما قلمت فرقة أسبوط المسرحية هذا النص للأطفال رأى المخرج حسام عطا أنه من الضروري ، أن يكون للفيل ظهور مادى على خشبة المسرح حتى يتمتع عن الرمز ٠ وقد رأى من جهة أخرى ألا تنتهى المسرحية بخيبة الأمل نتيجة لخوف الشعب بل جعل الأطفال المتفرجين يصعدون الى الخشبة ليقولوا كلمتهم ٠ ليقولوا لا للملك وفيلة ٠ اتخذ الأطفال موقفا ايجابيا صريحا وآتيا فى مواجهة الظلم والفساد ٠ ولكن الظلم والفساد لم يظهرأ بشدة فى العرض بل أشير لهما ٠ صحيح أن ونوس تحدث عن خروج أشقاء الأطفال واستخدم صورا فظيعة أخرى كان يمكن تناولها بشكل أقل حدة خاصة وأن المخرج قد اختار أن يظهر الفيل وربما حسب للمخرج اضافته لو أنه حاول ولو بشكل مبسط للغاية أن يسقط على الفيل أنواعا مختلفة من الظلم حتى يفهم الأطفال أن الفيل ما هو الا دلالة لكل شخص اجتماعى يمارس التعسف ٠ ان العرض قد أكد فى الواقع على فعل المواجهة دون أن يطرح بوضوح هيمنة الأساليب المضادة لطموحات الشعب مما أقعد رد الفعل الراضى بعضا من قوته ٠

وقد أوافق تماما على استخدام اللغة العربية الفصحى على مستوى
حكى حوثة الملك والقبيل - دون الأغاني - لما اكتسبت تلك اللغة للأسف
من وضع يجعلها « مخفية » لدى سماعها وذلك يرجع بالطبع الى سبب
رئيسى وهو أداء الممثلين فى المسلسلات الدينية . ولكن المخرج لم ينتج
تماما فى أداء الغرض من اختيار استخدام هذه اللغة « المنفصلة » التى
أصبحت تحدث تقريبا قويا .

وهذه الأمور التى أتحدث عنها لاتعوق المتابعة ولا تقلص المتعة
ولا تقلل من فنية العرض ووصول فكرته الرئيسية . ان هذا العرض الذى
لم يشترك فيه أى عنصر نسائى للأسف (وكان الضمب كتلة من الرجال)
اعتبره من أفضل العروض التى قدمت للأطفال فى الآونة الأخيرة فهو
يخاطب فكرهم من خلال موقف يحترم فيهم قدرتهم على الاختيار والفعل
والرفض ، وما أوجبتنا الى أطفال لا يساقون كالقطيع . ولهذا السبب
أرى أنه من الضروري أن تستضيف القاهرة هذه الفرقة ربما أغرت آخرين
فى العاصمة على عمل مسرح للأطفال أكثر نضجا لا يحصر عالم الناشئة
فى إطار وردى كما هو الحال فى أغلب العروض « الطفولية » .

وفى النهاية أود أن أتحدث بشكل أعم عن مسرح الأطفال فى أسبوط
حيث أثنى أتابع مساره لأكثر من أربع سنوات فأجد فى كل مرة نفس
حماس الفرقة وجدتها ومثابرتها غير أن وضع مركز ثقافة الطفل فى
أسبوط لا يمكن أن يستمر على هذا الحال . فقد أصبح المكان ضيقا لا يسمح
باستيعاب ٦٠٠ طفل صيفا مما دفع مدينته نادبة الشابورى - رغم دأبها
واصرارها المتواصل على انماء نشاطاته - الى اغلاق نشاط الكمبيوتر ، ولهم
من الأجهزة خمسة !

وقد بدأ من ناحية أخرى بعض الهنات فى العرض بسبب قلة
التدريبات وذلك لأن مدينة أسبوط بها مسرح واحد وهو مسرح الثقافة
الجمهورية تستخفمه مؤسسات وهيئات أخرى لعمل تدريبات وعروض
مسرحية وإقامة عروض سينمائية أو فنون شعبية أو ندوات .

لذلك نرى أنه أصبح من الأهمية بل من الضرورة الملحة أن يخصص
مركز ثقافة الطفل بأسبوط مكان خاص به يستوعب قاعات للأنشطة ومكتبة
ومسرح . خاصة أن هذا الموقع قد أثبت طوال السنوات الماضية من خلال
فاعلياته أنه جدير بأن يوعى شتونه على نحو مستقل حتى يستفيد أكبر
قدر من الأطفال بالأنشطة الثقافية والفنية ، الذين هم محرومون منها .
الى حد كبير بل محرومون منها تماما .

« متعة البطرأوى »

« الاحرام » ١١/٣٠/١٩٩٠ ص ١٠

★★★

ثالثا : مسرح التلفزيون

التلفزيون يعود لنوره « المسرحي » !!

● مشروع مسرح التلفزيون بنا بمسرحيتين : «ثرثرة فوق النيل»
و « الدخان » واللتين تم اختيارهما من حوالى ٨٠ نصا ٠٠

هكذا بنا يوسف عثمان نائب رئيس قطاع الانتاج بالتلفزيون
حديثه معنا ، بعد ان اجتمع وتجبب محفوظ ثلاثفق على مسرحية « ثرثرة
فوق النيل » برؤية جديدة للمخرج سمير الصغوري ٠٠

.....

وقال يوسف عثمان : ان التلفزيون قدم مجموعة مسرحيات خلال
الأعوام السابقة منها « المضاطيس » من تأليف الراحل نعمان عاشور
و « المشايخ » التى مصرت عن نص فرنسى وأخرجها كمال ياسين ،
و « خمس نجوم » التى نالت جائزة النصوص المسرحية فى التلفزيون ،
أما آخر مسرحية فكانت فى العام الماضى وهى « ملك يبحث عن وظيفة »
من تأليف د ٠ سمير سرحان وأخراج عادل زكى ٠٠

وفى ظل قطاع الانتاج يقدم النشاط المسرحى بصورة مكثفة فهناك
مجموعة من النصوص سيتم اختيار الصالح منها فى الفترة القادمة ، والأمل
مفعود على عشر أو اثنتى عشرة مسرحية فى السنة ٠٠

(« الاقنعة والتلفزيون » ١٦/٦/١٩٩٠ ص ٢٥)

★★★

(مستغرة) فوق النيل !!

يكاد يكون المخرج سمير الصغوري من أبرز المخرجين المصريين
أصحاب الأسلوب الخاص المتميز قد يكون طموحه وموقعه على رأس
التجريب قد دفعا به الى البحث الدائب والاجتهاد المستمر للوصول الى
مفردات وأشكال أو قوالب متميزة لعروضه المسرحية سواء كان فى حدود

التجريب المعلى أو على نطاق العروض الجماهيرية وعلى سبيل المثال لا الحصر حدث هذا منذ ١٥ سنة في مجال البحث عن مفردات للمسرح العربي من خلال عروض : « الملك معروف » و « أبو زيد » و « الهلالية » وحدث منذ سنوات بحثا عن لغة تمبيرية أكثر ثراء وتنوعا وحدانة وأبعد من فكرة « المسرح الشامل » وذلك من خلال عروضه « العسل عسل » ، « القاهرة ٨٠ » ، و « ثرثرة فوق النيل » .

وفي تقديري وتقييمي النقدي أن منهجه وأسلوبه الأخير يمكن وصفه بأنه « فن المسخرة ، الدرامية ، الموسيقية ، على الطريقة المصرية الشعبية » وهذا الأسلوب الفني المصغرى تمتد جذوره الى الورشة المسرحية التي بدأ بها تجاربه مع فرقة بنها المسرحية في النصف الثاني من الستينات ويستلهم فيها المصغرى « روح المسخرة » في الدراما عموما من أرستونان حتى يونسكو كما يميل فيها بشكل تلقائي وحاد نحو « الكاريكاتيرية » المتوارثة منذ القراعة ونحو مفردات الفنون الدارجة المصرية وخاصة القفشات والتكات اللفظية والأغاني والاستكشافات الكوميديّة الانتقادية ويحيى الاتجاه العالمي الحديث نحو المسرح الشامل ونحو قالب حديث يجمع بين الدراما والكوميديا الموسيقية الاستعراضية الغنائية والذي بدأ في لندن واشتهر به « مير » و « كاتس » وتعتبر « ثرثرة فوق النيل » أول إنتاج لمسرح التليفزيون في التسعينات أدق نموذج وأكمله بالنسبة لفن « المسخرة » المصغرى حيث ساعدته عبثية « نجيب محفوظ » المتغلغلة في هذا النص روحا ومغزى وساعدته شخصيات الثرثرة المتحللة اجتماعيا ، المنحلة أخلاقيا وساعدته تيمة « الهروب » من الجدية والمسئولية والالتزام والانجراف بشدة نحو الجنس والمخدرات والأفكار العبثية ساعده هذا النص العبثي اللاجن على تجسيد وتجسيم « المسخرة » من ناحية .

وساعده الاطارالمادى من ديكور العوامة الجميل بأركانه الكثيرة المتنوعة منظريا « خاصة بالنسبة لتصوير التليفزيوني » والملابس الفاخرة المتنوعة الجميلة والأضواء الدرامية والتأثيرية والتجيلية الممتازة .. من ناحية ثانية وساعدته موسيقى على سعد والحان استعراضاته واستكشافاته والأكثر من رائعة وجاء مصمم الباليه عاطف عوض ابن فناننا الكبير محمد عوض ليقيم لنا الاستعراضات جديدة فكريا وأسلوبيا ، الجميلة أدبا ، المنسوجة بدقة داخل الدراما ، وساعده الاختيار الذكي لممثليه ، وبراعة ورشاقة أدائهم من ناحية ثالثة .

وبالتالى كان هناك فرق بين امكانيات مسرح الطليعة « الفقير » وامكانيات التليفزيون الذى لم ييخل على الانتاج ووفر له كل فرص التميز والتجاح .

لكن ..

ويا حسرة من « لكن » كان هناك عيبان أساسيان :

● الأول ٠٠ أن هذا النص بالنسبة لهذه المعالجة على وجه الخصوص لا يصلح للتلفزيون إلا بعد تعديله من محتواه الانحلال، العيشي ، الهروبي أي بعد أن يفقد مبرر تقديمه .

● الثاني : الترحل والثروة غير الدرامية التي ترجع الى الاعداد والى الرغبة فى تقديم أكبر مساحة من الفرجة والضحك وكان ذلك على حساب ألف باء الفن وهو الاقتصاد فى التعبير والبلاغة الدرامية هي نفسها البلاغة الأدبية ٠٠ ما قل ودل والمشهد والموقف والجملة الحوارية التي لا تساعد على بلورة الفكرة وتعميقها لأمبر لها بل الخطر كل الخطر منها ٠٠ اذ تؤدي الى التكرار والتشابه والملل تؤدي الى حركة « محلك سر » والى « الملل » وبذلك أضاف الى صفة « المسخرة » صفة « الثروة » غير الفلسفية وغير الدرامية وبالتالي يمكن استثمار هذا العرض مسرحيا باختصار ثلاثة أرباع الساعة على الأقل من مشاهد التمثيلية وخاصة من الجزء الأول قبل حادثة القتل الخطأ بالسيارة الطائشة ٠٠ اكتفاء بالاستعراضات الموسيقية الراقصة وفي هذه الحالة تكون ثروة ٩٠ عرضا مسرحيا يمكن أن يعرض بنجاح لسنوات .

« أحمد عبد الحميد »

(« الجمهورية » ١٩٩٠/٦/٣٠ ص ٩)

★★★

خرج « الدخان » فكشف عن الواقع

● فى المسرحية التلفزيونية « الدخان » ليخائيل رومان ٠٠ طرح العديد من القضايا الاجتماعية والسياسية والفكرية ٠٠ والتي تظهير معظمتها مع « الدخان » تنقل القضية الأساسية التي تعاطف معها الجمهور واعتبرها المحور الاساسى للعرض وهي « الأدمان » ٠٠ وذلك ربما يرجع لتزامن وقت عرض المسرحية مع انتشار ظاهرة اجتماعية خطيرة يعاني منها بعض الشباب وهي ظاهرة انتشار المخدرات !!

ومن هذا المنطلق يكون « التلفزيون » قد ضرب يعرضه لهذه المسرحية عصفورين بحجر واحد ٠٠ فقد أعاد المسرح التلفزيوني من خلال نص جيد ، فى نفس الوقت الذى تعرض فيه لقضية آنية وخطيرة وهي

ظاهرة انتشار المخدرات ، فإذا كان « الادمان » في « دخان » التسمينات وبالحس الجماهيري هو المحور الأساسي الذي دارت عليه المسرحية . فكيف كان « الادمان » في « دخان » الستينات عندما عرضت لأول مرة بالمسرح القومي سنة ١٩٦٢ ؟

الناقد المسرحي فاروق عبد القادر يجيب قائلا :

ـ « الادمان » في الستينات كان « نتيجة » وصل إليها « حمدي » بطل المسرحية بعد احساسه بالتمرد على الروتين وتفاهة حياته ليومية . وفي رحلة بحثه عن هدف لحياته كان الادمان يعطى له الحلم !

و « الدخان » عندما عرضت على المسرح القومي عام ١٩٦٢ ٠٠ لم تكن تعالج الادمان كظاهرة خطيرة . ولكنها كشفت عجز المثقف ووجدته وضيقه بالتكرار والروتين في حياته اليومية . اذن فالهروب الى « المخدرات » كان لأسباب غير تلك التي تجعل من الادمان ظاهرة . وهنا تأثر المؤلف بمسرح العبث الأوروبي فنجده البطل يقول مثلا « المخدرات تعطيني كل ما أريد ؟ تعطيني الحلم . والحلم » يؤكد « أجمل من الواقع . لأن الواقع رتابة وضجر » !!

● ولكن لماذا « الدخان » في المسرح التلفزيوني . هكذا انتقلت بدوأي الى « مراد منير » مخرج المسرحية . والذي يادرنى قائلا :

ـ عشت هذا النص بمجرد قراءتي له . وكان ذلك منذ فترة طويلة ، وفي الفترة التي الحت على فكرة تقديمه للتلفزيون لمدة أسباب أولها انني أردت تجريب قدراتي في مساحة العرض المخلقة ، بالإضافة الى كونه نصا جيدا محددا وتجرى أحداثه داخل أربعة جدران ، وأنا عادة أقدم عروضاً مفتوحة تتسم بالتشكيل والفناء . أما مسرح التلفزيون فلأنه يخاطب قطاعا جماهيريا واسعا جدا . ومهما جاهد المسرح فهو لا يستطيع مخاطبة خمسة وخمسين مليونا ...

ـ بالطبع لم أقصد محور الادمان فقط لأن الادمان ما هو الا نتيجة لمآانة البطل من ضغوط مختلفة على ثلاثة مستويات صراع عائلته الخارجية المتمثل في عمله وعلاقته بالآلة الكتابية والمعلم رمضان ذلك الجيل بكل الايحاءات التي يقصدها . وصراع آخر على مستوى الأسرة . أما الصراع الأخير فهو صراعه الداخلي مع نفسه نتيجة تفاعل كل هذه العناصر ببعضها البعض .

ولقد تناولت المحاور الثلاثة . فشككت ضغوطا على البطل حمدي - أو صلاح السعدني - من خلال التعامل مع المحاور الثلاثة سواء في

البيت أو المغارة ووضعت به باستمرار في منطقة المصغوط عليه من خلال الحركة ٠٠ والجملة الموسيقية باستخدام « الفلوت » التي عبرت عن عنائه النفسى وصراعه الداخلى ٠٠ وحافظت على توازنه على المسرح سواء به أو يشغل مساحته بأضائة معبرة ٠٠ وإذا كان « الايمان » وهو النتيجة قد بدا كمحور أساسى فى العرض فهذا يرجع لارتباطه بقضية ملحة تعيشها فى واقعنا كخطر يهدد الشباب ٠٠

ويضيف المخرج مراد منير قائلا :

لقد تناولت العمل كما هو فى النص المكتوب ٠٠ ولكن يبقى أننى لم أقدم نوعا من القراءة المسموعة للعمل المكتوب لأننى مع العرض المسرحى الحى الذى يشبع رغبة الجمهور فى « الفرجة » على المسرح أينما كان !

« وفله عوفى »

(« الإذاعة والتليفزيون » ١٦/١/١٩٩٠ ص ٢٩ ، ٣٠)

★★★

رابعاً : مسرح الهواه

المقدمة

في إطار دفع الحركة المسرحية دفعة قوية وجريئة للغاية طرحت الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية بوزارة التربية والتعليم مسابقتها لهذا العام والخاصة بالنشاط للمسرحي : تقديم « الأوبريت » .

وقد قامت الإدارات التعليمية على مستوى جمهورية مصر .. خمسة وخمسين أوبريتاً (١) .

لم تكن بالطبع أوبريتات .. بالمعنى المعروف بفن الأوبريت ولكنها كانت فرصة للخطوة الأولى .. ليشرح المحكمون مواصفات هذا الفن .. خصوصاً أنهم قد اختيروا لهذا الغرض من أساتذة الكونسرفتوار - غالباً حتى وصلت تصفيات القعة لثمانية عروض هي :

- « العودة » .. للوادي الجديد .
- « المفتش جاي » بشبرا الخيمة .
- « المحاكمة » لبريخت المنتزه بالإسكندرية .
- « ابن النيل » بور سعيد .
- « صمود مصر » الشرقية .. الزقازيق .
- « الوزير العاشق » الفيوم .
- « المطر » لسمير الجمل .. شرق الإسكندرية .
- « الانسان والشیطان » .. البحيرة . دمنهور .

ولأول مرة : استطاع الأستاذ أنور عامر مدير عام الأنشطة أن يحول بموافقة د . فتحى سرور وزير التربية والتعليم مبلغ مائة ألف جنيه والتي كانت ترصد لكافآت أعلى مستويات في نتائج الشهادات العامة للمديريات الثلاث الأولى على مستوى الجمهورية .

فوافق السيد الوزير د . فتحى سرور لتحويلها هذا العام للمديريات الثلاث المتفوقة في الأنشطة .. والتي تشمل المسرح ، الموسيقى ، التربية الفنية ، الصحافة ، نوادي العلوم . كما تشمل أيضاً التربية الرياضية والاجتماعية ، والمكتبات .

كما أصبح هذا المبلغ من الاعتمادات الثابتة وكان قبل ذلك يعتبر اعتماداً اضافياً .

« سناء فتح الله »

(« الطالب » ، ١٩٩٠/٦/٢٥ ص ١٤)

★★★

محاكمة لوكولوس ..

بإدارة المنتزه التعليمية

لا شك أن كل موقع من مواقع الادارات التعليمية على مستوى الجمهورية .. له - على مستوى النشاطات - حجه الخاص ووزنه الخاص . وملاق مختلف .. حتى ولو كانت ادوات هذه الأنشطة واحدة .. ومادته .. والتوجه هم طلبة المدارس في أي موقع .

وبالاسكندرية على سبيل المثال . تصادف أن تواجلت مجاميع محبة للمسرح تعمل من منطلق الهواة .. وليس من منطلق الوظيفة أو الحوافز . فالبعض أحيانا قد يضيف الى عمله من حبه الخاص . كما أن هنا تنافسا واضحا جدا من الادارات .. وهذا التنافس من أجل الأفضل .. الى درجة أن هناك ادارتين من الاسكندرية .. هما المنتزه وشرق الاسكندرية ضمن ثمانى ادارات فقط على مستوى الجمهورية .. صعدا الى المستوى القمى لتصفيات مسابقة المسرح الشامل .. بينما لم تصعد ادارة واحدة من القاهرة (!)

ادارة المنتزه :

ومع ادارة المنتزه التعليمية . ومع هواة المسرح رغم وظائفهم :

● صابر محمد فرج مسؤول التربية المسرحية ودينامو الحركة المسرحية وأسرة التربية المسرحية .. زينب عبد المنعم .. محمد الامين شلبى ، وشويكار توفيق حسنى .. سمير وديع . مصطفى حسنى .. سعدية عبد الحليم .. وإبراهيم منصور .

ومع تعاون أسرة التربية المسرحية .. والموسيقية والكورال .. استطاعت هذه الادارة تقديم عروض متقدمة كما ونوعا .

ففى العام الدراسى ٨٧ - ٨٨ قدمت ١٤ عرضا مسرحيا ، وفى العام ٨٨ - ٨٩ تضاعف عدد المسرحيات الى ثمان وعشرين مسرحية .

وفى هذا العام الدراسى ٨٩ - ١٩٩٠ قدمت (٣٢) عرضا مسرحيا .

وهذا من خلال ٢٥٠ مدرسة والأغرب من هذا أن مدارس الثلاث فترات دراسية (!) بمعنى أن اليوم الواحد .. تعيش فيه المدرسة لتقوم بدور ثلاث مدارس .. وهذا أغرب ما فى هذا الموضوع .

صحيح اننا سمعنا بمدارس الفترتين - الصباحية والمسائية ولكن ولأول مرة أسمع بمدارس الثلاث فترات !! ..

ومع ذلك تقدم أنشطة متنوعة في عديد من المجالات .

الدورات التدريبية :

وفي إطار التعاون مع جامعة الاسكندرية .. وهي الجامعة التي تضم قسما خاصا بالمرح .. بكلية الآداب ودراسه قريبا الدكتور أبو الحسن سلام .. وبالتعاون أيضا مع مركز خدمة المجتمع برئاسة د . زينب وأفت استاذ الدراما .. والعميدة السابقة لجامعة بيروت .. يتم عمل دورات لاعداد الممثل والمخرج ..

● ومن النقاط المضيئة والمشرقة ايماننا بهذا « الدور » يتم رصد هذه الأعمال في كتيبات خاصة . كمؤشرات لحركة المسرح المدرسى وبمنهج علمى .

وقد قدمت لى هذه الكتيبات التي انتهجت بها بشئ من الراحة فمن المؤكد أن المسرح المدرسى هنا ينمو .. ويتألق كثيرا في العديد من عروضه .

مثل هذا الكم من العروض دلالة على هذا النوع من حب الهواية ومعرفة كاملة بالدور الهام الذى يجب أن يلعبه المسرح المدرسى فى خلق المتفرج الذكى الذى يستطيع أن يرفض كل ما هو مسف على الساحة من انحدار للقيم والتذوق .. لخلق جيل يفهم دور المسرح فى مجتمعه .

وفي تصورى .. أننا هنا بدأنا نضع أقدامنا على الطريق الصحيح .. مهما كان طويلا وشاقا أحيانا ..

كنت أتمنى أن أنشر أسماء المدارس التي شاركت بمجهودها الطيب . ونوعية المسرحيات التي قدمت وأسماء كتابها ومخرجيها .. وأمل أن أتقدمهم فى موضوعات قادمة .

سألت بتفاؤل شديد .. هل يمكن أن تقدم كل مدرسة عرضا مسرحيا .. وعرفت أن ميزانية بعض المدارس الصغيرة والتي لا يمكن أن تقدم خلالها لأن عدد طلبتها قد لا يتجاوز الثلاثمائة .. بميزانية ٤٠ قرشا لكل طالب فيحصل بعضها الى ستة جنيهات والبعض الآخر الى ١٥ جنيها .

ومن هنا .. أنادى المجهودات الخاصة التطوعية لأهل الاسكندرية والأسماء الالامة بها والتي تتبرع بمبالغ ضخمة لمشروعات كمالية وعروض مناسبات .. أن تتوجه لهذه الادارات ليعيش أبناء الغلبة الدور والتفوق ويعرفون معنى رفض ما هو دون المستوى .

تبينت مؤشرات عديدة فى هذا الموقع . ومن هنا لنا معه لقاء آخر .

ومعذرة اليوم لعرض لوكولوس باخراج محمد يسرى .. فنون
شعبية أحمد عبد العزيز .. موسيقى والحنان .. حسن علي حسن ..
الاعداد والأغاني .. لصابر فرج .. ولنا مع العروض وقفات قادمة .
« صمته فتح الله »

(« الألبان » ١٩٩٠/٧/٢٣ ص ١٤)



اللقاء القمى الخامس عشر للمسرح الجامعي

لقاء المسرح الجامعي .. على مستوى جامعات جمهورية مصر العربية
.. يعتبر نبضة من نبضات الحركة الطلابية بمصر .. ومؤشر من المؤشرات
الهامة لطور الجامعات ورعاية الشباب معا . ودور الجامعة في مجتمعا .
صحيح أن المسرح لا يحتل من ميزانية الاتحادات الطلابية أكثر من
١٧٪ .

وصحيح أن رعاية الشباب تدعم هذا الدور بمقابل يوازي ويساوي
ما رصد من أجله في اتحاد الطلبة .. وبنسبة الى عدد طلاب كل جامعة
.. فتصبح الجامعات كبيرة العدد لها ميزانية أكبر .. وإمكانات أكبر ..
وهكذا .

وصحيح أن هذه اللقاءات لا تلقى الاهتمام من المجتمع الذي تعيش
فيه الجامعات الإقليمية وأيضاً جامعات القاهرة .. بما فيها جامعة القاهرة
وعين شمس وحلوان والجامعة الأمريكية .. وجامعة الأزهر .
ومن الجامعات الإقليمية .. قناة السويس .. وطنطا .. والمنصورة
والمنوفية .. والزقازيق .. والمنيا .. وأسيوط .. والإسكندرية .

ولنا أن نتصور مجتمع هذه الجامعات .. عندما تقدم كل جامعة
مالا يقل عن ثلاثة عروض مسرحية من خلال كلياتها .. وأحيانا تقدم الجامعة
الواحدة خمسة عروض من خمس كليات بها .. أو عشرة أو ثلاثة عشر ..
حسب داخل كل جامعة .. لتلتقي على تصفية داخل كل جامعة .. لتلقى
على مستوى الجامعات الثلاثة عشر .

معنى هذا أن هناك أكثر من « ٦٠ » مسرحية تقدم كل عام في
المتوسط وعلى أقل تقدير من خلال طلبة الجامعات .

هل لعبت هذه الحركة المسرحية المستمرة دورها ؟

ما هى نوعية النصوص التى يختارها الطلبة هذا العام ؟

ما هى السمات الرئيسية التى تتضح فى هذه العروض ؟

وما هى ملامح الحركة المسرحية للجامعات هذا العام ؟

وقد يتسم كل عام بملامح مختلفة .. وقد تكون هناك طفرات غير
عادية لجامعات كانت تتسم بضعف أعمالها المسرحية المتقدمة . فإذا بها
تقفز للصف الأول .

وقد يهبط مستوى بعض الجامعات المريقة التى لعبت دورها الهام
فى الحركة المسرحية الجامعية عموما .

المهم أن هناك صورة متغيرة كل عام ومشوقة ولا تخضع لرصيد هذه
الجامعة أو تلك فى تفوقها الفنى لكل عام أو حتى النور الهام الذى تلعبه
رعاية الشباب بها داخل الجامعة .

ولكنها فى تصورى تخضع لأفواج طلابية تتميز كل فترة زمنية فى
هذه الكلية أو تلك فى هذه الجامعة أو تلك تماما كأمواج البحر .. تجد
موجة شديدة التآلى والمنف قد تثير خيال الفنان المصور أو الرسام ..
وقد تظل فى الذاكرة بخيولها البيضاء فى نفس نسيج المياه التى تتكون
منها .. ودرجة ملوحتها وصفائها ونقاؤها وصدقها .

هناك إذن طفرات متألقة .. لكل جامعة ..

ومستوى عام للجامعات ..

واتجاهات فى اختيار النصوص .

وقد حظى هذا العام بإنجاح الموسم الجامعى وتألقه مما دعا مدير
عام ادارة المهرجانات برعاية الشباب .. الاستاذ عبد الواحد عبد العزيز
لفتح مجال استضافة أكبر عدد من العروض المسرحية لمتفوقه . لتقدم
موسمها الصيفى فى « مهرجان مسارح الجامعات » .. الذى تقدمه على
على مسرحها الجديد برعاية الشباب . وهو بالمناسبة مسرح « رائع » ..
تنقصه بعض الامكانيات .. وهو بالدور الثانى بالادارة العامة . لرعاية
الشباب بالقاهرة . ولنا معه ومع مديره وقفة أخرى .

المهم ..

من ملامح هذا الموسم ظاهرة جديدة بالتقدير .. وهو تولي الطلبة

بأنفسهم القيام بكل مفردات العمل المسرحي .. المخرج طالبي .. غالبا ..
والديكور .. والملابس .. والتلحين .. والموسيقى .. والأشعار ..
والإدارة المسرحية .. وحتى الصال الفنيون .. طلبة ..

لم يعد الطلبة مجرد قدرات تمثيلية يحركها مخرج من الخارج جاء
لتقديم عرض ومعه نص من اختياره .. وكأنها مسابقة لأحسن مخرج من
الخارج .

ولست ضد انتداب أى مخرج .. ولكن ليكون لهذا الدور عائد
عائد معرفي بالكليات المسرح وخصوصا أن هناك عددا من الطلبة لم يعيشوا
« المسرح المدرسي » أو فى مسارح الطفل .. ليتفهموا « المسرح » .

● هناك ملاحظة لطاهرة أيضا لآخراج الطلبة ..

أن معظمهم يفترون النصوص المسرحية !

— سواء كانت نصوص علمية .. أو محلية .. أو عربية .

وأحيانا يكون هذا التفسير — حميدا — كما فى نص « جحا باع حماره ،
للكاتب المعروف نبيل بدران .. حيث تغيرت فقط لغة المسرحية الى « نص
مسجوع » فاعطت للعمل موسيقاه الخاصة .. ولغة جحا وزمنه حتى لو انتقل
الى زمن معاصر ..

وهذا النص قمت به جامعة الأزهر .. ولنا معه ومع الجامعة الأزهرية
وقفة أخرى .. بمبادراتها الجريئة وقيادتها الجديدة للعودة للاشتراك
بمسابقات قناع الجامعات بعد توقف عن الاشتراك مدة طويلة .

● هناك أيضا ظاهرة اختيار النصوص أو اعداد النصوص لتشير
الى خطورة وجود الأعداء داخل الأرض المحتلة أو داخل أى أرض عربية ..

وغالبا ما يكون هذا الخيط محلا على أغاني المسرحية داخل نصها
أيضا ، وهذه الأعمال تحذر وتحذر وتخطو بخطى يلهب مشاعر المتفرج .

● هناك أيضا ظاهرة المسرح الفقير .. وعروض شديدة الثراء ..
بكل الامكانيات المتواضعة ..

وسأتناول فيما بعد بعضا من هذه الأعمال .. تبعا لأهمية الدور
والظاهرة التى تمثلها .

« سننته فتح الله »

(« الأخبار » ١٩٩٠/٤/٩ ص ١٤)

منتخب جامعة القاهرة

وقدم منتخب جامعة القاهرة هذا العام مسرحية « سيف العفل » تأليف وإخراج المخرج نادر صلاح الدين والذي شامت له فى العام الماضى عملا ناجحا ، نال به المستوى الأول للجامعات .. رغم انه مخرج هاو .. له تميز فى التشكيل على المسرح .. وحركة الممثلين .. واختيارات جيدة للأدوار .. والديكور .. والموسيقى .. لكنه غامر هذا العام فى مجال التأليف وربما لأنها المقامرة الأولى .. فلم تكن محسوبة .. بالضبط . فجاء النص « مستعصيا » حتى على شرح نفسه أو غموضه ، وتحولت شخصيات العمل كله الى رواة .. والكلمة يؤكد على أنك يجب أن تكون قويا بما فيه الكفاية لتحصل على حقه .. بإداء زاعق .. وممان لمشاهد مدغمة .. رغم جمال الديكور وذكاء الإضاءة .. الا أن النص شيء هام جدا .. والسؤال للمخرج هنا : ماذا لو قال أى شخص من شخص المسرحية .. كلام الآخر ؟ لا فرق ..

ماذا لو تساءل أى منهم .. لا تسألنا يا سيد هل أنتم سعداء ؟ .. وهل سلبية الحكم تشعل ثورة أهلية ؟ .. ربما .. عندما تنطق التماثيل . وهناك ممان كثيرة متدفقة ومدغمة داخل المرض .. لكنها تقف بمفردها هكذا ، وكأنها قراءات حرة لأجزاء من مقالات حول مشكلة الحرية .. وقضاياها .

« سناء فتح الله »

(« الاخبار » ١٩٩٠/٤/٣٠ ص ١٤)



مفاجأة جامعة المنوفية

● وقد كان عرض جامعة المنوفية هذا العام .. مفاجأة للجميع (!) فقد تفوقت على عديد من الجامعات المصرية الثلاث عشرة ووصلت الى المستوى الأول لقناع الجامعات وتشاركها فى هذا المستوى جامعة عين شمس والاسكندرية .

وقدمت جامعة المنوفية عرضا مبهرا لفريق منتخب الجامعة .. والذي يضم مجموعة متميزة الأداء .. من كليات التجارة « ١٢ » طالبا وطالبة .. ومن الحقوق « سبعة » ومن كلية التربية « ست » ومن الزراعة « واحد » والآداب « واحد » .. ومنوف « ثلاثة » .

والمسرحية من اعداد حمدي عبد العزيز .. المأخوذة من مسرحية
'الطاعون وبمنوان'

مخطوطة

- اخراج طلعت الممرdash ..
- موسيقى وألحان .. علي السعيد
- شعر .. عاطف غزال وطلعت الممرdash
- رقصات .. مجدى سالم
- ديكور .. مهجة محمد مسلم

اضافة .. مصطفى الأرنؤوطي وخالد علام .. والصوت لهشام
أبو الفار .. مكياج .. بدر الممرdash . والادارة المسرحية . عبد المحي
صلاح ومحمد أبو حبيبة وبلال عبده جاد .

والعرض يضم خمس وقائع منفصلة ومتصلة .. تبدأ .. بسلوكيات
المجتمع .. والمشكلة الاقتصادية والسكانية والسياسية والإعلامية والنظام
والتعليم أيضا . أو الأوتاد الرئيسية التي ينهار .. بها الإنسان في أو
مكان . أو الدولة .

والنص مغلف بنعومة العرض .. وليس بالنص الزائع أو الجري
المقترح .. مما - قد - يجرد العرض من جمالياته .. ولكنه يتميز أولا
بكل هذه الجماليات . فهو من خلال الضحكة الساخرة .. والابتسامة
البسيطة المتأملة قد يضع أصابعك برفق على وقائع قد تكون عشتها مع
« ميت كوم على » .. والتي قضى عليها هذا الطاعون باستثناء كاتب هذه
المذكرات .. أو ما يعنى .. أو على الأصح تتركها للمستقبل . لجيل
جديد قادم . قد يرى في هذا التاريخ عبرة ما .

اشترك مع منتخب الجامعة .. شديد التائق في الأداء لهذا العرض .
المتنح .. مجموعة من الأطفال .

- وسام كمال . سوزان كمال .. السيد جلال .
- وتدريب هؤلاء الأطفال على حسن الأداء كان مثار إعجاب .
- شكرا لجامعة المنوفية .. ولادارة رعاية الشباب بها .

« سته فتح الله »

(. الأخير . ١٩٩٠/٥/٧ ص ١٤)

مشرح الجامعة ومشكلات الشباب والنز

● انتهى مهرجان المسرح الجامعي الذي أقيم على مسرح وزارة الشباب والرياضة لمدة عشرة أيام كملت فيها جامعات مصر ١٢ عرضا مسرحيا وفازت بمستوى المركز الأول جامعة المنوفية بمسرحية « المخطوط » ، وجامعة عين شمس « فلوست » ، وجامعة الاسكندرية : « على جناح التبريزى » .

وقد تفاوت مستوى العروض من المستوى الرفيع الذي يقترب من الاحتراف الى المستوى الهابط جدا الذي يحاول تقليد المسرح التجاري ولم يقلت من تأثيرات اللعبة التجارية بالمسرح الذي يحاول استئثار الجمهور « وتوصيل » الضحك بأي ثمن .

ولعل الدور الذي يقوم به قطاع الخدمات والمشروعات بوزارة الشباب والرياضة منذ خمسة عشر عاما في اقامة هذا المهرجان ودعاه عبر رعاية الشباب بجامعات مصر هو السبب في استمرار المهرجان ومشاركة الجامعات فيه سنويا حتى انه لا يوجد نشاط مسرحي بديل أو مستقل عن وزارة الشباب والرياضة داخل جامعات مصر . وهذا الدور هدفه الأساسي كما يقول د . عبد الاحد جمال الدين هو تنشيط المسرح الجامعي خلال فترة الصيف .

وتنمية الوعي المسرحي عند الشباب من طلاب الجامعة وشغل أوقاتهم وكذلك دمج النشاط الجامعي بالمجتمع ولذلك فالمهرجان يتم على مرحلتين الأولى تتم داخل الجامعات عبر العروض التنافسية والتي يصعد منها عرض أول فائز يعرض ضمن مهرجان الجامعات في المرحلة الثانية والذي تستضيفه وزارة الشباب في مسرحها . بالقاهرة أو بعض المسارح بالأقاليم تحت رعاية ودعم الوزارة . ففي العام الماضي استضافته طنطا والمنصورة وهذا العام استضافته الزقازيق في الفترة من ٢٠ / ٨ وحتى ٣١ / ٨ ثم عرض بمسرح الوزارة من ٢ حتى ١١ سبتمبر .

ويضيف د . عبد الاحد جمال الدين أنه تم الاتفاق مع هيئة المسرح لعرض العروض الفائزة على مسرح الشباب حتى تتاح فرصة أكبر لمشاهدتها كما أن احتكاك أكثر من ٢٠٠ طالب فنان من ثمرات هذا المهرجان التي نحرص عليها في تجمعاتهم السنوية وكذلك استضافة نجوم المسرح في الحفل الختامي كالفنانين كرم مطاوع وسعد اردش .

ليبحث هذا التواصل بين الشباب والأجيال السابقة .
وقد حاز عرض المنوقية على اجماع جمهور شباب الجامعة وأخرجها
طلعت الميرداسي الذي كون فريقاً ثابتاً يضم نجوم الفن والمواهب الطالمة
ما يشير ملامحة الفنية والثقافية .

« محمد الأفيطي »

(« الأمانة والتليفزيون » ١٩٩٠/٩/٢٩ ص ٥٤)



اللقاء الأول للمسرح الحر

عشرون فرقة من فرق الشباب تضم عشرات من محبي المسرح وعشاقه
الذين لا يبتغون شهرة ولا مالا - بل يستهدفون أولا وأخيرا تجسيد وتقديم
اجتهاداتهم وتصوراتهم وأحلامهم المسرحية من أجل مسرح آخر مختلف -
وكانت مبادرة مشكورة من الدكتور نهاد صليحة الأستاذة باكااديمية
الفنون - ومن الناقد الدكتور أحمد العشري - ومن الناقدة منحة البطراوي
- مساندتهم ورعايتهم للقاء المسرح الحر الأول الذي بدأ في أول أيام
أكتوبر - وسيستمر ويتواصل حتى العاشر من أكتوبر - وتعاون معهم
في تنظيم اللقاء الأول للمسرح الحر المخرج أحمد هاني - والمخرج أشرف
زكي - والمخرج أبو بكر خالد ممثل نقابة المهن التمثيلية التي ساهمت
بنفقات النشرات - وساهم الاتحاد العام للفنانين العرب في نفقات
المصنقات - أما وزارة الثقافة فقد سمحت لهم بتقديم عروضهم فوق منصات
المسارح التابعة لها - المسرح المكشوف والمسرح الصغير بالمركز الثقافي
القومي - ومسرح محمد فريد .. ومسرح المرائس .. وقاعة مسرح
الشباب .

ولكي نتعرف على هذه الفرق الحرة لابد أولا أن نقرأ ونأمل أولا
بيانها الأول :

انه في يوم ٢٣ أغسطس ١٩٩٠ اجتمعت مجموعة من الفرق المسرحية
الحرة التي تعمل منذ سنوات عديدة على الساحة المسرحية بتحويل ذاتي
وفي ظروف مادية ونفسية طاحنة مع ما في ذلك من تجن على الطاقات
الابداعية لهذه الفرق ، وتفرقة بينها وبين الفرق التابعة للدولة من جهة ،
ومع عدم امكانية التواجد على الساحة المسرحية التجارية بقيمها وامكانياتها
من جهة أخرى .

وقد أقرت الفرق المسرحية الحرة المجتمعة أن الطرف التاريخي الذي أنتج علاقة الفرد بالمؤسسات الحكومية باعتبارها جهات الإنتاج الوحيدة المهيمنة على الإبداع فكرا وتمويلا قد تغير الآن مما يستدعي تطوير هياكل وأنماط العلاقات القدية بين الدولة - ممثلة في وزارة الثقافة - والمبدع فردا كان أم جماعة - بحيث تتحول من علاقات هيمنة ووصاية ورقابة واحتكار الى علاقة تعاون بين طرفين متكافئين تشارك فيها الدول ببذل المعونة وتمهيد الطريق لازدهار الإبداع الحر .

وحيث أن السياسة الرسمية للدولة تتجه حاليا نحو افساح المجال أمام المزيد من ديمقراطية الفكر والممارسة والى تشجيع الإبداع الفردى والجماعى وتحريره من المعوقات البيروقراطية فإن الجماعة المنظمة للقاء المسرح الحر ترى أن هذه الصيغة الجديدة المقترحة للعلاقة بين الدولة من جهة ، والمتقنين والمبدعين من جهة أخرى فى ظل الحرية والمبادرات الأهلية الجريئة هى الأساس الواقعى الممكن والوحيد فى ظل المتغيرات التاريخية الحالية لتطوير المسرح واتخاذ الإبداع الفردى من الخسوف لقيم السوق الاستهلاكية التى نرى أنها تسببت فى تردى المسرح المصرى فكريا .

بناء على هذا كله ، فقد اتفقت الفرق للحررة المجتمعة على اقامة مهرجانها المسرحى الأول فى الفترة ١ - ١٠ أكتوبر للكشف عن حجم وتنوع الإبداع المسرحى الحر الموجود فعليا والتناثر فى أنحاء مظلمة من الخريطة المسرحية .

وتدعو الجماعة المنظمة لهذا اللقاء الحر جميع المهتمين بالمسرح الى حضور المهرجان واللقاء العام المفتوح فى نهايته لدراسة هذه الصيغة الجديدة المطروحة ، واقتراح الاجراءات العملية والخطوات التنفيذية فى سبيل تحقيقها .

كما تناشد الجماعة جميع الفرق المسرحية الأهلية التى تعتمد على التمويل الذاتى أو تعدد مصادر تمويل عروضها دون التبعية لى جهة رسمية الى حضور هذا المهرجان والمشاركة فى اللقاء الختامى تمهيدا لاشتراكها بعروضها الحرة فى المهرجان القادم .

كما تناشد الجماعة الهيئات والمؤسسات الأهلية أن تتحمل مسئوليتها التاريخية فتتخطى الى تدعيم النشاط الثقافى والمسرحى بالمنح والهبات أسوة بما حدث فى دول العالم المتحضر ضمانا لاستقلال الفن والثقافة ودعمها لحرية الإبداع الإنسانى التى هى الأساس الروحى لتطوير المجتمع .

● الفرق المسرحية الحرة :

- مجموعة « الحركة »
- مجموعة « رؤية »
- فرقة « السراشق »
- فرقة « شباب المسرح »
- فرقة « الصقر »
- فرقة « طيبة »
- فرقة « الطيف والخيال »
- جماعة « العرض الواحد »
- فرقة « الضوء »
- فرقة « عشاق المسرح »
- فرقة « المتمردين » المسرحية
- جماعة « المحامين الأدباء والفنانين »
- المختبر المسرحي العربي
- جماعة المسرحيين السينمائيين
- الجمعية المصرية لهواة المسرح

دليل الفرق الحرة

● الأربعة ٣ أكتوبر :

- الساعة السابعة بالمسرح المكشوف بالمركز الثقافي القومي - عرض (سيد القتران) لفرقة المتمردين - وعرض (العابرون) لمجموعة الضوء
- الساعة الثامنة فوق منصة مسرح العرائس (اثنان آخرون في انتظار جودو) لمجموعة الاحتجاج

- وفي الساعة السابعة بالمسرح المكشوف بالمركز الثقافي القومي مسرحية (العرض الأخير) لمجموعة الضوء

- وفي الثامنة وفوق منصة مسرح محمد فريد تقلم فرقة سماء طنطا

بالتصويرة مسرحية (أهلا يا بكوات) من اخراج محمد فتحى - وهو المسرحية الفائزة بكأس المركز الأول فى مسابقة شركات الجمهورية لهذا العام - وحصل -أحمد مئثلها (السيد رمزى) على جائزة المسابقة لأحسن ممثل على مستوى الجمهورية - كما حصل مخرجها محمد فتحى على جائزة الاخراج الثانية فى المهرجان .

● الجمعة ٥ أكتوبر :

- السادسة والنصف بقاعة مسرح الشباب - عرض (جان دارك)
لبرتولد برشت من اخراج عمرو داود .

- الساعة السابعة بالمسرح المكشوف بالمركز الثقافى القومى عرض (البروفيسير) لفرقة شباب المسرح - تأليف أداموف واخراج محمود حامد - وتمثيل هشام جاد .

● السبت ٦ أكتوبر :

- السادسة والنصف بقاعة مسرح الشباب - تقم فرقة العرض الواحد (مدينة السلام) من تأليف واخراج كريم الراوى .

● وفى الساعة السابعة بالمسرح المكشوف بالمركز الثقافى القومى عرض (مانرضاش) لفرقة شباب بهتيم المسرحية .

● الأحد ٧ أكتوبر :

- الساعة السابعة ٠٠ بالمسرح المكشوف بالمركز الثقافى القومى عرض (المجاذيب) لفرقة جمعية المسرحيين من اخراج كرم أحمد .

- وفى الساعة الثامنة بمسرح محمد فريد مسرحية (فتاة عادية) لفرقة الفجر تأليف محمد الشربينى واخراج ابراهيم الفوى - وتمثيل عزة الحسينى .

● الاثنين ٨ أكتوبر :

- الساعة السابعة بالمسرح المكشوف بالمركز الثقافى القومى عرض (ما الذى حدث فى الصالة) لفرقة المختبر العربى من اخراج عبد الرحمن عرنوس .

● الثلاثاء ٩ أكتوبر :

- الساعة بالمرح المكتشف بالمركز الثقافي القومي عرض (رقصة التقارب) لفرقة قسم المسرح بكلية أدب الإسكندرية .

- وفي الساعة أيضا بالمسرح الصغير بالمركز الثقافي القومي تقدم فرقة أبو للو المسرحية (المهندس وامبراطور آشور) ديكور وإخراج محمود البزاي .

- وفي الساعة الثامنة وفوق منصة مسرح محمد فريد تقدم فرقة المسرحيين السينمائيين عرض (العالم المجهول) .

● الأربعاء ١٠ أكتوبر :

- الساعة السابعة بالمسرح المكتشف بالمركز الثقافي القومي تقدم فرقة نادى المسرح عرضها (رقصة الموت) لستيفندبرج .

- وفي الساعة الثامنة ٠٠ وعلى خشبة مسرح محمد فريد تقدم مجموعة الحركة مسرحية آرثر ميللر (موت بائع متجول) .

● الخميس ١١ أكتوبر :

- ندوة موسعة لمناقشة علاقة المبدع الحر بالمؤسسات الثقافية الرسمية .

« نيل بدران »

(٠٠ ساعة ، ١٠/١٠/١٩٩٠ م. ص. ٣٩)

خامسا : المسرح التجارى

توليفة « الفجر والجذع »

لا علاقة لها بالفن المسرحى •

ازدهرت تجارة المسرح فى مصر بعد استسلام المسرح الحكومى العاجز عن تقديم الثقافة أو المشاركة فى التجارة - ومسير عبد العظيم من أشهر نجوم المسرح التجارى فى مصر مؤلفا ومنتجا يجيد عمل « التوليفة » التى تجذب الجمهور الى المسرحيات التى ينتجها ، وعلى رأسها النجوم « والأقيش » والعناوين ثم بعد ذلك لا شئ بهم !! ولعل خير دليل على ذلك مسرحية « أوبة عجر والخامس جدع » التى بحثنا فيها عن أى « جدع » فلم نجد غير مسير عبد العظيم المنتج وليس المؤلف • فقد استطاع المنتج أن يوهم النجوم والناس وبعض النقاد ، أنه يقدم عملا مسرحيا فى حين أن ما شاهدناه على المسرح لا علاقة له بالمسرح !!

وجد مسير عبد العظيم أمامه عزت أبو عوف وفرفته التى تعبت من الفناء فى الفنادق والأفراح ، وتتمنى العودة للممثل مرة ثانية بعد تجربتهم السابقة فى مسرحية « عشرة على باب الوزير » وكانت فرصة ذهبية ، فالفرقة غنائية وتضم عددا من الفتيات الجميلات والمغنيات مما يشكل مشروع عرض تجارى غنائى استعراضى ، واحتمالات نجاحه كبيرة • فبدأ المنتج يستغل ملكة التأليف عنده ، وجلس ليكتب خصيصا للفرقة ، ولأن الموضوع مجرد « تفصيل » فقد جاء مفتعلا فاقتدا للصلق الفنى ، فمزت أبو عوف وفرفته علماء من مصر ، اكتشفوا وسيلة تجعل السيارة تسير بالماء بدلا من البنزين وتفضل تجربة المشروع ، فيقررون الانتحار على يد مجموعة من الصعايدة ، ويتفقون معهم على موعد قتلهم ، ولكن بالصدفة أيضا تنجح تجربة المشروع • ويصبح العلماء فى حالة حصار بين مندوبى دولة أجنبية ترغب فى الحصول على الاختراع ، وبين الصعايدة الذين حضروا لقتلهم تنفيذا للاتفاق ، ولكنهم يتعاونون مع المخترع المصرى ضد الأجانب الذين يقعون فى ايدى جهاز الأمن البقظ والقوى • كل ذلك دون تهديد درامى أو حلت مترابط وهو ما استطعنا الخروج به رغم كل المقاطعات الفئائية المسجلة برداة ، وكذلك المقاطعات السخيفة التى تسخر

من الصعابدة مجموعة من الحركات والنكات ، والاستعراضات الهزيلة في الحركة والملايس . وقد ظلم المخرج هانى مطاوع نفسه بقوله اخراج « أربعة عجر » لانه لا وجود حقيقى له كمخرج في العرض الا في مشهد تقديم العصاة الأجنبية ، التي قدمها على طريقة السينما الأمريكية . اما باقى العرض فكل انسان يفعل ما يشاء ، ويقول ما يشاء في أى وقت . ولعل هذا هو سبب فقدان الإيقاع العام للعرض الذى يتوقف مرة لتقديم رقصة للفنانة هياتم أو للفرقة أو للأغنية ، أو لفاصل النكت . وكلها ضد المسرح وحركته وإيقاعه . ويبدو أن أول من أدرك ذلك فرقة « الفور أم » ، الفنانة ، فتناثروا ليحل محلهم سعاد نصر وندى ولبنى الشيخ اللواتي ظلمهن الاختيار المتأخر في الأدوار لمطربات لا يجتن التمثيل في حين أن سعاد وندى ولبنى ممثلات يمحسن عن دور لم يجدنه . فظهرن على المسرح كسينلة للاشئ . رغم الامكانيات الكبيرة التي يمتلكنها كممثلات ، وضاع عزت أبو عوف لانه مطرب وجد نفسه مضطرا للتمثيل فقط دون غناء ، والأصل والسبب في وجوده على المسرح أنه مطرب يقدم في قالب غنائي . وهكذا ضاعت أيضا مجموعة النجوم المشاركة في العرض ، الذين كان وجودهم على المسرح وجودا شكليا ومفتعلا ، ودون أدوار حقيقية تبرز امكانيات ممثل ، فبدأ كل منهم يتصرف على هواه ، ووفق الصورة التي يتخيلها لشخصيته غير المكتوبة أصلا ، وبالطبع كلها لابد أن تميل بقوة ناحية الجنس لفظا وإشارة وعبرة ، قد تخفى أحيانا الحياة . وهذا ليس مهما فالمهم هو انتزاع الضحكة بأى ثمن ، وهو ما فعله فؤاد خليل الذي استعاد ما فعله في عشرات المسرحيات من قبل ليثير الضحك . وظلمت هياتم نفسها فدورها مقحم تماما على العمل ، استفلا لاسمها لصالح الانتاج وليس لصالحها . ولم تجد أمامها غير الرقص الشرقي الذي أثار إعجاب الصالة التي انتظرت الدور والتمثيل دون جعوى ونفس الأمر مع محمد الشويحي الذي لم يجد دورا ، فأخذ يثنى بعض المواويل ليثبت وجوده على خشبة المسرح ، بينما حاول أحمد ماهر تقديم شخصية الصميدى بشكل طبيعى .

« ٥ • حملى الجابرى »

(« الولد » ١٩٩٠/٨ ص ٨)

★★★

« الأتون وسيادته » -

● لم أحتمل وخرجت من نصف الفصل الثاني من مسرحية « الأتون وسيادته » التي تعرض على مسرح الفن تأليف أسامة أنو عكاشة وإخراج جلال الشرفاوى . ان خطواتي للمسرح خطوات محسوبة ، فانا لم أعد أذهب إليه جزافا بشجاعة كما كنت أفعل في الزمان الأول .

... فتح الستار عن حفل زفاف ابنة النوات ما هيتاب وهذا الدور تقوم به الرشيفة الرقيقة شيرين ، ولم تمض بضغ دقائق حتى ظهر أمامنا يونس شلبي بلا ينطلون يؤدي دور العريس . دكتور جميل ، استاذ الفلسفة والمنطق بكلية الآداب جامعة عين شمس ! ولوهلة تصورنا انها لقطة ترسم ملامح النسيان ، بسبب الانشغال الفكرى الذى يمانى منه الفلاسفة ، لكننا نؤخذ غيلة ونفاجأ بأن هذا المشهد انما يمهّد لالقاء « جردل » قدر من النكات السمجة فى وجهنا محورهما « التبول » !

تنتهى الحفلة ليخلو العروسان الى نفسيهما فى الفيلا الفارغة ليبدأ حوار سوفى بنفى غير متوقع من ابنة النوات ودكتور الفلسفة حول القروض أن يقرّوا بفعله تلك الليلة ، ومرة أخرى - ونلتبس العذر للممثلين - يتجأ للمشهد كتابة وإخراجا - وجزء منه يدور بغرفة النوم على السرير - ليكون اطارا لنكات أكثر سماجة من النكات « البولية » السابقة محورهما الحيز الجنسى ، وينخل طرفا فيه « نجاح الموجى » الذى يمدنا بمعم الاسترسال فى الخروج عن النص لأنه يحترم انذارات الرقابة وبوليس الآداب لكنه يثبت لنا أن هذا الوعد ما هو الا نقشة من نقشاته ، فمثله لايهاب « الأتون وسيادته » ولو على أعواد المشائى ! ويستمر أمامنا سجال بنفى على منى بقية المساحة الزمنية للفصل الأول انتظر حتى الفصل الثانى لمل وعسى ، وكانت ساحة المشهد حارة من حوارى قاع المدينة التى يتجمع فيها اللصوص والمتمنون والمنسحقون ، حيث التفاصيل فى المسرحية لا مجال لذكرها ، انتقل دكتور الفلسفة ليعيش فترة من الوقت - المرة - تلو المرة المشهد كتابة وإخراجا - يتجأ ليونس شلبي لقلق المزيد من البذاءة فى وجوهنا ، ملتزما فى ذلك بالنص أو خارجا عليه ، لا يفرق فهو غير مسئول لأن المشهد قد صمم له لكى ينطلق ويصول ويقول ... إلخ . وقد انطلق بالبذاءة رغم اطار الفيلا و « البتلر » والعروس ابنة النوات ما هيتاب ، فما بالك والاطار صار حارة فى قاع المدينة والكورس جبهة من اللصوص والممنين والمتشردين المصورين للفظاظة واللعامة وكل ما هو مهدور فى كرامة الانسان ليستغل بقسوة وفجاجة ولا انسانية ليكون مادة للضحك والاضحاك - المدهش اننى لم الحظ ضحكا أو تجاوبا من جمهور المتفرجين .

« صافى ناز كاتلم »

(« المصور » ١١٩٠/٣٦ ص ٥٩)



« عباس في الباي باي » ..

حلقة ختمن مصطفى الاسامة للنصرى !

حظيتوا رأسنا في الطين .. هذا ما حترج به الصعيدي المصري في نجوم مسرحية « عباس في الباي باي » التي عرضت في الكويت منذ أيام ، كما خرج أستاذ الجامعة المصري من المسرح يتمتع في خطاه من الارتباك والخلج وقدمت الصحافة الكويتية كاريكاتيرا في ربع صفحة عن « الهيافة » التي وجدها ناقصة في السوق ، فاستوردوها وكاريكاتير آخر عن مسرحيات التفاهة والتخلف العقلي والنصب وكتب الناقد عبد الستار ناجي عن المسرحية يقول انها : « شيء من الاستزاق والرخس والكلمات النابية ، لا بل هي الكلمات النابية بعينها والإشارات الجنسية الرخيصة ، والقلة التي جات للمشاهدة استاعت ولملت الساعة التي حضرت بها مثل هذا المسخ الفني » .

ولأن مسرحية « عباس في الباي باي » أو هذا « المسخ الفني » دون مستوى النقد جات مجهولة المؤلف ، وكأنها حلقة جديدة ضمن مسلسل الاسامة والأشهر بمصر وقتها وفنائها على أيدي نجوم مصر أحمد بدير ومعنى عبد الفتى ومحمود مسعود وسامي مغاوري وجليمة محمود ، الذين يتصرفون بمنطق « مسرحية تقوت ولا حد يموت » ولذلك يستسلمون تماما لاغره بضعة آلاف من الدولارات الملونة بسبعة مصر .. سمعة مصر التي يبدو أنها لا تهم أحدا في حكومة مصر التي لا تعلم شيئا عنها حتى الآن ، رغم أن المسرحية تحمل اسم مصر وفن مصر ونجوم مصر .. مصر المجنى عليها دائما في هذه اللعبة الرخيصة التي نهبنا إليها أكثر من مرة .. والآن .. فما رأى السيد الوزير .. هل حصلت مسرحية « عباس في الباي باي » للمخرج مصطفى النمرdash على موافقة أجهزة الوزارة في مصر ؟ وحتى لا يرهق نفسه بالسؤال والجواب ، نقول : ان أى مسرحية مصرية من مسرحيات المقاولات ، التي يجرى تصديرها في الكويت أو أى بلد خليجي ، لا تحصل على أى موافقة بسبب ضعف أجهزة وزارة الثقافة والرقابة في مصر ، ولتنهب سمعة مصر الى الجحيم !! والدليل موجة المسرحيات الهابطة التي جات بعد زيارة وزير الثقافة للكويت مثل مسرحيات « الواد شطارة » ، و « اليه السباك » بل تم عرض مسرحية « ملك الشحاتين » في الكويت رغم أنها ممنوعة وقاييا في مصر !!

نقيب المهن التمثيلية .. وهل وافقت نقابته على النص ، وهل حصلت النقابة على النسبة القانونية المستحقة من مسرحية مثلها أعضاء النقابة .

مدير الرقابة على المنتهات الفنية .. لماذا تلتف عاجزا عن تطبيق القانون ؟

مدير مصلحة الضرائب .. لماذا لا تحصل مصر على الضرائب المستحقة على السلعة المصرية التي يجرى تصنيغها في مصر ثم يتم تهريبها علنا ؟
ادارة مكافحة تهريب العملة .. هل تنتظر القبض على فنان مسرحي بتهمة تهريب عملة أجنبية .. ولماذا لا تساله عن أجره بالعملة الصعبة حتى لا تحدث فضيحة ؟

وزير خارجية مصر .. سفاراته نائمة في العسل بسبب عجز المسئول الاعلامي والثقافي في سفارات مصر والذي يتم اختياره بالواسطة ؟

اما نجوم مصر الذين قبلوا على أنفسهم المشاركة في «عباس في الباي باي» وأمثالها من المسرحيات المسوخة الرخيصة ، فان حسابهم جماهيريا لابد أن يكون عسيرا . ولا يكفي أى ادعاء بالفقر والحاجة للمشاركة في مثل هذه الأعمال المسيئة لمصر وفنها ، ولهم انفسهم . وهم قطعاً ليسوا في حاجة الى هذه اللولرات الملعونة ، وهل يحتاج أحمد بدير أو منى عبد الغنى أو محمود مسمود أو سامي مغاوري الى الحد الذى يجعلهم يظفون فيه شتمتهم وسخة مصر في مهب الريح .. أو يلفتهم « في الباي باي » .. وكان الله في عون مصر وشرفائها !!

« د . حمدي الجابرى »

(« جريدة » ١٩٩٠/٣/٢٩ ص ٨)

واسمو يتحدى الاقلام الهندية

عندما يصفح ممثل زميلا له فوق المسرح دون مبرر درامى أجد نفسى مستسلما للاحاساس بالفثيان ، لا يوجد ما يبرر الاعتداء على كرامة ممثل زميل ، لمجرد أن هذا الزميل من فئة الكوميبارس ، معظم نجوم الكوميديا عندنا يرتكبون هذه الحماقة ، يصفون ويركلون بالاقدام الكوميبارس فوق المسرح ، لاستجداء ضحكات مريضة يصدها بعض المشاهدين ..

وإذا كان الاحتسان بالفثيان هو الرد السلبي على السلوك المرفوض للنجوم فماذا نقول عتتنا نشاهد طفلا صغيرا فوق المسرح يركل ويضع

ويجب وجلا ، دون ميرد أو منطلق ، يحدث هذا كل ليلة فوق خشبة مسرح نجم ، حيث تعرض مسرحية « عبده يتحدى رامبو » الطفل الذي يصنع وضرب دون ميرد فني هو شريف محمد نجم ، ويقوم بإداء شخصية كتبت خصيصا لاتاحة الفرصة أمام ابن المدير وصاحب الفرقة كي يصنع ويركل ويستندى على كرامة كومبارس ، مقابل ضحكات مجتونة ! وما يحدث فوق خشبة مسرح نجم مجرد مثال لملاقات مريضة تحولت الى قواعد راسخة داخل المسارح التجارية ..

واذا تركنا السلوك الغريب للطفل شريف محمد نجم وانتقلنا الى العرض المسرحي الذي يحمل عنوان (عبده يتحدى رامبو) نجد أن العرض تكرار لميوب ولأخطاء فنية اعتمتت عليها العروض المسرحية السابقة لمحمد نجم وتتلخص في سذاجة بناء على المشاهد الدرامية وسطية الشخصيات ، وتطويل الحبكة دون ميرد ، واقحام المقارقات لتفجير مناطق الاضحاك ..

وتختلف المسرحية عن العروض السابقة لمحمد نجم في نقطتين ، الأولى تراجع مساحات الاسقاط الجنسي ، والتصويرات غير اللائقة ، التي كانت تتخلل معظم مناطق الاضحاك في مسرحيات نجم الى جانب تراجع درجة الحضور المسرحي لمحمد نجم فوق المسرح ، ربما يرجع هذا الى أن نجم مازال يعيش داخل دائرة التردد بين اعتزال الفن ، والاستمرار في النشاط المسرحي ، الذي يشعر نحوه بحالة رفض ، قد تدفقه في وقت قريب الى الاعتماد عن الأضواء .. هذا الشعور الداخلي جعل محمد نجم ينفذ فوق المسرح كما لو كان صد خافة ..

يضاف الى ذلك تواضع النص المسرحي ، الذي تعتمد أحداثه على مفارقات درامية مصطنعة ، بين شخصيات تلتقي داخل فندق ، ويدفع المؤلف بشخصية « عبده » الرجل الغلبان الذي يبحث عن أكل عيشه ، ويتمتع بالفكاهة أحيانا والغباء في أحيان أخرى ، وفقا للمفارقة التي يرغب المؤلف في تجسيدها داخل المشهد الدرامي ، وفجأة يتحول عبده الى مرقل ، يتغلب بمفرده على ربع دسنة أشرار ، يضيف المؤلف يسرى الايبيرى الى هذه التوليفة الساذجة بعض الخطوط الدرامية تضم رجل مباحث لا يوجد له مثيل الا في خيال المؤلف ، وعصابة لترويج وتجارة المخدرات ، ويخطط الخطوط تماما كما يفعل لاعبو الثلاث ورقات لتكوين مفارقات درامية ساذجة ، وصياغة حبكة مسرحية ، اجدهع من الأفلام الهندية !

قام باخراج هذه التحفة الفنية المخرج الجاد - أحيانا - عصام السيد ، ولم يفعل أكثر من وضع المثلثين فوق المسرح ، وانارة منصة

العرض بالكامل ، باستثناء مناطق محدودة ، استنسخ خلالها إضافة خاصة ،
واستفاد بديكور مسرحي باهت في خاماته وأسلوب تنقيده ..

من المبعث أن نتحدث عن التمثيل داخل عرض (عيله يتحدى رامبو)
إذا كان هذا هو حال النص والإخراج ، فلا يعقل أن يكون هناك تمثيل ،
ولا إذا كان على طريقة الأفلام الهندية !

« عبد الرزاق حسين »

(« آخر ساعة » ١٩٩٠/٨/١ ص ٢٩)

حمري حمري .. فعلا !

ضحك محمود أبو زيد مؤلف مسرحية « حمري حمري » علما طالبته
ينص المسرحية .. وفي ضحكته دلالة كافية على خطأ سؤال .. فلا معنى
لسؤال عن النص في المسرح التجاري .. كما لا علاقة لمحمود أبو زيد
السيناريست السينمائي الشهير صاحب العار والكيف والبيضة والتجبر
بالكتابة المسرحية وقلق المسرحيين وقضاياهم وفاعلية مسرحهم .

ولأن كل شيء مباح في المسرح التجاري ومسبوح به فلا مانع من
أن يحاول السيناريست السينمائي الكتابة للمسرح ، وتجربة حظه في
مسرح الشطارة والفهلوة في الموسم المسرحي الصيفي الاستهلاكي .

وحمري حمري هي فلسفة العصر ونظريته الاقتصادية السائدة ، فكل
شيء سريع وسهل ومجاني بعد أن تحول النصب إلى فهلوة والاحتيال إلى
شطارة . يسرق (مفلوح موافي) العامل في محل الأحذية ٢/٤ مليون دولار
من صاحب المحل (حسين الشربيني) ويضعها باسم حبيبته (صابرين)
في أحد البنوك . وأثناء سنوات سجنه تقنع الراقصة (ميمي جمال) الفتاة
باستثمار هذه الأموال وتأسيس أتيليه للأزياء لتتزايد الأرباح والمكاسب .
ويخرج موافي والشربيني من السجن ومحاولة استرداد الأموال يختلف
الجميع حول صاحب الحق في ال٢/٤ مليون دولار وهنا يحتكمون إلى جازمهم
القانوني (محمود التوني) الذي يرد أن الأموال المنهوبة لا حق لأحد فيها
فهو حق الشعب كله .. ولا يجد موافي وصابرين من حل من أجل مستقبل
شريف يجمعهما سوى التنازل عن هذه الأموال وتوزيعها على ٥٥ مليون
حمري ليكون نصيب المواطن الفرد ثلاثة مليارات .

وهكذا تنتهى المسرحية أو تنتهى النكتة وتجدعنا الحكاية من حيث تبدو معالجة أخلاقية يتم خلالها ادانة النصب والاحتيال في خطاب مباشر في نهاية العرض . لكننا نكتشف أن المسرحية هي أيضا نصب سريع وفن حمري جمرى . فما يقدم على المسرح ليس أكثر من فرصة لافتتاح كباريه على المسرح . فطوال المسرحية ترقص ميمى جمال بملابس فاضحة وبصورة غير مقبولة حتى في الكباريهات درجة عشرة ولأن حسن الأسمر هو بطل المسرحية وورقتها التجارية الرابعة فقد اصطحب فرقته الموسيقية ليواصل الفناء بسبب وبدون سبب وليرقص الجميع حتى حسين الشربيني .

وبين وصلات الفناء ووصلات الرقص يتنافس فنانون العرض في الخروج اللفظي والنكات والمبارات الغريبة بلا معنى سوى لفت الأنظار الى لا شيء .

وسط هذه الشروط التجارية لم يفعل المخرج فهمى الخول شيئا سوى الاعتداء على فنه المسرحي ودوره كمخرج في الحركة المسرحية .

« عيلة الرويني »

(« دوة اليوسف » ٧/٢٣ / ١٩٩٠ م ص ٥٢)



غريبة .. البحر يفضحك ليه !!!

وغم فشل مسرحيته الأولى « القانون وسيادته » لم أشك لحظة في أن أسامة أنور عكاشة كسب كبير للحركة المسرحية فصاحب الأهرامات في الدراما التليفزيونية الذى برع في تركيب وبناء الحدث الدرامى ، ورسم الشخصيات العديدة المتمايزة وتحريكها بدوافع قوية في خطوط درامية عديدة متوازنة ومتداخلة ومتصادمة ومن خلال شبكة من العلاقات تحتاج لكاميوتات لتنظيمها على مدى عشرات الحلقات والأهم مع الحفاظ على درجة عالية من التوتر والتوهج الدرامى . مثل هذه العقلية والموهبة المقتدرة ، من المؤكد سوف تكتسب سريريا حرفة الكتابة للمسرح ومن المؤكد سوف يتخلص صاحبها سريريا - من أخطاء علم الخبرة التى تظهر عادة فى المسرحيات الأولى . وهذا ما حدث فعلا فى مسرحيته الثانية « البحر يفضحك ليه » .

وعلى ما يبدو والمسرح مرآة عاكسة للبيئة ، فان القضية المشتركة فى معظم مسرحيات هذا الصنف هي قضية « الخفلة والاستغلال » . أو

النصب والاحتفال سواء في المجال الاقتصادي أو السياسي .. وأينا ذلك بداية في أعظم مسرحيات (٨٩) وأيضاً (٩٠) (وجهة نظر) .. وأيناه متكررا في مسرحيات هذا الصنف .. المليم باربعة ، بيباعين الهوا ، والبحر يضحك ليه .. غير أن المسرحية الأخيرة مثل المسرحية الأولى لم تحصر نفسها في نموذج تطبيقي محدد مثل نماذج شركات توظيف الأموال أى في مسرحيات « المناسبات » الوقتية كما فعلت المليم باربعة ، وبياعين الهوا .. وانما خلقت كل من « وجهة نظر » و « البحر » لنفسها عالما الانساني والفكرى والفنى ، المستقل والمكتمل بذاته .. الذى يمكن أن ترى فيه الواقع والرمز ، الخاص والعام ، المحدود والا محدود .. بدون شبهة تعدد « اسقاط » من أى نوع .. وهذا تناول أو هذه المعالجات غير المباشرة هى التى تطفى للعمل الفنى قيمته الابداعية وتحقق له البقاء طويلا ..

ميزة أخرى في معالجة أسامة لقضية النصب والاحتفال ، أنه لم يقدم لنا قطبي الصراع فى مسرحية النصابون والضحية .. منفصلين كما فعلت المسرحيات النبيلات الأخرى ، وانما مندمجون .. فطوال العرض تتعامل مع بأمون الألاس (يحيى الفخرانى) على أنه الضحية ، ثم لا نلبث أن نكتشف أنه النصاب الأكبر الذى ضحك على الإبلامة .. وإن هذا النصاب أو الدجال الأكبر ، سرق حلم رجل طيب - أو قلب شبيب طيب - حلم ومازال .. بأنه يستطيع بعد أن يتحرر من القهر يوفاة زوجته التى منمته على مدى ثلاثين عاما ، من تحقيق حلمه الوردى القديم .. فجاء النصاب وبدلا من أن يسرق منه الحلم اغتصابا وبالقوة كما فعلت زوجته المستبلة ، سرق الحلم بالاحتفال والنصب وادعاء الاخلاص والوفاء .. وهكذا تضيق أحلامنا الفردية ، والشعبية والقومية .. تارة بالأحذية الثقيلة للطفاة أو بالزيف والخديعة المتكررة في ثياب الصالحين .

والغريب أن هذا المضمون العميق الانساني المتعدد الأبعاد والآفاق ، قلعه لنا المؤلف فى قالب فنى سىء السمعة ، اقترن دوما بالتفاهة والضحالة والاستسفاف وهو قالب « الفارس » الهزلى .. الذى يعتمد على الخفة ، والمبالغة والكاريكاتيرية أحيانا ، وعلى المفاجأة والانقلاب الى النقيض وسوء الفهم عادة ، وعلى حرفة الهزل فى الأداء التمثيلى .

هذا القالب من أشد القوالب خطورة لأنه رهن التزام الممثل ، اذا انفلت انزلق .. وهذا ما جذب للأسف فى المسرحية استهوت الفكاهة اللغظية البعض ففرقت الفكرة وتاه المتفرج أو خرج بفكرة باهتة ..

والمستول الأول هو المؤلف ، لأن بعض المواقف بطبيعتها .. سمحت بالإرتجال والتأليف القورى ، مما أغرى بعض نيجوم المسرحية أمثال صلاح

السعدني ووحيد سيف على استغلال مثل هذه المساحات والمقائيع في مزيد من الاضحاك بالقفشات والتكات اللفظية .. وزاد الطينة بلة أن شخصية وحيد سيف في المسرحية هي شخصية « قواد » وبالتالي جاءت ارتجالاته مبتذلة لأنها فكاهات جنسية .. وزاد الطينة بلة أيضا .. أن الجنس والاغراء الجنسي أساس في المسرحية وفي صلب الموضوع وأن الاغراء مهمة بطللة العرض صفية العمرى أو المارون جلاصيه كما وصفها صلاح السعدني في المسرحية ، ورغم أن أدائها التمثيلي لم تبتذل فيه .. إلا أن الأجزاء الكبيرة العارية من الصدر سرقت الأضواء من الفكر ، وأحيانا من الفن .. وكان من الممكن أن ينتهز يحيى الفخراني فرصة أنه المستهدف أصلا بالاغراء ، ويمط في مشاهدته مع صفية أو الفتيات الأخريات .. ولو من باب مجازاة زميليه صلاح ووحيد .. في تكبير الأدوار والنفخ فيها .. ومن المؤكد أننا كمتفرجين كنا منضبط أكثر لكن كمرسحة - سوف تفرق فكرتها ولا تطفو أبدا .. لكن الحمد لله .. أن حافظ الفخراني على أدائه دوره بخفة ظل ورشاقة بلا تزيد أو إطالة .

ومن اللحظة الأولى ، حرص المخرج محمد فاضل ، ومهندسة الديكور نهى برادة على توصيف النصابين بأنهم شبكة .. وقد فصلت بيننا وبينهم شبكة (ستارة أمامية) ولا أدري هل يعني ذلك أن الجمهور وقع في شبكة النصابين ؟! أم أن هذه الشبكة بمعنى .. تنظيم عصابي على الجانبية « مننا فينا » ؟! فينا النصابون .. وفينا الضحايا .. وفينا الصامنون الذين احتفظوا بظهارتهم .

« أحمد عبد الحميد »

(« الجمهورية » ١٩٩٠/٦/١ ص ٩)

« يوم شيكا يوم »

« صيحة - سمر العصفورى »

في الأربعينيات كانت صيحة يوسف وهبي اللودرامية الشهيرة « وما الدنيا إلا مسرح كبير » وفي التسعينيات يحيى سمر العصفورى بكل تجاربه المسرحية الطليعية ليعلن صيحته العمرية « الدنيا كلها كباريه » هكذا يصعد رؤيته وافضة الموقف والأسلوب في مسرحية « يوم شيكا يوم » أو كباريه ٩٠ .

ويعطينا العرض عناء البحث عن شكل مسرحي مميز أو نص درامي متماسك أو اخراج فني يطرح رؤية جمالية تتأكد من خلالها هوية المسرحية ،

فالبداية كما يتحدثها أصحابها ليست المسرح والهدف أيضا ليس المسرح ولكنه الكباريه وتاريخه عبر العصور المختلفة .

ليس أمامنا سوى مفردات الكباريه التي أحكمت قبضتها على جمهور ليس له الإرادة في شيء بعد أن حقق المطلوب منه في شغل القاعد وأرباح شباك التذاكر .. هكذا أيضا يحدد العرض رأيه الصريح في جمهور المسرح !!

أضواء استعراضية وديكورات مبهره .. راقصون وراقصة مشهوره « لوسى » مطرب عاطفى « مدحت صالح » وفنان كوميدى « نجاح الموجى » يمارس كافة أنواع الخروج على المسرح من الألفاظ الهابطة وارتداء بدلة رقص حمراء وهز البطن كأبرع راقصة محترفة على المسرح حتى مغازلة الرجال العرب الذين تمتلئ بهم صالة المسرح فى حوار جازح ومكتشف يبحث المطرب « مدحت صالح » عن عمل له فى كباريه « نجاح الموجى » فلا يسمح له بالفناء نهىرب الى كباريهات التاريخ عبر اختراق الزمن بقدره العفريتة صفروته « ألفت امام » وتتمدد مشاهد السفر ، فى العصر الفرعونى وفى أسبانيا ثم كباريهات عماد الدين فى الثلاثينيات . لكنه أيضا لا يحدد مكانا له ويتزايد الاغتراب فيقرر العودة مرة أخرى الى عصره وزمانه مصمما على الفناء .. ومرة أخرى لا يقوى على تحقيق حلمه فالحل مسلوب الإرادة فى هذا العالم العالم الكباريه .

ليست هناك حكاية أو رؤية متماسكة فى هذه المشاهد المتككة نكات ورقص ومواويل وقواصل غنائية من جملة أغنيات « مدحت صالح » الشهيرة وحتى أغنية نجاح الموجى « سلم لنا ع الترمای » ثم السخرية من كل شيء من المطربين الشباب وحتى محمد عبد الوهاب .

وشأن كل المسرحيات السياحية المنتشرة فى شوارع القاهرة يواصل عرض « شيكا بوم » نفس الاتجاه المضاد للقطيعة مع المسرح فى حالة من الهزل استبدل فيه الهدف بالوصيلة والفكر بالابهار الشكلى الخاوى سعيا وراء تحقيق الصيفة الاستهلاكية لخدمة تجار المسرح .

انها العودة المجيدة لكباريهات عماد الدين ومسارح وروض الفرج القديمة فى توليفة تجارية بحاجة الى وقفة جادة ومبستولة من كل المهتمين بالمسرح .

ويبقى صميم المصفرى كواحد من أبرز مخرجينا وصاحب التجربة الجمالية الخاصة فى المسرح المصرى بحاجة الى وقفة أشد عنفا لاعادة النظر فى سلوكه المسرحى .

« عبلة الرويش »

(« روز اليوسف » ١٩٩٠/١/٣ ص ٥١)

المسرح المصرى - ١٩٧٧

« سلامة سلم نفسك » .. الضحك صناعي

البداية هي التكرار ، عبارة موجزة ودقيقة يمكن أن تغطي بها كل مسرحيات الموسم السيلحي الصيفي .

وأخبر المسرحيات للكررة هي « سلامة سلم نفسك » تأليف السيناريست السينمائي فاروق صبري وإخراج السيد راضى .. نفس الرداءة السائدة ، الجملة التجارية وطبوحات شباك التذاكر ، وسائل الاضحاك الاصطناعية المستهلكة .. الأفكار القديمة والمقتبسة ، الكلمات الجارحة والأجساد العارية ، السيناريست السينمائي للنص المسرحي .. وأخيرا الملل والتفاحة ، حصاد المتفرج المغلوب على أمره وحصاره أيضا داخل صالة المسرح المظلمة والمظلمة .

لم يفعل فاروق صبري شيئا فالفكرة قديمة والموضوع سبق تناوله في مسرحيات وأعمال فنية مختلفة ، والمعالجة المسرحية لم تسمح بأية إضافات جديدة أو مختلفة .. هي حكاية المدرس البسيط الساذج صاحب الثل وصاحب الضير الذي يقف في مواجهته الجميع ، وتتكلم عليه المشاكل .. فيهرب الى المدينة حيث ينزل في فندق الشقيقتين (شيرين وفريدة سيف النصر) ، وفي الفندق يتورط في حادث مقتل أحد أفراد عصابة .. ويقوم بالاستيلاء على حقيبة القتل والتي تحتوي على مليون جنيه . ليقوم مدرسة وتقيم صاحبة الفندق مدرسة أخرى لتعليم الرقص (بالطبع أكثر رواجاً) ، بينما تواصل المصابة تهديداتها لهم للحصول على المليون جنيه ، ولابد أن يأتى البوليس بالنهاية ويكتشف سلامة المدرس البسيط الساذج (أحمد بدير) أنه فقد ضميره وبرأته ، لكنه يفكر أيضا أن يبدأ من جديد .

لاشئ من العرض المسرحي نصا وإخراجا يمكن أن نتوقف أمامه ، حتى الضحك بمعناه الحقيقي يفقد محتواه داخل المسرحية التي اعتمدت وسائل اضحاك قديمة ومستهلكة كسقوط البنطلون من أحمد بدير عند رؤية فتاة جميلة ، ودوى الأصوات والمفرقات ، والتلاعب اللغوي والنكات البعيدة عن الموقف ، وتحريف نطق الألفاظ والمبالغة في اصطناع الحركات . كما اعتمدت المسرحية على وسائل الجذب المثيرة في امتحاض فرقة رقص صوفيتية لا منطق درامي لرقصاتها أو سبب وحيد يستدعي وجودها سوى أن يستمتع المتفرج بالراقصات الجيلات وسيقانهن الماوية .

هو التكرار الذى لا يفضى الى شئ سوى الهبوط بقيمة المسرح ورسائله ويحيل بمرءه الأداء التمثيل الى نوع من الاستطراف .. أحمد بدير فى أول بطولة مطلقة له على المسرح كان بحاجة الى نص مسرحي

متماسك وكوميديا حقيقية لتبرز امكانياته بصورة جيدة ومناسبة بدلا من تبديدها في وسائل مصطنعة وضحك سخيف على حكاية متهاكمة ..
شبيرين حاولت بقدر الطاقة أن تبدو جادة داخل مسرحية هزلية فبست فقط مختلفة بينما فعلت فريدة سيف النصر نفس ما تفعله في كل المسرحيات وصيغت في نفس الاطار الذي يصنع لها .. واذا كان العرض يكشف عن امكانيات محمد الشوقري الكوميدية ، فإن اصراره على تنميط الأداء الكوميدي يضعه في قالب محدود لا يستطيع أن يدفع به الى الامام .

« عيلة الرويني »

« روز اليوسف » ١٠/١٠/١٩٩٠ ص ٣٧

★★★

[ولاد ريا وسكينة] (طريقها) - يارب - يمكن تتعلم

لم أتمالك نفسي من الفرحة والنشوة .. هرولت بعد الفصل الأول مباشرة الى الكواليس واحتضنت فاروق الفيشاوي هناك .. قلت له : لو صار العرض حتى النهاية بهذا المستوى لكانت « ولاد ريا وسكينة » من أجل ما قدم المسرح المصري في السنوات العشر الأخيرة .. بدأ الفنان الثاني والثالث وانهمزت .. انهزم الأمل في خيالي وقلبي وأحلامي .. بدأت اشاهد مسرحا آخر .. فكرا وتكنيكا « أسلوب وحرفية » مسرحا من الدرجة الثالثة .. الشائع في معظم عروض هذا الصيف الحكومية والتجارية وكان « ولاد ريا وسكينة » فصل واحد فقط مبهر .

بعد العرض قلت للفيشاوي هذا الرأي .. وافقني تماما وقال : عندك حق وأعدك أننا في عرض المسرحية بالقاهرة لن يستمر الحال على ما هو عليه وسوف تقدم الفصول الثلاثة بنفس مستوى وتكنيك الفصل الأول والمطلوب نقديا تفسير أسباب ذلك الخلل الذي أدى الى الانزلاق من الفصل الأول المبهر فنيا الى مسرح الدرجة الثالثة ؟!

اننا امام فكرة مسرحية مدهشة .. تنطلق من فرضية كوميدية مليئة بالتناقض تقول ان مشكلة « ريا وسكينة » أنها كانتا تسرقان وقتلانا ضحايا لهم اهل يبحثون عنهم ويبلغون السلطات بمجرد اختفائهم لكن « ولاد ريا وسكينة » تستطيعان الاتراء عن طريق قتل وسرقة أجنبي ليس لهم اهل في مصر وهم جنود الاحتلال البريطاني .. فكرة جميلة ثلاثية المقول يمكن أن تخضع الفكر والمفن والتسلية وقد تمت المعالجة في الفصل الأول على هيئة لوحات استعراضية وتمثيلية مركزة غاية في الرشاقة والبلادة هولي في نعمهم ما يمكن أن يقال في فصل ، ويتم بناء

اللوحات بشكل سلس ومنطقي ، خاطف ، متفجر بالكوميديا والمتعة الفنية ، تشع منه ان الموسيقى وانشر والاطر المادى من منظر وملابس واضاءة والأداء من تمثيل وغناء ورقص يانه مزيج متخامل من الكوميديا الاستعراضية الراقية . وتشعر معه ان كل لوحه مختلفة فى انداق والتأثير ميجدة لمتعة العين والأذن والوجدان وتشعر معها ان الاخراج أسك يميزان ذهب حساس ، ضبط به الايقاع المتناغم بين اللوحات فى مشهد الاستهلال « استعراض » لم يكن مجرد حلقة زخرفية من الموسيقى والتكوينات التشكيلية البديعة الراقصة .. انما قام بمهمة التمهيد كراو غنائى شرح لك الزمان والأحوال ايام سنوات الحرب الثانية وقامت اللوحات التمثيلية بعد ذلك بتقديم الشخصيات والموضوع بشكل تلقائى وسلس وكوميدي .. مخدوم بالحوار اللطيف العميق وما بالنغم البديع والتعبير الراقص ان احتجاج الموقف التمثيلى الى تنوير ولقد تألق فيه الجميع .. المؤلف بهجت قصر والمخرج حسن عبد السلام والموسيقار عمار الشريعى وكاتب الأشعار الدرامية والاستعراضية سيد حجاب ومصمم الرقص حسن عفيفي ومصمم المناظر د . صبرى عبد العزيز تألقوا بنفسى تألق أبطال الفصل الاول ، فاروق الفيشاوى ، سهر رمزى والصول عثمان عبد المنعم والمتناضل ابن الدوات أشرف عبد الباقي .

فاذا انتقلنا الى الفصل الثانى وجدنا تكتيكاً مختلفاً تماماً وكأنه مؤلف آخر أو كأنه جمع وتلفيق بين فصل من مسرحية وفصلين من مسرحية أخرى أو كأن الفكرة بعد الفصل الأول قد سقطت فى بلاعة النهر ميج بعد أن مساحت اللوحات وانكششت الدراما ولم يعد هناك مبرر حقيقى للاستعراضات وكان الطريق ضاع من الجميع .. المؤلف والمخرج والتأنيى فاروق الفيشاوى وسهر رمزى حتى الموهبة الجديدة الراقصة أشرف عبد الباقي .. أصبح باهتا ومغتلا وكان لعنة المسرح التجارى الهابط قد طالته وأصاحته .

من المؤكد أن حسن حسنى وهو ممثل قدير وكوميدي خطير لعب دوراً أساسياً فى هذا الانحراف أو هذا الانزلاق لكن حسن حسنى كان أيضاً فى مسرحية « ع الرصيف » وحكمه النص والخراج وحكمه الدور المرسوم بدقة لذلك ارتفع بالعرض وبالمشاهد التى ظهر فيها ولم يهبط بها . إذن العيب الأساسى فى تقديرى يكمن فى كتابة النص ، فى المعالجة ورسم الشخصيات وبناء الأحداث ، يكمن فى تنازلات الاخراج لارضاء الممثلين بتكبير أدوار البعض على حساب المستوى الفنى ووحدة أسلوب العرض وإيقاع لوحاته ومشاهده والذى أدى الى تشويه هذا العمل الفنى الذى بشر بغير عظيم اغتيال فى منتصف الطريق .

« أحمد عبد الحميد »

(« الجمهورية » ١٩/٨ ١٩٩٥ ص ٢٩)

★★★

[العالة باشا] تلفيق مسرحي خلاص ١

بين حضور موهبة وغياب موهبة أخرى تقع مسرحية « العالة باشا » في البداية الغاطسة . ورغم الاستعدادات الطويلة والإمكانات المتاحة ومحاولة الابتعاد عن تجارية مسرحية سائدة . فلهذه العاطرة « سهير البابل » احتكرت بنجوميتها شرط المسرح والموهبة الغائبة للمؤلف المسرحي « عبد القادر نجيب » نفت كل شروطه .

وفي الموهبة الحاضرة يتجلى مآزق النجومية الحقيقي حين يتحول المسرح الى مرآة لا يرى فيها الفنان سوى نفسه . دون مقدرة على تجاوزها الى الآخرين . وتختصر جماعية العمل الإبداعي في فردية تنبأهي بأنها المسرح ، وعندئذ لابد أن تعرف أنها نجومية المرء .

الانقلاب على البديهية المسرحية هو مآزق نجومية « سهير البابل » فهي لا تلتفت كثيرا لاختياراتها المسرحية . ولا تحسن اختيار العمل المناسب والنص المسرحي الذي يضيف الى رصيدها الفني الكبير والى المسرح . مكثفة بموهبتها المتفردة . ومتنامية أن عميقة المثل وحدها لا تستطيع صياغة عرض مسرحي متميز .

وفي غياب الموهبة يقدم المؤلف « عبد القادر نجيب » على خطأ أكثر فداحة . فهي المرة الأولى - ولينها الأخيرة أيضا - التي يكتب فيها للمسرح . ربما دفعه اليها أنه شقيق المخرج « حسن عبد السلام » . وربما هي المصادفة أو المغامرة . وربما أسباب أخرى آخرها يقينا هو الإبداع المسرحي . فتحن أمام نص ملفق الرؤى يحوى أصداً مختلفة لمسرحيات وأفكار أخرى .

في بلدة « ذنيه على جنبه » يتمتع سفراء بعض الدول الأجنبية لحاكم البلدة - أبو بكر عزت - مهلة عام لإصلاح أحوال البلد الاقتصادية فيبحث الحاكم برسالة الى العالة الشهيرة « سوسكاتشا » في محاولة للاستفادة من علمها وخبرتها . الا أن الرسالة بطريق الخطأ واللبس تصل الى العالة أو الراقصة - سهير البابل - فتقرر السفر طناً منها أن هذا الاستعداد لتقوم بتعليم الرقص . وهنا كنا ننتظر العديد من المفارقات التي تنبصر خلالها المواقف الكوميديّة حين تعالج الراقصة مشاكل البلد بطريقة العوالم . لكن شيئاً من هذا لا يحدث . فالراقصة - ودون أدنى مقدمات أو مبررات درامية - تتحول الى زعيمة سياسية ومصالحة اجتماعية وخبيرة اقتصادية . كما يتقلب أحد أفراد فرقتها السكر دائماً - جمال اسماعيل - الى رجل أنيق وعقلية خبيرة وعالة . ويواصل الاثنان كشف زيف الأجهزة وفساد المستوليين ومؤامرتهم المستمرة لعزل الحاكم الطيب عن شعبه .

وليس لأحد الحق في أن يتساءل عن هذا الوعي الفجائي الذي أصاب الراقصة • كما ليس لأحد أن يتساءل عن غياب الوعي عن جموع الشعب الذي حشده المخرج طوال المرض ساكنا على جنبات المسرح لا يشارك في شيء مما يحدث أمامه •

ومرة أخرى يكرر المؤلف تلك التيمة المستهلكة في مسرح الستينيات: الحاشية الشريرة والأجهزة الفاسدة التي تحول بين الحاكم الطيب والشعب المفلولب على أمره • هي ذات القراءة القديمة وانتفسير الأخلاقى للتاريخ ، فالحاكم بىء ينشأ الحاشية ظالمة • والكوارث تتلاحق لأن المؤامرات الشريرة تحول بين الأبرياء - الحاكم وشعبه - ومأساة الرؤية الأخلاقية تلك ليست فقط فى قصور وعيها السياسى العاجز عن تحليل بنية أنظمة الحكم ولكن فى تزييفها للوعي السياسى نفسه • فإذا كان الحاكم عو التجريد الرمضى لقوى نظامه وأدواته المستولة • فلا بد أن يكون بالضرورة هو الحاشية دون فصل أو انفصال •

ومن هنا تصبح مسرحية « العالة باشا » مقصورة فى رؤيتها السياسية • ومقصورة فى بنائها الدرامى وفى صياغتها الكوميديّة وهو ما انتهى - أيضا - لأن يفقد فنانوها يريقهم المسرحى فلا نستطيع العثور بسهولة على « أبو بكر عزت » أو « فاروق نجيب » أو « أحمد عقل » أو « المنتصر بالله » • حتى « جمال اسماعيل » بكل حضوره المسرحى الجميل غاب فى الشخصية التائهة • وبرغم اهتمام المخرج « حسن عبد السلام » بالحركة الجباعية المنسجمة الا أن التشكيل الحركى فقد دلالاته بغياب التأثير الدرامى لتلك القوى على المسرح فى نفس الوقت الذى أفسدت فيه أجهزة الصوت غير المناسبة بالمسرح كلى امكانية للتجاوب مع اشعار « عبد السلام أمين » والحنان « محمد نوح » •

« عملة الروضى »

(« روز اليوسف » ١٧/٩/١٩٩٠ ص ٥٤ ، ٥٥)

مأساة « روحية » ١

بتملح يصل الى حد القلق • تابعت الفصل الأول والثانى من مسرحية « روحية اتخطفت » • ولكن لم أتمكن من متابعة الفصل الثالث ، لأنه كان يحتاج الى أكثر من الأعصاب القوية ، لكى أجبر نفسى على الالتصاق بمقملى لفترة زمنية أخرى قد تصل الى الساعة •

ويعيدا عن مستوى العمل كنه مكتوب ، لأنه لا علاقة له بالمرح
التجاري من قريب أو بعيد ، ولا يتمتع مقتبسه « بسيوني عثمان » بأية
درجة من الموهبة التي قد تشير إليها جملة في الحوار أو فكرة جانبية ملقاة
على خشبة المسرح . فالمدد قدم بضاعة مفشوشة الى من يملكون القدرة
على معرفة مدى اصلحية التي تتمتع بها . وهذا ما ألمنى بشدة ، بل أثار
المهندس « يتمتع بموهبة كوميدية لا تحتاج الى تأكيد . وخبرة ودراية
في النفس شعورا بالرثاء أكثر من القضب . فيطل العرض افنان « فؤاد
المهندس « يتمتع بموهبة لا تحتاج الى تأكيد ، وخبرة ودراية
يفنون المسرح . أهله يوما الى أن يقرر فنان عظيم « كنجيب الريحاني »
أن يعهد إليه بأن يؤدي أدواره أثناء حياته . و « فؤاد المهندس » ليس
مجرد واحد من أهل الضحك . بل يعتبر علامة واضحة لا يمكن اغفالها
بين مضحكي مصر . وتمتعه بإحساس المخرج المسرحي ورؤيته . ويؤمله
تماما للحكم على ما يقدم اليه من نصوص . فكانت موافقته على تقديم هذا
النوع الساذج الى حد البلاءة من المسرح خطأ ضده وليس معه . والغنائية
« شويكار » تربعت لفترة طويلة على خشبة العروض الضاحكة ، وحقت
نجاحات لا يمكن نسيانها ، وموهبتها وخبرتها تجعلها في موقع من يحكم
على الزائف من الأذوار . بل يمكنها أن تتنبأ بمدى ما يحققه العرض الذي
تشارك فيه من نجاح تجاري أو قيمة فنية امتاعية . فكسر وجودها الغليظ
على المسرح حلما جميلا عشناه معها من قبل في « أنا وهو وهي » و « سيدتي
الجميلة » . وكان عليها أن تعرف أن للفن حقوقا يجب أن يقدمها اليه
الفنان حتى لا يفقد لمسته السحرية المدهشة .

أما الفنانة « بوسي » . فرغم تمتعها بأغلب مؤهلات المسرح ،
وحضورها الواضح الا أنها بمشاركتها في عرض مسرحي لا رأس له
ولا قدم ، تهلر موهبتها ، بل كان يمكنها اختيار أعمال مسرحية مصاغة
بصناعة ، أن تحقق مكانة مسرحية لا تقل عما حققته في عالم الأمليف .
ويأتي موقف الموهوب « أحمد راتب » الذي يجيد اعداد موهبته في
عروض لا تقدم له أية نقلة فنية . فيظل في مرحلة محلك سر . ورغم
امتلاكه لمواصفات الكوميديان الناجح . ليؤكد أن النجاح لا يمكن أن يتحقق
بالموهبة فقط . بل لابد أن يدخل الاختيار كعامل مؤثر في تحديده
مستوى النجاح ومداه .

العروض المسرحية الرديئة تملأ الساحة ، ولكن مأساة هذا العرض
أنه يضم أربع مواهب تمثيلية لا يمكن انكارها ، وكان يمكنها لو أصنعت
اختيار العرض نصا وإخراجا ، أن تختطف « روحية » قلوبنا بدلا من أن
تكسرها .

« محمد عثمان »

(« روز اليوسف » ١١/١٩٠ ص ٤٧)

★★★

[البراشوت] هل هي كوميديا انسانية !

● « البراشوت » مسرحية من نوع الكوميديا الانسانية التى تقدم دعوة للتفاؤل والأمل حتى فى اقصى الظروف التى يعيشها الانسان ، فالبطل الذى تدور حوله معظم الأحداث • هو « زكى البانس » الذى يحمل قلبا طيبا ، لكن سوء الحظ يلزمه دائما فيعاني مرارة الفقر مع زوجته وأطفاله الأربعة • يتمرف زكى بالفنائة المظ (فيفيان) وتدعوه للعمل بالتمثيل والسفر معها الى اليونان ، لكن الأمور تتعقد فى آخر لحظة وتختل عنه (المظ) فى المطار لتنهيار كل أحلامه •

الى هنا يبدأ جزء آخر من العرض مختلف تماما •• يعتمد على الاثارة والتشويق والحركة السريعة عندما يعتقد مجموعة من الارهابيين - عن طريق الخطأ - أن زكى هو زعيم منظماتهم فيدفعونه الى الطائرة قبل اقلاعها وفى الطائرة تبدأ أحداث عملية اختطاف مسلح تقوم بها المنظمة وتحتجز الركاب كرهائن ، ويرسل المختطفون زعيمهم (زكى) لمساومة الحكومة على طلباتهم • ويتفق المسئولون مع زكى على خطة للقبض على الارهابيين ويعملونه بمكافأة وحل مشاكله ، وتنجح الخطة لكن المسئولين ينتكرون له وينسبونوا لأنفسهم ، ويعود زكى لأسرته ليجد زوجته قد تركته فيحتضن أطفاله وهو ما يزال يدعوهم للأمل والابتسام !

● الفكرة جيدة والنص جيد وسيد زيان نجح فى المزج بين الأداء الكوميدى والتراجييدى وبذل جهدا جسديا كبيرا لاعتماد العرض عليه بصورة أساسية •

● المسرحية لا تزيد عن ساعتين فى فصلين فقط ، وتتميز بالإيقاع السريع والأحداث الكثيرة المتلاحقة مما جعلها تحتفظ باهتمام المشاهد ومتابعته اليقظة حتى لحظة اسدال الستار •

● نجح المخرج فى استخدام أجهزة الاضاءة الحديثة التى أضفت جوا من الاثارة ، وكانت الاضاءة بطلا رئيسيا فى معظم أحداث الفصل الثانى وخاصة مشهد اختطاف الطائرة ومشهد القبض على الارهابيين •

● استعان المخرج بشاشة سينما (بروجيكتور) لظهور ردود الفعل المالية حول اختطاف الطائرة •• وقد ذكرنا هذا المشهد بأحداث الخليج •• وردود الفعل تجاهها ••

● أداء الأطفال كان جماعيا ، فلم يسمح النص بإعطاء فرصة لظهور موهبتهم فيما عدا مواهبهم الواضحة فى الرقص والحركات البهلونية •

● « فيفيان » وجه جذاب ومعبّر لكنها تحتاج الى انقاص عدة « كيلو

جرامات » من وزنها لتصبح حركتها أكثر رشاقة على المسرح (وبالمناسبة
فهى وجه تفتقده السينما) .

● أحداث الخليج أصبحت مادة ثرية وخصبة للسخرية فى معظم
عروض الموسم وظهر ذلك أكثر فى (البراشوت) لأن موضوع المسرحية
يسمح ببعض الاسقاطات حول هذه الأحداث ا

« غادة زين الدين »

(« الأخبار » ١٠/٢٥ / ١٩٩٠ ص ٩)

ملحوظة : المسرحية من اخراج عبد الغنى زكى .

سادسا : فرق زائرة

« مأساة يرول » عرض جديد من السودان

رغم قدم الحركة المسرحية بالسودان ، والتي ترجع الى أوائل هذا القرن ٠٠ فإن معرفتنا بالمسرح السوداني محدودة جدا ، ولقد سعدنا - الأسبوع الماضي - بمشاهدة عروض « مأساة يرول » لجماعة « السديم المسرحية » ٠٠ وهي فرقة أهلية شأن كل الفرق المسرحية الغرامية بالسودان ٠٠

تأسست هذه الجماعة من خلال اروقعة المعهد العالي للموسيقى بالخرطوم ٠٠ وقامت الواناشتي من التراث العالي ، ومن المسرح العربي ٠٠ ومسرحيات تجريبية ٠٠ والأهم هذا الفن السوداني الاصيل الذي توفر في عرض « يرول » ٠٠ إذ أنه استند الى مسرحية لشاعر سوداني هو الخاتم عبد الله ، استلهمت أسطورة سودانية قديمة من الجنوب ، عن القرى البشرية التي يطلب أحيانا من الجماعة أو القبيلة ، لتحقيق مصالحة مع الآلهة ورفع غضبها عنهم ٠٠ والتي تمثلت هنا في « الجفاف » و « غراب الزرع والضرع » ٠٠ ولأن سودنة المسرح ، لابد وأن تمزج الدراما بالإيقاعات والرقص والغناء ٠٠ والا ما اكتسبت الروح والطابع السوداني ٠٠ (الرقص بالسودان حتى في مناسبات الموت) ٠٠ فقد اشتركت الإيقاعات والرقص التيميري ، والمكياب والديكور مع الأسطورة واللهجة ٠٠ مما نقلنا الى البيئة السودانية بكل جذورها وصورها ٠٠ والأهم أن المؤلف تناول الأسطورة بشكل تقدي معاصر ٠٠ وفسر نشاتها تفسيراً عقليا واجتماعيا ٠٠ الأمر الذي يحقق للمسرح مهمته - خاصة في العالم الثالث - وأعطى بها التعليم والتنوير ٠٠ الى جانب التسلية والبهجة ولاشك أن اخراج السمانى لوال (من الجنوب) أضفى على العرض كبرا من الحيوية والأصالة ٠٠ حققت توافقا متميزا بين الشكل والمضمون ٠٠ ومن ثم سودنة العرض المسرحي وأصالته .

(« الجمهورية » ١٢/٥/١٩٩٠ ص ٩)



فرقة الحجم المناسب

منذ أسبوعين أو ثلاثة تقريبا ٠٠ وفي نفس ميعاد المهرجان التجريبي الذي تأجل ٠٠ وربما ألغى ٠٠

قدم المجلس الثقافي البريطاني بالتعاون مع وزارة الثقافة فرقة
تجريبية .. اسمها The Right size

وربما تكون ترجمتها بالعامية « ع القاس » .. الا انها ترجمت
بفرقة « الحجم المناسب » ..

و « فرقة ع القاس » .. او « القاس المضبوط » هي فرقة وليدة
منذ سنتين فقط ١٩٨٨ .. وقد استلهمت أسلوبها المتميز من العديد
من المهرجين .. مثل « لوريل وهاردي » .. و « جاك تاني » و « اريك
هوركومب » ..

وعروض الفرقة كما تشير كلمات التعريف بها .. عبارة عن مزيج
من الرقص والاكروبات والكوميديا الخشنة ..

والفودنيل عالم من الجنون الملهم يستمد نكته من التناؤل الساذج
للمهرج ..

وقد تلقت الفرقة تدريبها في باريس على يد فيليب جولييه ومونيكا
بانيو والمهرج السويسري بيير بيلاند ..

وخلال العامين الماضيين لمع نجم الفرقة كواحدة من أكثر فرق التهرج
البريطانية شبابا وحيوية .. ولها عدة زيارات في العديد من مهرجانات
المرح ..

● وقد لفت نظري هنا عدة نقاط لها قدر من الأهمية ..

أولا : أننا لانضع أي برامج تعليمية للتدريب لكبار نجوم الكوميديا
وتاريخها عندنا .. مثل أداء اسماعيل يس مثلا والذي يعتبر حتى اليوم
النجم الأول المحبوب للأطفال من سن ٦ سنوات وحتى ١٦ سنة ..

مازالت أفلام اسماعيل يس بالتلفزيون هي أكثر الأفلام جاذبية ..
وللأطفال بالذات ..

وبالقياص نجد أداء نجيب الريحاني .. عبد السلام النابلسي على
الكسار .. بشارة واكيم .. قمندنا نجوم أثروا الكوميديا .. وأدأهم
لون محبب لدينا وقد يقلد بعض نجوم الكوميديا الآن الكثير من أدأهم
المتفرد .. كامتداد للون محبب .. ولا عيب في ذلك ..

فهذه الفرقة تقول في التعريف بنفسها .. انها تستلهم أسلوبها
البصري المتميز من المهرجين الأول .. فلان وعلان .. بل ، وتترهب من
أجل هذا الاستلهام على يد علان وعلان كما هو مذكور في بداية الموضوع ..

المهم .. أن هذه الفرقة بالفعل شديدة التآلق ورغم غيبية ما تقدم
في عرض يحمل اسم : الحمام ..

والمرسّخة من أعداد وإداء : ثلاثة أبطال فقط ..

جون فولي .. وهاميش ماكول .. وميشيلين فاند بول .

إخراج .. جوزيف هوبين .

تصميم .. جيلوم ..

والديكور فيها متحرك بين نجومها واحتياجاتهم لما يشاء لحظات
جنونهم أو أوهامهم الخاصة .. وهي ستارة خلفها غلاية ، الحمام وحوض
متحرك وثلاث أصص لنباتات بلاستيك طويلة كأنها أفرع صفصاف ..
وسلم مزدوج ..

ومحاولات شتى .. كل على حدة .. ليتعرف كل منهم على نفسه ..
وعلى الآخرين معه .. لاتخاذ تسرب الماء من الحمام ..

وقد تكشف مع أوهامهم المضحكة أنك بالفعل قد تقترب معهم
لما يشاء الوهم الذي يشدك اليهم ويضحكك منهم .. بينما ماء الحمام قد
يصنع - بالفعل أزمة - وتقترب أكثر من أوهامهم لتعيشها معهم - وتنسى
ما تحت أقدامهم أو قنميك .

هذا ما تريد أن تقول المسرحية .. أن المشاكل انثى تحت أقدامنا
ليست ممتعة بقدر ما تصنعها أحلامنا وتصوراتنا .. حتى ولو كانت تثير
الضحك وأن الضحك الحقيقي نتيجة مأساة صادقة ..

● كان الأدب للكشف في الحركة والموقف والكلمة والأغنية ..
واللياقة .. شيئا مبهرًا .. وعملا مضنيا ومرهقا الى حد كبير .

أما الفرقة فقد جاءت بالفعل على مقياس التبادل الثقافي والمهرجانات ..
لأربعة أشخاص أو خمسة على أكثر تقدير .. عدد معقول .. ديكور من
أي موقع أو مكان دون شحن قطع والتزامات و .. الخ . الاستخدام اللغوي
قليل ..

وقد يتذوق المسرحية من لا علم له باللغة الإنجليزية أيضا . علاوة
على كفاءة عالية لفن الضحك والأكروبات .

المسرحية تتوجه للشباب .. لجيل الميث الذي يؤمن أن الأفكار وحدها
هي التي تغير وتتغير بصرف النظر عما تمثله وكيف وجدوا .

« سنة فتح الله »

(« الألب » ١٠/٨ / ١٩٩٠ م ص ١٤)

ملحق (٢)

مفكرة المسرح المصرى

١٩٩٠

يناير

الخط من التسبب الثقافى بالاسكندرية

الاسكندرية : عمرو الفار •

طلبت لجنة الثقافة والاعلام بالمجلس الشعبى المحلى بالاسكندرية برئاسة الدكتور نهوت عبد الله ضرورة علم اقامة أية مهرجانات أو مؤتمرات أو أنشطة ثقافية على المستوى الدولى الا بعد الحصول على تصريح من الجهات المختصة والمنية وأن تكون تحت اشراف مديرية الثقافة بالاسكندرية للاستفادة من امكانيات تلك الجهات فى تنظيم المهرجانات الدولية •

وقد طالبت اللجنة مديرية الثقافة بضرورة عمل الترتيبات اللازمة لبعض الشخصيات الهامة التى يمكن أن تتواجد فى مثل هذه اللقاءات •

وكان أحد المراكز الخاصة بالاسكندرية قد قام باستضافة بعض الضيوف العرب كما نظم مهرجانا للاحتفال بيوم المسرح العالمى بالاسكندرية فى مارس الماضى بالاشتراك مع قصر الشاطبى للتفوق ، وقسم المسرح بأداب الاسكندرية •• وقد وقعت بعض الأحداث وخرج المهرجان بصورة غير لائقة أساءت الى سمعة الاسكندرية كعاصمة للثقافة مما أغضب الضيوف العرب والحاضرين من الجانب المصرى •

« هببوية » ١٩٩٠/١/١٠ ص ٨ »

اول مهرجان لمسرحيات الفصل الواحد

تقيم الهيئة العامة لتصور الثقافة المهرجان الأول لنوادى المسرح على الفترة من ١٥ إلى ٢٤ يناير الحال •

وتتضمن عروض المسابقة ١٩ مسرحية بين « المونودراما » والفصل الواحد تقدم على مسرح دمياط ٠٠ يحضر الحفل الختامي وتوزيع الجوائز فاروق حسنى وزير الثقافة .

يرأس لجنة التحكيم المخرج الكبير سمعة أردش وستمنح الجوائز الأولى والثانية فى النص المسرحى والاخراج والديكور والموسيقى والممثل والممثلة بالإضافة الى «٦» ميداليات للممثل والممثلة الأولى والثانى تشجيعا للهواة الذين لا يتقاضون أى أجر .

العروض المشاركة : « حوم دمياطية » تأليف واخراج فوزى سراج ، « غنوة للكاكي » تأليف سمير الفيل واعداد محمد الشريبنى واخراج شوقى يكيير للفرقة دمياط ، « جنة على الرصيف » تأليف سمعة الله ونوس واخراج عزت يوسف ، « التحرية » تأليف اسلافو نيروميرجيك واخراج أصامة حسين للفرقة دمنهور ، « طلاقات من حجارة » تأليف عبد القادر موسى ، « دون كيشوت » للفرقة بور سميد ، « الوافد » لميخائيل رومان واخراج عبيد الفتاح قلغوة ، « الترييح والتعبير » للكاتب التونسي عز الدين المدنى واخراج عبد الهادي الصيغى للفرقة السويس ، « الأرضيقي » تأليف صلاح عبد السيد واخراج عبد التواب يونس ، « ملوت على الأسفلت » تأليف عبد الرحمن الأبنودى واخراج حسنى حسين للفرقة البدرشين ، « الجلال والمحكوم عليه » تأليف فتحي رضوان واخراج محمد عمر ، « الكاتب والشحات » لعل سالم واخراج ابراهيم شكرى للفرقة الشرقية ، « سيادة السيد العام » تأليف ناظم حكمت واعداد مريد عوض واخراج عزت زين العابدين ، « الزجاج » لميخائيل رومان واخراج يسرى ناصر للفرقة الفيوم ، « تغريبة عبد الرازق » تأليف يسرى العزب واخراج أحمد فراج ، « يوميات عصفور » تأليف أمين يكيير .
(« الجمهورية » ١٣/١١/١٩٩٠ ص ٨)

افتتاح مهرجان الأول لنوادى المسرح بدمياط

● تقيم هيئة قصور الثقافة المهرجان الأول لنوادى المسرح فى دمياط من اليوم وليلة ١٠ أيام ويشارك فيه ١٠ فرق مسرحية .

وقد صرح يسرى الجندى المشرف على المسرح بالهيئة بأن عروض المهرجان من « المونودراما » والفصل الواحد ٠٠ وفى نهاية المهرجان يقام حفل يوزع فيه د . أحمد جويلى محافظ دمياط وحسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة الجوائز على الفائزين ٠٠ وستحصل العرض الفائز بالمركز الأول على جائزة أوسكار ٠٠ والعرض الثانى على درع المحافظة . كما

ستقدم شهادات تقدير لجميع الفرق المشتركة. ١٢ ميدالية للآول والثاني في مجالات الاخراج والتمثيل والديكور والموسيقى .

من عروض المهرجان تقدم فرقة دمياط « غنوة للكاكي » و « هموم دمياطية » وتقدم دمنهور « جثة على الرصيف » و « الترية » وتقدم السويس « الوافد » و « التريبع والتدوير » .

مع ليالى فلسطين في القاهرة

● لرواد أيام فلسطين الثقافية والفنية تقدم ١٠ صباح اليوم بفندق شيريد ندوة بعنوان فلسطين في السينما الروائية العربية يتحدث فيها كمال رمزي و ه مساء يلتقى الرواد مع كورال الاطفال عباد الشمس وذلك على مسرح البالون ويغيبه ٦ مساء على نفس المسرح مسرحية الاطفال « طاق طاق طاقيّة » على أن تختتم برنامج اليوم على مسرح الجمهورية بعرضين مسرحيين الأول لفرقة الحكواتي الفلسطينية « عنتر في الساحة خيال » والثاني لفرقة صابرين الفنانة والاستعراضية وكانت أيام فلسطين الثقافية والفنية قد قامت أمس الأول بتكريم المبدعين الفلسطينيين الراحلين والأحياء وهم معين بسيسو ونأجي المل ومن الأحياء فتوى طوقان وتوفيق زياد ومسيح القاسم ولعيل حبيبي وجبرا ابراهيم جبرا وجمال بدران وفاطمة محب واسماعيل الشموط حيث قام الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بمنحهم درع الثورة .

(« الأهرام » ١٩٩٠/١/١٠ ص ٢)

٨ مسرحيات في الموسم المسرحي لكليلة جامعة المنصورة

قررت جامعة المنصورة بلمه موسمها المسرحي الجديد في منتصف فبراير القادم بعرض ثمانى مسرحيات على مسرح المنصورة القومى تمهيدا لاختيار المسرحية الفائزة لتمثيل الجامعة في مهرجان الجامعات المسرحي في مارس القادم .

وصرحت فريال طوبار مدير ادارة رعاية الطلاب بالجامعة بان هذه المسرحيات تتميز بأنها تتناول موضوعات عالية وعربية ومصرية حيث تعرض كلية الطب مسرحية باب الفتوح تأليف محمود دياب والمصيدة وهي الأتقى لنبيب الغربوطلى والمعلوم مسرحية كاليجولا لالبير كامى والمقوق مسرحية الموت وفارسى الملك لاول سونيكا والهنسة مسرحية النار والزيبون للافندي فرج والتحارة مسرحية أحيوس لأمامة عبد الفتاح والزراعة مسرحية القناع لأتلونيو بايرو .

المسرح المصرى - ١٩٩٣

وأضافت أن المهرجان سيُعمل إقامة كرنفال تشترك فيه كافة الفرق المسرحية ويحوي الجاسة وشوارع مدينة المنصورة .
(« الأهرام » ١٩/١٠ ص ١٠)

علاج الموسيقى

والذي الموسيقىار محمود الشريف يرقد صريع المرض في مستشفى معهد ناصر وقد أعلن السيد فاروق حسنى وزير الثقافة في الصحف عن تحمل الدولة لنفقات علاج والذي وتقدمت بطلب الى وزارة الصحة في ٢٦ ديسمبر الماضي ليرسل الى المستشفى بموافقة وزارة الثقافة على تحمل الدولة لنفقات العلاج والى الآن لم ترد الموافقة وقد وصلت نفقات علاجه بالمستشفى الى ألفين وخمسمائة جنيه ولا ندرى حتى الآن هل ستتحمل الدولة نفقات علاج والذي أم لا ؟

نرجو من المسئولين سرعة التحرك في هذا الأمر بعيدا عن الروتين الذي لا يستطيع المرضى انتظاره ؟

أكرم محمود الشريف

أبنة الموسيقىار المريض

(« الأهرام » ٢٤/١٠ ص ٧)

مهرجان نوادى المسرح يغتتم أعماله اليوم

يشهد حسين مهران رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة ود . أحمد جويل محافظ دمياط اليوم حفل ختام المهرجان الأول لنوادى المسرح على مستوى الجمهورية والذي بدأ في مديرية الثقافة بدمياط ١٥ يناير الحالى ..

قال محمد عبد المنعم ابراهيم مدير عام الثقافة بدمياط ان المهرجان ضم فرقا من دمياط ودمنهور وبور سعيد والسويس والجيزة والشرقية والغيوم وبنى مزار والعريش .. حيث قدمت كل فرقة مسرحية من فصل واحد (مونودراما) ..

قدمت دمياط هموم دمياطية وغنوة للكاكي والحرب وفرقة دمنهور جثة على الرصيف ومونودراما التمرى قطعة قطعة وبورسعيد طلاقات من حجارة ومونودراما دون كيشوت والبوشين الإشبغجي ومونودراما الموت على الأسفلت وقدمت السويس الوافد والترجيع والتفوير ، والشرقية

الجلاد والمحكوم عليه ، والكاتب والشحات ، والفيوم سيادة السيد العام
وبنى مزار تقربة عبد الرازق ويوميات عصفور والريش القطيع وتداعيات
فتاة عادية ، وحمياط سهيل في البحيرة .. اشرف على المهرجان المخرج
المسرحي عادل العليمي مدير ادارة نوادى المسرح بالهيئة العامة لقصور
الثقافة .

وسيقوم رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة والمحافظة بتوزيع الهدايا
والدروع والكنوس على الفرق الفائزة !

« السنة ١٠/٢٤ ص ٩ »

مات منتج

البرنيسية وحالة طواري

● مات عبد العظيم الصياد (٥٥سنة) منتج مسرحيتي «البرنيسية»
بطولة فاروق الفيشاوى ولبل علوى ، و « حالة طواري » بطولة بوسى .
والمسرحيتان اخراجهما السيد راضى .

بدأ الفقيه حياته مخرجا لتلفزيونيا ، واشهر برامجه « فرافرو »
و « فتافيت السكر » ثم رأس قسم المونتاج بالتلفزيون ، الى أن أسس
« شركة كنوز للانتاج » . وهو متزوج ولديه خمسة اولاد .

البحيرة تقيم المهرجان الخامس لمسرحيات الفصل الواحد

● تقيم مديرية الثقافة بمحافظة البحيرة فى نهاية يناير الحال :
المهرجان المسرحى الخامس لعروض الفصل الواحد - لاندية المسرح -
ويتضمن : (بابا زعيم سياسى - المتفائل - قضية ياسين - التصرى
قطعة قطعة - المسرح يطلب النجدة) . تقديم العروض على مسرح مديرية
ثقافة البحيرة بضمهور . صرح بذلك مصطفى البسيونى مدير عام الثقافة
بالبحيرة .

وقد شاركت مديرية الثقافة بالبحيرة فى مهرجان اندية المسرح
بمحافظة دمياط فى منتصف يناير وليلة أسبوع ، بمسرحيتين : (جنة
على الرصيف) تأليف سعد الله ونوس واخراج عزت يوسف . و(السجن)
تأليف أمين يكر واخراج صعيد راضى .

« الاخبار » ١٠/٢٥ ص ٩ »

تقديم عادل امام ٢٠٠ جنيه لسنه قلعيا سابقا في حديث صحفي

قضت محكمة جناح الدقى برئاسة جمال الجرودى بتفريم الفنان عادل امام مبلغ ٢٠٠ جنيه والزامه بدفع ١٠١ جنية على سبيل التعويض لقاض سابق اتهمه فى حديث صحفي نشر فى مجلة المصور بأنه طلب منه رشوة وقضت المحكمة ببراءة الأستاذ مكرم محمد أحمد بصفته رئيس تحرير المجلة والزام الفنان عادل امام بدفع ٥١ جنيها كتعويض للصحفية التى أجرت الحديث .

وكان القاضى السابق مرتضى منصور قد أقام دعوى اتهم فيها الفنان عادل امام دعوى اتهم فيها الفنان عادل امام بسبه وقذفه فى حديث صحفي بمجلة المصور أجرتة معه الصحفية عائشة صالح حيث اتهمه بأنه طلب منه رشوة قبل الحكم فى قضية « الأفوكاتو » التى كان متهما فيها ، الا أن عادل امام أنكر أمام المحكمة ، ادلاء بهذا الحديث . فقلعت الصحيفة للمحكمة شريط تسجيل يعزى كل الحوار .

(« الأهرام » ٢٦/٩/٩٨ ص ١٨)

قبرايير

قتل محمد صبيحي الى المستشفى

قتل الفنان الكوميدي محمد صبيحي أمس الأول الى مستشفى مصر للدول . . تعرض لآلام خائفة شققها الأنظمة الزلاقي تحزولي . . وارهاق صبيحي . .

وقد اغشى على محمد صبيحي قبل رفع الستار الجمعة الماضي على مسرحيته « وجهة نظر » وتم اسعافه . . وبدأ يشعر من يومها بالآلام حادة في الرقبة . . وليس بالفعل رقبة بلاستيك .

وقرر الأطباء المالجون منه نهائيا من مفادرة الفراش . .

(« الجمهورية » ٩٠/٢/٢ ص ١)

مرتضى منصور :

عادل امام هددني تليفونيا بالقتل

اتهم المحامي مرتضى منصور في بلاغه لشرطة المجوزة الفنان عادل امام بالاعتداء عليه بالسب وتهديده بالقتل . .

قرر المحامي امام العقيد جاد جيتل مفتش المباحث والمقدم مصطفى زيد رئيس مباحث المجوزة بأن الفنان اتصل به تليفونيا في مسكنه بشارع أحمد عرابي وعدهم بالقتل لثمة من التوجه الى المحكمة لحضور جلسة منتصف فبراير الحالي التي تنظر الجنتة التي اقامها ضد الفنان وزوجه حالة الشلواني لسبه بصوتهما على شريط كاسيت قاما بتوزيعه على اصداقهما . .

وطلب المحامي من الرائد خالد الشين معاون المباحث باستدعاء الفنان وأخذ التمهيد عليه واتخاذ الاجراءات القانونية ضده .

(« الجمهورية » ٩٠/٢/٥ ص ٧)

سارتر وتشيكوف وسلاح عبد الصبور في مهرجان طنطا

● بدأ مهرجان جامعة طنطا المسرحي الذي تشارك فيه ١٠ كليات من الجامعة برعاية الدكتور مصطفى عيسى رئيس الجامعة واشراف د . عماد الشرييني نائب رئيس الجامعة ووحيد الخراذل مدير عام الشباب وينظم المهرجان محمد العادل مدير ادارة الشباب والرياضة والهام أبو اليزيد رئيس قسم الفنون .

● افتتح المهرجان بعرض مسرحية « عودة الغائب » للدكتور فوزى
 طهسى واخراج ابراهيم كريم لفريق كلية الطب . واليوم : تعرض مسرحية
 « صورة دوريان جراى » لكلية التربية تأليف أوسكار وايلد واخراج
 السيد فجل .

● تقم عروض المهرجان : « اخذوا الحصار قادم » لاليز كامي
 واخراج مصطفى حلال . و « مأساة الحلاج » لصالح عبد الصبور واخراج
 محمد المصرى . و « دون كيشوت » تأليف ايف جامبايك واخراج مدحت
 الكاشف و « الجلف » لتشيكوف وترجمة د . سمير نرجان واخراج
 أسامة عبيد ، وللفريد فرج تعرض كلية التجارة مسرحية « على جناح
 التبريزى » اخراج يوسف الحسينى .

● ومن عروض المهرجان أيضا « أسطورة سيزيف » لاليز كامي
 واخراج رشاد جاد . و « الذباب » لسانتر واخراج فوزى أبو الجعد .
 ويختتم المهرجان عروضه الممتدة حتى يوم ٢٤ من هذا الشهر بمسرحية
 « بلغنى أيها الملك » تأليف فتحي فضل واخراج فوزى شريف .

(« الاخبار » ٩/٢/٨ ص ٩)

في السويس :

مسارح بلا نشاط مسرحي

تضم مدينة السويس ٨ مسارح وهذا عدد كبير بالقياس الى المحافظات
 الأخرى ورغم ذلك تخلو المدينة من فرقة مسرحية واحدة تمثلها تمثيلا
 مشرفا على مستوى الحركة المسرحية بالجمهورية . وهذا يرجع غالبا الى
 عدم الاهتمام بالفرق المسرحية لدى العاملين بمديرية الثقافة بالمحافظة
 والذين يفتقدون خطة عمل مدروسة للنهوض بالحركة المسرحية في المدينة .

كما أن مسرح اسماعيل ياسين الذى تكلف انشاؤه ما يقرب من
 مليوني جنيه ليس له برنامج مسرحي محدد وليست له فرق مسرحية
 مرتبطة به وقد اقتصر دوره على تقديم العروض التجارية والتي يذهب
 عائلتها الى جمعية تنمية المجتمع لدى السويس والمالكة للمسرح .

كما أنه الآن يتم انشاء مسرح الأربعين الذى سوف يتكلف أكثر من
 مليوني جنيه . كان من الممكن تدعيم الحركة المسرحية بالمحافظة بهذا
 المبلغ بدلا من اقامة مسارح جديدة لا تقيد النشاط المسرحي لا من قريب
 ولا من بعيد .

« محمود الجدل »

(« الشعب » ٩/٢/٨ ص ١١)

وجها لوجه :

المخرج .. والمؤلف !

★ ★ المؤلف التلفزيوني أسامة أنور عكاشة الذى أعاد للمشاهدين ثقتهم فى مسلسلات الشاشة الصغيرة ، اتجه الى المسرح الأول مرة !

● ماذا يقول المخرج الكبير جلال الشرقاوى عن التجربة المسرحية الأولى للمؤلف التلفزيوني أسامة أنور عكاشة ؟

انها تجربة خصبة وناجحة جدا وبداية جيدة .. واستمرار أسامة أنور عكاشة فى الكتابة للمسرح ، سوف يمد المسرح بتجارب أكثر خصوبة ..

عالم المؤلف موضوع مسرحية (الأنون وسناده) بمهارة وخفة ظل شديدين ، من خلال فكرة فلسفية هى « تحقيق العدالة » فالمطلوب فى عالمنا الحالى ليس فقط تنفيذ القانون ، وانما تنفيذ « روح القانون » .. تنفيذ « الحرية فى المطلق » أى العدالة ..

على الجانب الآخر .. المؤلف أسامة أنور عكاشة ..

● سألته : لماذا اتجهت للكتابة للمسرح على الرغم من نجاحك وتألقك فى تأليف المسلسلات التلفزيونية ؟

قال : الدراما هى الدراما .. سواء فى المسرح أو التلفزيون ..

● ما الذى خرجت به من تجربتك المسرحية الأولى .. ؟

— كان وهما أن أعتقد أن هناك وسيلة لحل المادلة الصعبة : (الفكر والمتمة) .. ولكن لثقتى فى المخرج جلال الشرقاوى كمخرج كبير يملك كل الامكانيات .. عرضت عليه مسرحيتى ولكنى صدمت .. وخرجت من « البروفة » فى النصف الأول من الفصل الأول .. فالمسرح عرض ونص .. وإذا لم يوضع الممثل فى الدور المناسب ، فإنه يقلب مفهوم المسرحية .. وهذا ما حدث .. فاختيار شخصية الممثل الكوميدي يونس شلبى لدور أستاذ الفلسفة الذى يتلاعب بالألفاظ .. بينما هو فى النص المسرحي شخصية جادة جدا — مع احترامى الشديد وتقديرى للفنان يونس شلبى — ولكن هذا الدور لا يتناسب معه .. ففكرة المسرحية شديدة الجدية ، لا تتناسب مع الخروج عن النص و (الافيهات) الكثيرة التى تقال .. لقد خدعت .. وأول من خدعتى تقديرى الخاطيء ..

● معنى هذا أنك لن تكتب للمسرح مرة أخرى ؟

— المسرح ليس قلعة منيعة ، بل حبي الأول .. سوف أستمع فى

الكتابة للسرحة ، ولكن لمرح الدولة • ولن أكتب مرة أخرى للفرق المسرحية
الخاصة التي تحكمها قوانين تحقيق الريح •• و •• المشاهد هو صاحب
الحق الأول وليس النص !

(• العدد • ٩٠/٨ ص ٩)

لغت نلقو بالبعيلة

للخروجين عن النص !

بعد مناقشة ساخنة لمدة ٤ ساعات قررت نقابة المهن التشيلية توجيه
لغت نظر للفنانين المشتركين في مسرحية « البصع » •• سعيد صالح
• سعيد طراييك - والمخرج عصام السيد ، ومسرحية أربعة غير وواحد
جده ، هيام وفؤاد خليل والمخرج هاني مطاوع ، ومسرحية « أخويا
هايص وأنا لا يص » سمر غانم ودلال عبد العزيز والمخرج حسن
عبد السلام • ومسرحية « عيله يتحدى رأيمو » محمد تجم وحسين
الشرييني والمخرج عصام السيد ، « والألون وصيادك » نبيل الموجي
وصعاد نصر والمخرج جلال الشراوى ومسرحية « النجدة ياهوه » الليل
فهيم وحسن حسين والمخرج مجدى نجاهد وستطبق النقابة عليهم الجزاءات
التأديبية من انذار ولوم وغرامة ومنع مزاولة المهنة وضبط نهائي •

المهرجان الثاني لمسرحية

الفصل الواحد ٢٢ فبراير

● جمعية هواة المسرح •• وهي الممثل الشرعي الوحيد لمحبي
المسرح وهواة في مصر • والتي يرأس مجلس إدارتها الفنان كرم مطاوع
تقيم المهرجان الثاني لمسرحية الفصل الواحد من ٢٢ فبراير الحالي وليلة
أسبوع : المهرجان يقام تحت رعاية وزير الثقافة ورئيس المجلس الأعلى
للشباب والرياضة وتعرض خلاله ١٤ مسرحية من ذات الفصل الواحد
على المسرح الجديد المقام بمبنى المجلس الأعلى للشباب والرياضة بميت
عقبة •

المسرحيات كلها شبابية وتشترك فيها منظمة التحرير الفلسطينية
ومركز ثقافة كفر الشيخ • هذا هو المهرجان السادس الذي تقيمه الجمعية
وسوف يطوف المهرجان بالمحافظات بعد انتهائه في القاهرة أول مارس •

(• العدد • ٩٠/٨ ص ١٢)

مجلس وكيل معهد المسرح

تشكيله يكون كذا

- أصدر د . فوزي فهمي رئيس أكاديمية الفنون قرارا بتعيين
- د . نبيل حجازي وكيلًا للمعهد العالي للفنون المسرحية خلفًا للمكثور كمال
- هيد الذي هنأ قرار يحصله لتعيينه عن العمل يقول ان:
- د . نبيل حجازي رئيس قسم النقد والنزما تم انتخابه زعيمًا
- لاتحاد الطلبة أكثر من مرة ...

(. العدد ٩٠/٢٢ ص ٩)

انقر في احتفال العراق بعروء عام على مجلس التعاون

بفداد - من سمي شحاتة :

★ بمناسبة عروء عام على تأسيس مجلس التعاون العربي يقام في العاصمة العراقية بفداد احتفال كبير يحضره وزراء خارجية الدول أعضاء المجلس (مصر والأردن والعراق واليمن) .

يتضمن الاحتفال مهرجان لفنون دول مجلس التعاون ويشمل مصر فيها الفرقة القومية للموسيقى العربية التابعة لدار أوبرا القاهرة بقيادة المايسترو : سليم سحاب ويواكب هذه الاحتفالات مهرجان بفداد الثاني للمسرح العربي الذي يقام تحت شعار (المسرح العربي خيمة للتضامن ووطن للإبداع) وتشارك فيه ١٥ دولة عربية من حضر التي يمثلها المسرح القومي بمصر (أجلا يابكوات) التي كتبها لينين الرمل وأخرجها عصام السيد ويقوم ببطولتها محمود ياسين وحسين فهمي . أما الدول ال ١٤ الأخرى فهي العراق والأردن واليمن الجنوبية والشمالية والكويت والسعودية والإمارات وقطر والبحرين والمغرب وتونس والجزائر فلسطين السودان . قد افتتح . هذا المهرجان بكلمة لوزير الثقافة والاعلام العراقي لطيف نصيف جاسم : أكد فيها على أهمية الثقافة العربية في الوحدة والتضامن بين الدول العربية .

وأن مبادرة السلام التي قام بها العراق لتسدل الستار على الحرب الإيرانية العراقية هي تعبير عن النزعة الانسانية للقومية العربية وتسامح الدين الاسلامي .

(. الاطراف ٩٠/٢٢ ص ٢٢)

العراق والأردن والكويت تشارك بمسرحيات

مصرية في مهرجان بغداد

بغداد - من صبح شجاعة :

● شهد المسرح الوطني في بغداد مظاهرة ثقافية عندما عرضت المسرحية المصرية « أهل يابكوات » التي كتبها ليبتين الرمل وأخرجها عصام السيد ويقوم بطولتها محمود ياسين وحسين فهمي فقد وصل عدد المتفرجين إلى ٥ آلاف شخص على مدى ليلتين في حين أن المسرح يسع فقط ١٨٠٠ مقعد وعلى الرغم أنها المسرحية الوحيدة التي عرضت في المهرجان يومين إلا أنهم طالبوا بعرض ثالث لها .. تشترك مصر أيضا بمسرحية موندرياما بعنوان « ياريت » بطولة عزة بليغ .

الطريف أن العراق يشترك في المهرجان بـ ٣ مسرحيات لكتاب مصريين هي : « مسافر ليل » لصالح عبد الصبور و « رجال بلا رؤوس » و « اضطرب الساعات » لمحمود دياب .. وأيضاً تشارك الأردن بمسرحية للكاتب المصري نجيب مورو « الحكم بعد المداولة » وهي آخر مسرحية نشرت له بعد وفاته .. كما تشارك الكويت بمسرحية « أنتيجون تنتظر » للؤلف المصري حلمي عباس .

يتنافس في مهرجان بغداد ١٥ دولة عربية على الرغم من أن المهرجان بدون جوائز حيث يهدف فقط إلى الإطلاع على أحدث ما وصلت إليه التجارب الفكرية والفنية بالمسرح العربي .

يختتم المهرجان عروضه غدا في مسرح الرشيد بكلمة لوزير الثقافة والأعلام العراقي عبد اللطيف نصيف جاسم .

(د . الأهرام - ١٩/٢/٩٠ ص ٢٠)

د . طارق علي حسن .. الاستاذ بطب الأزهر

رئيسا لهيئة الأوبرا المصرية :

✳ أمس أصدر فاروق حسني وزير الثقافة قرارا بتعيين د . طارق علي حسن رئيسا لهيئة المركز الثقافي القومي (هيئة الأوبرا المصرية) .

والمعروف أنه كان قد صدر قرار جمهوري بإنشاء هيئة عامة للمركز الثقافي القومي .

الهيئة تضم دار الأوبرا المصرية والبيت الفني للموسيقى والأوبرا

والإمانة العامة للهيئة والإدارة الهندسية • صرح بذلك فكري صالح وكيل
أول وزارة الثقافة وأمين عام المجلس الأعلى للثقافة الذي رأس اللجان
الخاصة لمشروع الهيكل التنظيمي للهيئة والذي سيعرض في أول اجتماع
لمجلس إدارة هيئة الأوبرا

د • طارق علي حسن وافقت جامعة الأزهر على عمله بوزارة الثقافة
حيث كان يعمل استاذًا للأمراض الباطنة بطلب الأزهر •

الى جانب عمله في الطب والذي حصل فيه على الدكتوراه في أمراض
القلب من بريطانيا فله علاقة بالفنون حيث أنه مؤلف موسيقي وأيضاً فنان
تشكيل ••

أهم مؤلفاته الموسيقية قصيد سيمفوني باسم المنصورة وكونشرتو
الوتريات •

رئيس هيئة الأوبرا هو ابن الراحل د • علي حسن أول عميد مصري
لكلية طب قصر العيني •

(• الأهرام • ١٠/٢/٢٠ ص ٢٢)

١٤ مسرحية في مهرجان الهواة

✱ تحت رعاية فاروق حسني وزير الثقافة ود • عبد الأحد جمال
الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة تقيم الجمعية المصرية لهواة
المسرح المهرجان الثاني لمسرحيات الفصل الواحد غداً على المسرح الجديد
بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة •• صرح بذلك الفنان كرم مطاوع
رئيس مجلس إدارة الجمعية والمشرف على المهرجان وقال ان هذا هو
المهرجان السادس لمسرح الهواة في مصر •• ويضم ١٤ مسرحية تصفها
لؤلؤتين هواة والنصف الآخر نصوص عالية ومحلية لكبار المؤلفين ••
ويخرج جميع المسرحيات خريجو الجامعات والمعاهد الفنية •

يستمر المهرجان ٧ أيام ينتقل بعدها الى عدد من المحافظات بدعوة
من هيئة الثقافة الجماهيرية •

(• الأهرام • ١٠/٢/٢١ ص ٢٠)

مارس

وضع حجر الأساس أكبر مسرح صيفي على نيل أسوان

أسوان من - سحر شعاعة :

✳ تم أمس وضع حجر الأساس لأول مسرح صيفي في الوجه القبلي على نيل أسوان مساحته ٦ آلاف متر مربع يسع ١٨٠٠ مقعد تصل تكاليفه إلى نصف مليون جنيه وسيتم افتتاحه في احتفالات أسوان بعيدها القومي القادم ..

(• الإهرام • ١٠/٣/٤ ص ١٥)

نقابة المثليين تنسحب من اتحاد

النقابات الفنية

كتب - زكي مصطفى :

في اجتماع استمر إلى ما بعد منتصف الليل قرر مجلس إدارة نقابة المهن التمثيلية برئاسة زكريا سليمان الانسحاب من اتحاد النقابات الفنية .

قال مجلس النقابة إن هناك عدة أسباب دفعت لاتخاذ هذا القرار أهمها :

مخالفة القانون فيما يتعلق بضرورة انعقاد الاتحاد كل ثلاثة أشهر ، وعدم قيام الاتحاد بسداد المستحقات المالية للنقابة وقدرها ٦ ٪ من حصيله إيرادات الاتحاد (١٢ ألف جنيه) قيمة الإعانة التي قررتها الدولة للنقابة عن عام ١٩٨٩ بخلاف ٣ آلاف جنيه أخرى باقى مستحقات عن عام ٨٨ ٠٠ بالإضافة إلى مشاركة الاتحاد في تعميق حوة الخلاف بين أعضاء مجلس النقابة باعتراؤه بهيئة المكتب التي سبق حلها وهيئة المكتب الحالية مما وضع النقابة في وضع شاذ وغريب .

وجه مجلس النقابة خطابا رسميا بالانسحاب وأسبابه إلى المستشار القانوني لهماي ناشه لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة لتنفيذ القرار .
المعروف أن اتحاد النقابات يتكون من النقابات الفنية الثلاث (التمثيلية والسينمائية والموسيقية) .. فهل يؤدي انسحاب نقابة المثليين إلى حل الاتحاد .

(• ليله • ١٠/٣/٥ ص ٩)

هتمة الاسكندرية

الكل في المسرح

الاسكندرية - دينا زكى :

حصلت كلية الهندسة على المركز الأول فى مسابقة المسرح التى أجزتها جامعة الاسكندرية على مستوى الكليات بمسرحية « على جناح التبريزى وتايه قفه » حصلت كلية التجارة على المركز الثانى بمسرحية « رطل لحم » أما كلية الفنون الجميلة فحصلت على المركز الثالث عن مسرحية « أهل الكهف » لتوفيق الحكيم وحصلت كلية الصيدلة على المركز الرابع عن مسرحية « ثورة الموتى » وسيتم توزيع الجوائز على الفائزين فى حفل تكريم يقام أواخر مارس .

(« هتمة » ٩٠/٢/١٤ ص ٩)

تشكيل أول مجلس إدارة لهيئة الأوبرا

✱ أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتشكيل أول مجلس إدارة للمركز الثقافى القومى « هيئة الأوبرا » بعد غيب د . طارق على حسن رئيسا للمركز ومجلس الإدارة يضم كلا من فكرى صالح وكيل أول وزارة الثقافة ورئيس إدارة الفتوى المختصة بمجلس الدولة ورئيس البيت الفنى للموسيقى والأوبرا ورئيس البيت الفنى للمسرح ورئيس المركز القومى للفنون التشكيلية ود . فوزى فهمى رئيس أكاديمية الفنون وحسين يفران يوسف ممثلا عن وزارة السياحة ومحمد فكرى شريف ممثلا عن وزارة المالية وعبد السلام النادى رئيس التلفزيون ممثلا عن وزارة الاعلام كما تم اختيار ه من ذوى الراى والخبرة هم د . صبرى الشبراوى أستاذ إدارة الأعمال بالجامعة الأمريكية وترتيبة الحفنى ود . سمحة الخولى ود . اسماعيل سلام الأستاذ بجامعة عين شمس والمستشار عبد الرحيم حسن عامر المستشار باستئناف القاهرة .

(« الأهرام » ٩٠/٢/٢٤ ص ١٨)

ومسرح آخر يستعد لتفلق أبوابه !

فى الوقت الذى يبحث فيه الجميع عن حل لمشكلة دور العرض السينمائية والمسرحية والتي أصبحت مشكلة مزمنة ولا حل لها... فجأة... وخلال الأسبوع الماضى قوبل الجميع بصدور حكم على أحمد مسارح قلب القاهرة بالاعلاق ليتحول من مسرح الى قاعة اجتماعات للموظفين .

المسرح هو ٠٠ مسرح باب المرق والذى استمر لمدة ١٦ عاما يقدم

أعمالا كوميدية • المطلوب الآن أن يتم إخلائه من الفرقة التي تؤجره ليمود
الى ملاكه الأصليين وهم أعضاء الفرقة التجارية التي تمتلك هذا المبنى
وتريد تحويله الى قاعة لاجتماعات الأعضاء •

المسرح يستأجره « مطيع زايد » مدير فرقة النيل المسرحية منذ
١٦ عاما مقابل ٢٤ ألف جنيه سنويا بواقع ألفي جنيه شهريا • وعندما
طلبت الفرقة التجارية استرداد المسرح عرض مطيع زايد رفع الايجار
بالمبلغ الذي تحدده الفرقة •• ولكن أعضاء الفرقة التجارية زفصوا ورفعوا
الأمر للقضاء وجاء الحكم لصالحهم •

وفي محاولة أخيرة لانتقاذ مسرح من مسارح مصر من الاغلاق يحاول
مدير مسرح باب اللوق استئناف الحكم ومحاوله ايقاف تنفيذ اغلاق
المسرح والذي يتسبب اغلاقه في خسائر للدولة تصل الى مليون جنيه
سنويا وهي ضريبة الملاهي التي يتم تحصيلها من ايرادات المسرح ••

« صمية ليب »

(« العيد اليوم » ١٠/٢/٧٤ ص ١٢)

تكريم المعاقبة في يوم المسرح العالمي

لا فروف : « لا » •• للنظم التي تحط من كرامة الانسان

تحتفل مساء الثلاثاء القادم ، المسارح القومية بمختلف عواصم العالم ،
بالعيد التاسع والعشرين لـ يوم المسرح العالمي •• حيث تلقى في مختلف
مسارح العالم كلمة دولية موحدة وهي في هذا العام للممثل المسرحي
السوفيتي كيربل لافروف •• رئيس اتحاد المسرحيين الروس ، ورئيس
المركز السوفيتي للهيئة العالمية للمسرح •

كلمة « لافروف » من أشجع وأخطر الكلمات فهو الروسي يتحدث
فيها عن تزايد القيمة العليا للفرد ، وانهيار الدكتاتوريات وسقوط النظم
التي تذلل الأفراد وتحط من كرامة الانسان كما يتحدث عن الجديد في
المناح العالمي ، وعن ظاهرة إعادة اكتشاف الحوار ، وسقوط الأسوار
الفاصلة بين الشعوب وتعاظم الشعور بالأخوة بين البشر ويختتم لافروف
كلمته بمناشئة المسرحيين لتوجيه مواهبهم لمحو السوقية والتخلف لنظرة
الحرية ، وغلبة حقوق الانسان وازدهار الفرد •

كلمة لافروف ، يلقيها في مصر ، نجم مسرحنا القومي ومديره محمود
يس •• وذلك في الاحتفال الكبير الذي ينظمه المركز المصري للهيئة العالمية
للمسرح بزمرك الأزبكية والذي يستحدث فيه - هذا العام تقليدا جديدا ،
غير مسبق في احتفالاتها السابقة ألا وهو تكريم كبار فناني المسرح

المصرى من القطاعين العام والخاص وهم مرتبة إيجديا : أمينة رزق ، حدى غيث ، سميحة أيوب ، سناء جميل ، عبد المنعم مديولى ، وفؤاد المهندس .

الاحتفال يتكون من جزئين : الأول ندوة حول موضوع المسرح العالمى كرافند لاغنى عنه للمسرح المصرى وتنفيد فى السادسة بمسرح الأزيكية يديرها المخرج أحمد زكى رئيس الهيئة العالمية ، ويشارك فيها رجاء النقاش ، د . محمد عنانى ، شوقي خميس ، عبد الفتار عودة ، سمير عوض ، د . فوزى فهمى ، عبد الفتاح البارودى ، وناقد الجمهورية أحمد عبد الحميد .

وفى الثامنة - بمسرح الأزيكية أيضا - يبدأ حفل التكريم يمارش صلاف يمزفه أوركسترا القاهرة السينفونى بقيادة مصطفى ناجى ، ثم يلتقى محمود يس كلمة يوم المسرح العالمى ثم يتحدث وزيرنا للثقافة فاروق حسنى عن المسرح المصرى يليه تكريم الساقلة الستة ٠٠ ثم تبدأ فقرات المنوعات المسرحية ٠٠ من باليه وباتوميوم ورقص شعبى من فرقة رضا .

فى الاسكندرية :

مركز للنشر يحتفل بيوم المسرح

ويكرم فنانين مصريين وعربا

وعلى ما يبدو ٠٠ فان المركز المصرى للهيئة العالمية للمسرح وكلنا وزارة الثقافة بأجهزتها الفنية المختلفة ٠٠ كلاهما نسى باقى المدن والمحافظات المصرية ٠٠ فلا يوجد احتفال حكومى خارج القاهرة .

لحسن الحظ ٠٠

الكاتب المسرحى السكندري السيد حافظ بدأ منذ العام الماضى فى تنظيم احتفال للاسكندرية فى يوم المسرح العالمى .
هذا العام ٠٠ يقيم السيد حافظ من خلال مركز الوطن العربى للنشر والاعلام ندوة بالاسكندرية بعنوان (رؤيا المسرح سنة ٢٠٠٠) يديرها الدكتور السعيد الورقى ٠٠

كما يقوم المركز بتكريم فؤاد المهندس ، زوزو نبيل، تحية كارويكا ٠٠ ومن الاسكندرية أمين هاشم ، صلاح يحيى .

وآخرين ومن الوطن العربى : عبد الكريم برشيد (المغرب)
د . حسن يعقوب العل (الكويت) د . حمزة الزاوى (الجزائر) أحمد راشد الضمرانى (السعودية) عبد الرحمن الصالح (أبو ظبى) .

الانتفاضة ٥٥ في سجن القناطر للرجال

الاثنين القادم ٥٥ يشهد سجن القناطر للرجال ، حفلة المسرح السنوي والذي نتاجه باعجاب منذ سنوات ، حيث يقدم هذا العام المسرحية الموسيقية الانتفاضة تأليف واخراج السجين الفنان محمد عامر ٥٥ الذي درس حتى أصبح مدرسا بمدرسة السجن (مدرسة الشهيد يوسف عباس الصناعية) ٥٥ المسرحية بطولة محمد أبو عوف ، حياة سعد ، مصطفى بركات ، محمد امام ، منير زكي ، ايهاب محمد ٥٥ موسيقى وغناء جورج وديع بسطا على حسن خليفة ، ولیم جرجس ، عز احمد عفيقي ٥٥
المخرج استعان باشعار فاروق جويطة ٥٥ كما سبق أن قدم له
» جمه على استار الكعبة « عام ٨٧ ٥
(« الجمهورية » ٩٠/٣/٢٤ ص ٨)

نتائج مهرجان المسرح بجامعة القاهرة

دوع المسرح لـ « كوكب الفيران » بالهنتمسة

كتب حمدي المرصاوي :

فازت مسرحية ٥٥ كوكب الفيران التي قدمها طلاب كلية الهنتمسة بدمر المسرح في مسابقة للمهرجان المسرحي الذي اقامته جامعة القاهرة وبالمركز الثاني مسرحية « الأرض » لطلاب كلية دار العلوم ٥

قال عبد المنعم البيومي مدير عام رعاية الشباب ان لجنة التحكيم حجت جوائز المستوى الأول التي فازت به « كلية الخدمة الاجتماعية بالقويوم عن مسرحية « بير القمح » وأوبريت (عيون مصر) التي قدمه المعهد العالي للتريض بسبب استماعة بمخرجين محترفين واقتراحت اللجنة أن يمثل العرضان الجامعة في المهرجانات المسرحية المختلفة ٥

وفازت في المستوى الثالث مسرحية « لعبة وقلبت جد » للتجارة « وأصحاب الأخنود » لدار العلوم « والجواب » لكلية التربية ببنى سويف وحجت اللجنة تقييم كلية الآداب لعدم الالتزام بالموعد المحدد لتقديم العرض ٥

وفاز الطالب عطية عبد البديع بدار العلوم بجائزة التأليف والأعداد لمسرحية الأرض وسامح بهلول بالتجارة عن تأليفه لمسرحية « لعبة وقلبت جسده » ٥٥

وفاز أحمد مرسى بالهنتمسة بجائزة الاخراج المسرحي وممدوح ابراهيم بالخدمة الاجتماعية بجائزة التمثيل عبد التواب في الأعداد الموسيقي وأحمد خضر في الديكور ٥٥

(« الجمهورية » ٩٠/٣/٢٤ ص ٩)

قاموس من ٢١٠٠ مصطلح عن المسرح للموسيقى

د . كمال عيد ، وكيل معهد الفنون المسرحية للدراسات العليا الذي استقال منه في ديسمبر الماضي لينشئ قسما للفنون المسرحية بجامعة الكوفة بالعراق صدر له هذا الأسبوع - في العراق - الكتاب رقم ١٠ عن « علم الجمال المسرحي » وكان أول كتبه التي أصدرها بالقاهرة « المسرح الاشتراكي » عام ٦٦ .

د . كمال عيد بدأ في إعداد معجم الفنون المسرحية والموسيقية وضم ألفا ومائتي مصطلح من بينها ثلاثمائة مصطلح كان قد أصدرها في كتيب من قبل .

وهو من المخرجين القلائل في مصر الذين جمعوا في دراستهم ،
الموسيقى والمسرح .

سلسلة مسرحيات عالمية تصدر له - هذا الشهر - ترجمة المسرحية
(تابوت تشاوتويل) .

(« الجمهورية » ٩٠/٢/٢٤ ص ٩)

أكاديمية الفنون ... واليوم العالمي للمسرح

★ بمناسبة اليوم العالمي للمسرح يقيم المعهد العالي للمسرح التابع
لأكاديمية الفنون ندوة مساء يوم غد عن (مشاكل المسرح المصري) يتحدث
فيها الفريد فرج وسعد أردش وسناء شافع عميد المعهد ود . أسامة أبو
طالب ويديرها د . نبيل حجازي رئيس قسم الدراما والنقد المسرحي .

ويقدم طلبة المعهد مسرحيتين غدا ويعد غد الأولى بعنوان (اسمع
يا عبد السمیع) تأليف المغربي عبد الكريم برشيد وإخراج عادل حربي
والمسرحية التيجيرية (سيزو بنزيمات) إخراج : محمد المأمون .

(« الأهرام » ٩٠/٣/٢٥ ص ١٥)

في يوم المسرح

تكريم سميحة أيوب ووهبة والهنس ومحمود عبد العزيز

بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمي ٢٧ مارس يقوم مركز الرطن
العربي للنشر والإعلام بتكريم نخبة من الفنانين منهم سميحة أيوب ،

المسرح المصري - ٢٠٩

فؤاد المهندس ، زوزو نبيل ، الفريد فرج ، سعد وهبه ، عقيلة راتب ،
احسان القلعاوى ، محمود عبد العزيز ، تحية كارويكا ، د • احمد المشى •

كما يتم تكريم كتاب وفنانين من الوطن العربى •

يقام الاحتفال فى الحادية عشرة صباح غده الثلاثاء بالاسكندرية
تحت رعاية د • محمد مصطفى هداره •• ويعقبه ندوة عن مسرح الطفل
تستمر ثلاثة أيام اعتبارا من غده •

(• العدد • ٩٠/٣/٢٦ ص ٩)

فى جامعة المنصورة :

كلية التجارة الأولى فى مهرجان المسرح

★ فى المهرجان المسرحى الذى أقامته جامعة المنصورة للفرق
المسرحية بالكليات التابعة لها فازت كلية التجارة بالمركز الأول عن مسرحية
« اجيوس » اخراج سمير العدل ، وفازت كلية الحقوق بالمركز الثانى عن
مسرحية « الموت وفارس الملك » من اخراج أحمد عبد الجليل •• كما
فازت به كلية الزراعة بالمركز الثالث عن مسرحية « القناع » اخراج الطالب
على سعد •

وفازت كلية الطب بالمركز الرابع عن مسرحية « الملك هو الملك »
اخراج محمد فتحى •• وفازت كلية الصيدلة بالمركز الخامس بمسرحية
« هدم الأقصر » من اخراج مصطفى هلال •• أما المركز السادس فقد فازت
به كلية التربية عن مسرحية « درب الأحلام » اخراج وليد مختار •
وبالنسبة لجوائز التمثيل الأولى فقد فاز بها الطلاب وليد حسنى
وناهد البدوى وايناس كمال وعلى سعد •• وفاز بالمركز الأول فى الاخراج
أحمد عبد الجليل •• وفى مجال الديكور حصل على المركز الأول محمد
صعيد •

(• الأهرام • ٩٠/٣/٢٨ ص ١٦)

فى يوم المسرح العالمى تكريم كبار فنانى المسرح المصرى

★ بالمسرح القومى كان أمس الأول احتفال المركز المصرى للهيئة
العالمية للمسرح والذى يرأسه حاليا المخرج أحمد زكى بيوم المسرح العالمى
وكانت بداية الاحتفال من خلال ندوة عنوانها المسرح العالمى شريان لا غنى
عنه حيث رأسها د • فوزى فهمى رئيس أكاديمية الفنون وشارك فيها
أحمد عبد الحيد وعبد الغفار عودة •

بعد البرنامج الفني الذي قدمه أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة مصطفى ناجي قام د . فوزى فهمي بتسليم قلادات المسرح الى رواد مسرحنا المصرى أمينة رزق وحمدى غيث وسميحة أيوب وسناء جميل وفؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي وبعد تسليم القلادات ألقى حمدى غيث كلمة شكر فيها هذا التكريم وقال « السعادة البالغة عندما ألقى التكريم من تلميذى ، وهما : د . فوزى فهمي وأحمد زكى - فهذا يمثل عندى سعادة أعظم مما لو تلقيتها من أى وزير »

(« الأهرام » ٢٩/٣/٩٠ ص ٢٢)

نجوم المسرح تسلموا جوائزهم في يوم المسرح العالمى

★★ احتفلت القاهرة مساء أول أمس بالعيد التاسع والعشرين لليوم العالمى للمسرح ، بتقليد جديد .. حيث قام المخرج أحمد زكى رئيس المركز المصرى للهيئة العالمية للمسرح والدكتور فوزى فهمي رئيس أكاديمية الفنون بتوزيع الجوائز على ستة من نجوم المسرح المصرى : أمينة رزق - عبد المنعم مدبولي - سميحة أيوب - فؤاد المهندس - حمدى غيث - سناء جميل : (وقد تسلم جوائزها الأستاذ لويس جريس) أقيم الاحتفال بالمسرح القومى ، وبدأ بندوة (المسرح العالمى شريان لا غنى عنه للمسرح المصرى) أدارها الدكتور فوزى فهمي وشارك فيها : عبد الفتاح البارودى ، وأحمد عبد الحميد وسمير عوض وشوقي خميس والمخرج أحمد زكى . تضمن الاحتفال اذاعة الرسالة العالمية للمسرح التى كتبها هذا العام رئيس المركز السوفيتى للمسرح : وعزفا لأوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة مصطفى ناجي ومشهدا من مسرحية مجنون ليل وعرضا من فرقة رضا .

(« الأهرام » ٢٩/٣/٩٠ ص ٩)

على مسرح أم كلثوم بالتصويرة :

الفنون الشعبية البلغارية .. وأبى وقراق الخيرية

التصويرة - حازم نصر :

★★ تشهد التصويرة على مسرح « أم كلثوم » نشاطا مسرحيا مكثفا. تشارك فيه فرق مسرحية محلية وعربية وأجنبية .. صرح بذلك هارون الجميل مدير مديرية الثقافة بمحافظة الدقهلية .. وأضاف بأن هذا

النشاط يبدأ بعروض لفرقة الفنون الشعبية البلغارية وذلك في إطار العروض التي تقدمها في مصر بمناسبة اعلان احياء مكتبة الاسكندرية .

جلو عصفور

● ● كما ستقدم فرقة « أبى رقرق » المسرحية المغربية مسرحية « عجيب وغريب » وذلك في إطار التبادل الثقافي بين مصر والمملكة المغربية .

● ● وتعرض فرقة مسرح الطفل مسرحية « جلو عصفور » بطولة نجاح الموجي وعزة كمال .

● ● الفرقة القومية للمسرحية تقدم مسرحية « ممنوع النشر » تأليف سمع الدين وهبة ، اخراج محسن حلمي .

صور مقلوبة

● ● بيت ثقافة طلخا يقدم مسرحية « الزير سالم » تأليف ألفريد كرج اخراج أحمد عبد الجليل . وسيقدم بيت ثقافة بلقاس مسرحية « صور مقلوبة » تأليف أحمد رجب اخراج صلاح صلامون .

● ● ويقتصر ثقافة ميت غمر مسرحية « المهرج » تأليف الكاتب السوري محمد الماغوط . اخراج سمير العدل وسيقدم بيت ثقافة الصنبلالين مسرحية « ملك يبحث عن وظيفة » تأليف الدكتور سمير سرحان ، اخراج سامي حودة .

(« الاخبار » ٩٠/٣/٢٩ من ٩)

بعد ٤ سنوات من التجديد :

اعادة ترميم المسرح القومي

★ ★ تسلم محمود ياسين مدير المسرح القومي قرارا من فكري صالح وكيل أول وزارة الثقافة بتسليم المسرح القومي الى اللجنة المكلفة بترميمه من (المقاولين العرب) لاصلاح عيوب توصيلات الكهرباء وظهور المياه الجوفية تحت المسرح . . وهي المشاكل التي اكتشفها محمود ياسين بعد تسلمه ادارة المسرح القومي الذي لم يمض سوى ٤ سنوات فقط على تحديده التي قام بها (المقاولون العرب) وتكلفت عدة ملايين من الجنيهات . . وكان مقررا ان تبدأ الاصلاحات في ابريل من العام الماضي . ولكنها تأخرت لمدة عام . . ويفكر محمود ياسين في نقل عروض المسرح القومي - أثناء فترة اغلاقه - الى أحد مسارح الدولة .

(« الاخبار » ٩٠/٣/٢٩ من ٩)

أبرين

هذا هو حال بيوت الثقافة !

بيت ثقافة شبين القناطر ليس به مسرح منذ أن احترق المسرح القديم منذ حوالى ١٥ سنة وطيلة هذه الفترة كان كل ما يقدم على خشبة هذا المسرح هو جيش من المنكبوت وكتائب من الحشرات الى جانب حراسة مشددة يقوم بها بعض الثعابين .

ان فريق المسرح بمدينة شبين القناطر - التى يسكنها ٦٠٠ ألف نسمة - يتكون من ٥٠ شابا وفتاة يبحثون عن متنفس لهم يطرحون من خلاله أفكارهم وموهبتهم التى كادت أن يملوها الصدا .

هذا هو حال قطاع كبير من الشباب تطوع لخدمة المسرح فلفظه بعيدا عن خشبته المقلصة التى تمثل برلمانا حرا يتسع صدره لتحمل كل القضايا والمشكلات التى تحيط بواقعنا المعاصر .

محمود الصوفى

معهد الفنون المسرحية

(« الجمهورية » ١٠/٤/٩٠ ص ٩)

كرم مطاوع رئيسا لهيئة المسرح

★ أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بترشيح الفنان كرم مطاوع رئيسا للبيت الفنى للمسرح .

المعروف أن كرم أخرج للمسرح ٥٨ مسرحية وهو يجمع بين دراسة القانون والفنون المسرحية وحصل عام ٦٤ على الدكتوراه فى الاخراج المسرحى من إيطاليا وتقلد مناصب مدير مسارح الجيب القومى والفنائى ورئيس المركز القومى للسينما .

وأخر منصب كان يشغله كرم هو رئيس القطاع الاقتصادى بهيئة السينما .

(« الامم » ١٠/٤/٩٠ ص ١٨)

محمود ياسين يترك المسرح القومى

بعد خلاف مع وكيل وزارة الثقافة

★ بسبب الخلاف الذى نشب الأسبوع الماضى بين فكرى صالح

وكيل أول وزارة الثقافة ومحمود ياسين مدير المسرح القومي .. ترك
محمود المسرح .

سبب الخلاف هو طلب وكيل أول الوزارة مسرحية في القومي
للشراقوى هي مسرحية « ثار الله » بمناسبة ذكرى الشراقوى الثانية في
نوفمبر القادم بينما اعتبر محمود ياسين عدم أخذ رأيه فيما يقدم على
المسرح الذى يديره أمرا فيه تجاهل له .

محمود ياسين يقول انه غير راض عن توقيت تركه للمسرح خاصة
وانه كان يتمنى أن يتعاون مع رئيس الهيئة الجديد كرم مطاوع .

المرشح ليكون مديرا للمسرح القومي بعد محمود ياسين هو المخرج
سمير المصغورى مدير مسرح الطلبة .

(« الأهرام » ١٠/٤/٧٤ ص ١٨)

في مسابقة هيئة قصور الثقافة :

١٤ مسرحية تفوز في التصفيات الثانية

كتب - حسن سعيد :

تم اعلان نتيجة التصفيات الثانية وقبل الأخيرة لمسابقة الفرق المسرحية
بهيئة قصور الثقافة تمهيدا لعقد التصفيات الأخيرة في مهرجان كبير خلال
يوليو القادم بمحافظة بورسعيد تنظمه ادارة المسرح ..
فاز في التصفيات من الفرق القومية .. الدقهلية بمسرحية (ممنوع
النشر) .. المنوفية بمسرحية (جرى ايه) .. الشرقية بمسرحية (الزير
سالم) .. البحيرة .. مسرحية (جحا باع حماره) ..

ومن فرق القصور غازت السويس بمسرحية (اللعب على المكشوف) ..
وشبرا الخيمة (الفرافير) .. ودسوق (بفل الزسنية) .. الفيوم
(بلغنى أيها الملك) .. المريش (الليلة تضحك) .. وناز من فرق
البيوت (أبو تيج) بمسرحية (رحلات ابن ستوته) .. وبيا (جحا باع
حماره) .. بلقاس (صور مقلوبة) .. بلبليس (المهرج) .. سعاد
طلخا (الزير سالم) ..

وتم منح مسرحية محافظة المنيا (واحكم يا جناب القاضي) شهادة
تقدير خاصة لانتاج وعروض المسرحية في ظروف غير مستقرة وعرضها
على هامش المسابقة في المهرجان ..

المسابقة أقيمت أول العام الحالى وحتى رمضان .. وتنتهى في يوليو
القادم حيث سيتم توزيع جوائز ودروع وميداليات وشهادات تقدير .

(« الجمهورية » ١٠/٤/٧٦ ص ٧)

مهزلة في المسرح الحديث

أطالِبُ فاروق حسنى وزير الثقافة بالتدخل فوراً لوقف هذه المهزلة:

فبعد شهرين من العمل الشاق والاستعداد المكثف لرواية أديب مصر الكبير نجيب محفوظ « حكايات حارتنا » والتي كان مقرراً لها أن تعرض على المسرح خلال الأشهر القادمة توقفت البروفات • وفوجئ الممثلون بمدير المسرح يوقفهم عن العمل بحجة عدم وجود ميزانية فى هيئة المسرح ! ...

« سيد اللاح »

(« الولد » ١٠/٤/٧٦ ص ٨)

مايو

مسرحية سودانية على خشبة المسرح القومي

كتب - حفيد ابراهيم :

مساء السبت القادم تعرض فرقة المسرح القومي السوداني مسرحية « مأساة يروول » على خشبة المسرح القومي وذلك في إطار الخطة الفنية التي وضعها سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب باستضافة عرض مسرحي من أحد الأقطار العربية كل شهر وعرضه لمدة أسبوع بالقاهرة .

« مأساة يروول » من تأليف الشاعر السوداني الخاتم عبد الله نائب مدير إذاعة أم درمان مستلهما أسطورة شعبية سودانية عن القرين البشري وقد بنى المؤلف الخطوط الرئيسية للمسرحية على فنون الأداء الشعبي المختلفة بالإضافة الى عدد كبير من العناصر التراثية السودانية .

المسرحية من اخراج السمانى لوال من خريجي المعهد العالى للموسيقى بالسودان وهو من أبناء الاقليم الجنوبي .. والمعروف أن هناك مدينة بجنوب السودان وهي مديرية اعالي النيل أطلق عليها اسم يروول تخليدا للأسطورة التي صاغها المؤلف في مسرحيته الجديدة .

(« الجمهورية » ١٩٩٠/٥/١ ص ٨)

المهرجان الخامس لمسرحيات الفصل الواحد في البحيرة

البحيرة - حمدي بكر :

أقامت مديرية ثقافة البحيرة المهرجان الخامس لعروض الفصل الواحد لمسرحيات فرق بيوت ثقافة المحافظة وتضمن مسرحيات « عروس الجنوب » تأليف عادل موسى اخراج أحمد طه و « التمرى قطعة قطعة » تأليف سلافومير مروجيك اخراج عيد الفتاح شلبي و « بابا زعيم سياسي » تأليف سعد الدين وهبة اخراج مصطفى صبحي و « المتفائل » تأليف على سالم و « التسعة » لمحمد سلمان وهما من اخراج حمدي عقده و « القاتل والقتيل » لملي صابر شاهين و « حكاية ولد فلسطيني » لخالد جنيدي وهما من

إخراج مصطفى حماد و « حوار السيد والعبد » تأليف د . عبد الغفار
مكاوى وإخراج نبيل تريبس و « صحوة يسين » تأليف عبد الدايم الشاذل
و « الزيارة » لآلفريد فرج وإخراج محمد السنوسى .

صرح بذلك محمد مصطفى مدير ادارة المسرح بمديرية ثقافة البحيرة .

(« ليله » ١٩٩٠/٥/١ ص ١١)

اعضاء جلد بالجلس الأعلى للثقافة

أصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا يضم أعضاء جلد
بالمجلس الأعلى للثقافة وهم : أنيس منصور وسعد الدين وهبه ولطفى
الخلوى والدكتور رشدى فكار . وذلك خلفا للأعضاء الذين توفوا وهم
احسان عبد القلوس والمهنس حسن فتحى والموسيقار مدحت عاصم
والدكتور حسنى فوزى .

(« الأملد » ١٩٩٠/٥/٣ ص ٦)

وحدة لانتاج وتسويق أعمال هيئة المسرح وزيادة حوافز الممثلين

★ فى اجتماعه أمس الأول بمديرى المسارح أصدر كرم مطاوع
رئيس هيئة المسرح قرارا بإنشاء وحدة للانتاج التليفزيونى لتصوير وتسويق
أعمال الهيئة للمساهمة بمائتها فى عمليات الانتاج المسرحى وصندوق
التنمية الثقافية . وقام أيضا بتوجيه نداء الى كبار المخرجين نبيل الالفى
وسعد اردش وجلال الشرقاوى وحمدى غيث وأحمد عبد الحليم وكبار
الممثلين عبد الله غيث وابو زهرة ومحمود ياسين ونور الشريف ومميحة
أيوب وسناء جميل وسهر البابلى وغيرهم للمشاركة بأبداعاتهم الفنية فى
أعمال المسرح للمواسم القادمة .

أيضا أصدر قرارا بإنشاء ادارة تجهيز وتحريك المسارح خارج
القاهرة تكون لها مهمة محدودة أن تستقبل أى عرض مسرحى يقدم على
مسارح القطاع بالقاهرة بالإقليم .

وأعلن أنه حصل على موافقة وزير الثقافة برفع حوافز ومكافآت

الممثلين الذين يشتركون في العروض الى ٢٠٠٪ من راتب كل ممثل
و ١٠٠٪ عن البروقات .

والمعروف أن الحوافز والمكافآت كانت قد خفضت بالنسبة للممثلين
الى ٥٠ ٪ .

بعد الجزائر : المسرح السوداني على المسرح القومي

★ على المسرح القومي تعرض ٩ مساء اليوم المسرحية السودانية
« مأساة يروى » التي تقدمها فرقة المسرح القومي السوداني على مدى
أسبوع .

يأتى عرض هذه المسرحية ضمن خطة الاتحاد العام للفنانين العرب
برئاسة سعد وهبة باستضافة فرقة شهريا من الفرق المسرحية العربية
التميزة والتي بدأت يعرض للمسرحية الجزائرية « الميطة » على نفس
المسرح .

(« الأهرام » ١٩٩٠/٥/٥ ص ١٨)

قول معهد عال لفنون الطفل .. باكايدمية الفنون

كتب - السيد التجار :

● صدر قرار جمهوري بإنشاء المعهد العالى لفنون الطفل يتبع المعهد
أكاديمية الفنون بالأهرام .. وصرح الدكتور فوزى فهمى رئيس الأكاديمية
بأن المعهد يأتى تنفيذا لوثيقة الطفل التي أصدرها الرئيس حسنى مبارك
باعتبار السنوات العشر القادمة عقد الطفولة في مصر .. وقال إن المعهد
يهدف الى إثراء كل من فنون السينما والمسرح والموسيقى بقايتين متخصصتين
في مجال الطفل .. كما يهدف الى اعداد الباحثين والنقاد في مجال فنون
الطفل لاثرها حركة الابداع بتوفير العطاء النظرى والعلمى من خلال الدراساتين
بالمعهد .. وأضاف الدكتور فوزى فهمى أن المعهد سيسهم في تحقيق
نهضة حقيقية لثقافة الطفل المصرى من خلال خريجي المعهد في الاقسام
المختلفة به .

خاتمة في اجتماع للمثاليين

● انتهى اجتماع الجمعية العمومية لنقابة المهن التمثيلية مساء الجمعة بخاتمة أدت الى « فركشة » الاجتماع وذهاب النقيب الى قسم الشرطة وعمل محضر . وكان اجتماع الجمعية العمومية قد بدأ بعد صلاة الجمعة ، وبدأ جدول الأعمال بقراءة الميزانية . . . وهنا ثار خلاف حول من يقرأ الميزانية . . أحمد رضوان السكرتير العام المائد يحكم المحكمة أم عبد الغفار عودة السكرتير العام المعين بدلا من أحمد رضوان حتى صدور الحكم ، وانخرا قرا عوة الميزانية . . وفي النهاية قرر ذكريا سليمان نقيب الممثلين رفع الجلسة ، ولكن حملى غيث وبعض الأعضاء طلبوا سحب الثقة من المجلس تنفيذا لقرار اتحاد النقابات الفنية ، ورد النقيب بأن سحب الثقة يجب أن يتم في جمعية عمومية غير عادية طبقا للقانون . . وانفض الاجتماع ولكن بعض الأعضاء ظلوا في أماكنهم . وتوجه النقيب الى قسم الألبانكية وحرر محضرا بما حدث ثم عقد مجلس النقابة اجتماعا قرر فيه معاقبة من أثار الشغب .

(« الأخبار » ١٩٩٠/٥/١٢ ص ١٢)

الجمع بين السينما والمسرح في دارى عرض لأول مرة بمصر

كتب - محمود حسونة :

في تجربة تعتبر الأولى من نوعها مستحول داران للعرض السينمائي الى العرض المسرحي ليلا . . الأولى انشئت حديثا مكان سينما « لوكس » التي أغلقت منذ ١٧ عاما بعد ان ياعتها وزارة الثقافة لشركة صوفيتية للانتاج والتوزيع باسم « مسوف اكس يورت فيلم » التي قامت حديثا بتأجيرها لمدة ٣٥ عاما لأحد المنتجين المصريين مقابل خمسمائة وبنائها من جديد وهو ما تكلف ٥٥ مليون جنيه وتضم قاعتين في مبنى واحد من طابقين أحدهما بالطابق الأول وتعمل كسينما نهارا ومسرح ليلا . . أما القاعة الثانية فتقع في الطابق الثاني وتعمل كدار عرض سينمائي طوال اليوم . . وقد تم تجهيز القاعتين بأحدث وسائل العرض السينمائي والمسرحي وسوف تفتتح في يوليو القادم بمسرحية من تأليف فاروق صبرى وإخراج السيد راضى وبطولة أحمد بدير .

أما الدار الثانية فتعمل منذ فترة طويلة في العرض السينمائي (سينما قصر النيل) وسوف تبدأ في العرض المسرحي ليلا في يوليو القادم .

(« الأهرام » ١٩٩٠/٥/١١ ص ١٠)

الحكم بجس الفنان عادل امام ٦ أشهر

اصدت محكمة جنح الساحل حكما بجس الفنان عادل امام ستة أشهر مع الشغل لارتكابه جريمة القذف والسب في حق القاضي السابق مرتضى منصور .

كان عادل امام قد روج شريط كاسيت تناول عبارات مسب في حق القاضي السابق بسبب الحكم الذي كان قد أصدره ضد عادل منذ ٦ سنوات في قضية فيلم الأفوكاتو .

(« الأهرام » ١٢/٥/١٩٩٠ ص ١)

قطاع المسرح يقدم ١٤ عرضا في موسم الصيف

★ وافق كرم مطاوع رئيس قطاع المسرح على الخطة التي تقدم بها مديرو مسارح الدولة والتي تبدأ عروضها جميعا أول يوليو القادم وهي أهلا يا بكوات والبهلولان للقومي ومسألة مبدأ وفهلوى زمانه للكوميدي وسكايات حارتنا و « انا وهي والحرامية » للحديث و « مند ٠٠ مند » و « بليون جنيه » للشباب و « وسندباد فضائي » و « انتظار جودو » و « الحكايا السبع » للتلميذ و « عصفور الجنة » و « رحمة » و « الثعلب فات » للطفل .

(« الأهرام » ١٢/٥/١٩٩٠ ص ١٨)

على سالم عاد من أمريكا

● الكاتب المسرحي على سالم ٠٠ عاد من الولايات المتحدة الأمريكية بعد زيارة طويلة استغرقت ٥ شهور بدعوة من جامعة ميشيجان لالقاء عدد من المحاضرات عن الكوميديا في مصر .

(« الأخبار » ١٦/٥/١٩٩٠ ص ١٢)

لائحة جديدة للمكتب الفني في المسرح القومي

انتهى كرم مطاوع الرئيس الجديد لهيئة المسرح من وضع لائحة المكتب الفني للمسرح القومي والتي سيتم رفعها الى وزير الثقافة لاصدار قرار وزاري بها . ٠٠ سيتم تعميم هذه اللائحة على جميع المكاتب الفنية للفرق المسرحية الأخرى .

تسمح اللائحة الجديدة بإشراك المكاتب الفنية بوضع البرامج والخطط ومعاونة مديري البيوت الفنية في مواجهة جميع المشاكل التي تعترضها .. كما تعمل على حل مشاكل الفنانين ستكون مهمة هذه المكاتب أيضا اقتراح النصوص المسرحية بما يتماشى مع رسالة كل فرقة .

(« الاخبار » ١٧/٥/١٩٩٠ ص ٩)

رسالة عاجلة الى رئيس هيئة المسرح

★ ★ الفنان كرم مطاوع الرئيس الجديد لهيئة المسرح :

هل صحيح ما يتردد الآن في كواليس مسارح الدولة عن المبالغ الضخمة التي تصل الى ارقام فلكية بالآلاف الجنيهات .. تم صرفها خلال عام ونصف (١٨ شهرا فقط) من ١٩٨٨/٧/١ الى ١٩٨٩/١٢/٣١ لكبار المسئولين والاداريين بهيئة المسرح .. بالإضافة الى مبالغ تصل الى مليون جنيه لت تركيب بلاط واعمال تجديدات في مسارح : سيد درويش بالاسكندرية .. والسلام والمائم بالقاهرة ؟ .. وكل ذلك تم في عهد رئيس هيئة المسرح السابق الذي شغل المنصب خلال هذه الفترة ١١؟

ان الفنان « كرم مطاوع » برصيده الفني الكبير .. أصبح الآن على رأس جهاز اداري .. كثرت حوله الااويل في الشهور الماضية .. لذلك نرى ان لا قيمة لخطة عروض الصيف أو الشتاء .. اذا لم يتحقق من :

● هل حقا .. استنزف هؤلاء الاداريون ميزانية مسارح الدولة واستباحوا توزيعها على انفسهم في صورة مكافآت وحوافز وبدلات .. وبذلك سلبوا فناني المسرح حقهم في تقديم عروض مسرحية متميزة .. كما سلبوه حقهم في المكافآت والحوافز .. وهل أدى هؤلاء الاداريون عملا أو جهدا اضافيا يلائم قيمة هذه المبالغ

ان هذه الحوافز والمكافآت بأرقامها الكبيرة .. تشير أكثر من سؤال !

● هل كان صرف هذه المبالغ بعيدا تماما عن علم قيادات وزارة الثقافة ؟

● واذا كانت قيادات وزارة الثقافة لا تعلم عنها شيئا .. فهل الى هذا الحد .. كانت هيئة المسرح مستقلة عن قيادات الوزارة ؟

● وهل كان مديرو الفرق المسرحية على علم بالمبالغ الكبيرة التي

صرفت على مسارحهم بحجة ترميمات وتركيب بلاط (مسارح سيد دويش
- السلام - العائم) *

إذا كانوا على علم .. فلا بد من تغيير تلك القيادات .. خاصة ..
أن مسرح السلام الذي صرف عليه مبلغ ١٥٠ ألف جنيه [تركيب بلاط
وأعمال أخرى] .. قد رصد له هذه الأيام في خطة الرئيس الجديد لهيئة
المسرح كرم مطاوع .. مبلغ ربع مليون جنيه لتجديده !

★ ★ الفنان كرم مطاوع

● أعد الى فنان المسرح حقه المسلوب فقد سلبت منه مكافأته
وحوافزه .. كما سلبت منه أدوار عديدة كان من الممكن أن يلعبها في
مسرحيات عديدة .. لو لم تضع ميزانية المسرح في المكافآت والحوافز
والبدلات للسادة الإداريين وأتباعهم !!

ضن فنان المسرح في أول الطريق الصحيح .. وهو طريق يتم تطهيره
من استباحوا لأنفسهم هذه المبالغ الطائلة دون حق أو جهد بذلوه ..
خاصة أن بعضهم قد تم التحقيق معه في ترميمات المسرح القومي !

هذه هي الأمانة .. التي يجعلها لك زملاؤك من فنانى هيئة المسرح
(٦٣٩ فنانا) !!

صلوى جاد

(د . الأخير ، ١٧/٥/١٩٩٠ م ٩)

من يخاف « فرجينيا وولف » في الاسكندرية ؟

★ ★ على مدى ٤ ليال شاعت الاسكندرية « من يخاف فرجينيا
وولف » للكاتب الأمريكى ادوارد ألبى والتي أعدها وأخرجها محمود
أبو دومة .. ورغم أن العرض يعتبر من العروض الجيدة جدا التي قدمها
المعهد والمخرج وهو من شباب قسم المسرح بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية
.. الا ان « من يخاف فرجينيا وولف » عرض من الصعب أن يعرض
على المستوى الجماهيرى لطروف رقايبه *

فالموضوع الذى يعالجه شائك أخلاقيا فهو يناقش بصراحة العلاقات
الاجتماعية الخفية التي تجري خاف الستار داخل إحدى الجامعات الأمريكية
حيث تتحكم ابنة رئيس الجامعة فى أمور الجامعة فهي تختار الأساتذة
والمدربين ويكون معيار الأفضلية مدى ثجاوبهم جنسيا منها .. ومن خلال.

حفل تلمذتين أحد الأساتذة الجدد الذين تختارهم ابنة رئيس الجامعة تجرى
مواجهة حادة بين الابنة وزوجها الأستاذ الجامعي وكيف أن بنوة ابنة
مشكوك فيها .

قسم الممثلون الأربعة الذين لعبوا بطولة العرض : أيمن الخشاب
(جورج) وسلوى محمد على (ماريا) وعواطف إبراهيم (هاني) وسالم
فريد (نك) أدوارهم باقتدار ، خاصة « عواطف إبراهيم » وجاء اخراج
العرض سلسا سريع الايقاع وشيق الحركة استطاع أن ينال إعجاب كل
من شاهده دون تدخل (مقص الرقابة) حيث جرى العرض من خلال المركز
الثقافي الأمريكي بالاسكندرية .

علاء وقعت

(« الأخبار » ١٩٩٠/٥/١٧ ص ٩)

١٠ آلاف جنيه لجائزة زكي طليمات باكااديمية الفنون

✳ أمال طليمات كريمة الفنان الراحل زكي طليمات مؤسس المعهد
المال للفنون المسرحية وصلت مبلغ ١٠ آلاف جنيه كوديعة على شكل
شهادات استثمار يخصص عائلاها السنوي كجائزة سنوية للطلاب الأول
في التخرج من المعهد المال للفنون المسرحية قسمي التمثيل والخراج
وقيمتها ألف جنيه ٠٠ وجائزة أخرى للطلاب الثاني قيمتها ٦٠٠ جنيه .

أمال طليمات تحرص كل عام على حفوز احتفال الأكاديمية في
شهر ديسمبر بذكرى زكي طليمات مؤسس معهد المسرح والذي توزع فيه
ميداليات التكريم للمخرجين من فنانى المسرح ويقام فيه أيضا مهرجان
المسرح العربي .

د . فوزى فهمي رئيس أكاديمية الفنون أول من أقام هذا الاحتفال
منذ عام ١٩٨١ عندما كان عميدا لمعهد المسرح .

(« الأهرام » ١٩٩٠/٥/١٨ ص ١٦)

في المغرب احصائية :

موقف هيئة المسرح يتقاضى ٤٢ ألف جنيه حوافز في عام واحد !!

كتب - سهيل شعاعة :

✳ من أغرب ما جاء في اجتماع الجمعية العمومية أمس الأول بالمسرح
القمي ما صرخ به رئيس هيئة المسرح كرم مطاوع بأن أحد موظفي الهيئة

قد تقاضى ٤٢ ألف جنيه حوافز خلال عام واحد فقط ولذا فقد قرر رئيس
الهيئة وقف النظام الحالى المتبع فى توزيع الحوافز والتي تصل الى ٢٩٥ ألف
جنيه سنويا .

وقد أعد المسرح القومي خلال الاجتماع خطة موسم الفن الذى يبدأ
من أكتوبر القادم ويتضمن انشاء شجعتين للمسرح وتقديم العروض فى
المحافظات بعد القاهرة . يتم الاتفاق عليها من صندوق التنمية الثقافية
بوزارة الثقافة .

ايضا بدأ الاعداد لتطبيق القرار الجمهورى الخاص بتحويل مسارح
الهيئة الى بيوت مسرحية مستقلة انتاجيا وقد تم انتخاب المكتب الفنى
للمسرح القومي من نبيل الحلفاوى ، وحسين عبد القادر وأشرف عبد الغفور
وعبد الغفار عودة وسيتمتع وزير الثقافة فاروق حسنى لائحة هذا المكتب
الاسبوعى القادم ليبدأ فى مباشرة عمله وصفته الالزامية لأول مرة منذ
١٩ عاما فى اقرار التصوصى .

(« الامم » ١٩٩٠/٥/٢٢ ص ١٨)

كرم مطاوع فى اول اجتماع لجمعية العمومية مسرحية :

ساحارب الفساد فى هيئة المسرح

كتب - سلوى جاد :

★ ★ ناشئت الجمعية العمومية للمسرح القومي ، فى اجتماع ضم
الفنانين وموظفى وعمال المسرح . الفنان كرم مطاوع رئيس هيئة المسرح ،
محاسبة « شلل » كبار المسئولين والاداريين فى هيئة المسرح ، واجمادهم
عن مواقع عملهم دون هوادة او مهادة .. والا سيضيق املهم الاخير وتفرق
السفينة بهم جميعا !

ورد عليهم كرم مطاوع ، فقال : « ان من اهم اسباب اجتماعى بكم
اليوم .. ان استنصر منكم القوة .. اعترف اننى وحيدى لا اشعر بالقوة
الكافية لجابه هؤلاء الموظفين الاداريين واتباعهم فدائما يسهل ضرب
الشخص الواحد .. لذلك اطلب منكم ان تساندونى وتؤازرونى وتقفوا
بجانبنى .. واعدكم باننى لن اخذلكم » وساحارب الفساد .

وقد بدأت فعلا بعض الخطوات وايضا اهتمت قيادت وزارة الثقافة
بما نشر فى الصحافة عن المبالغ الهائلة التى استباحها الاداريون لانفسهم
.. واستنزفت ميزانية مشاريع الدولة !

٤٢ ألف جنيه مكافآت لرئيس هيئة المسرح السابق !!

● وتكلم الفنان حسين عبد القادر عن « طاغوت » شارع عبد الخالق ثروت .. ويقصد به الاداريين الذين استنزفوا ميزانية هيئة المسرح خلال المواسم الماضية وطالب بضربهم والحديد مازال ساخنا .. كما أعلن الرقم الكبير للمبلغ الذى أخذه رئيس هيئة المسرح السابق وهو ٤٢ ألف جنيه كمكافآت وحوافر خلال عام ونصف فقط !

وكشف الستار عن القرار رقم (٩) فى ٢٠/٣/١٩٩٠ والذى أصدره وكيل أول وزارة الثقافة .. ونصه كما يلى .

تشكيل لجنة هندسية لاستلام المسرح القومى بحالته الراهنة (!!) من شركة المقاولون العرب برئاسة عاطف منصف رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية ممثلا للوزارة وذلك للنظر فى صرف مستحقاتها .. ومشاركة لجنة من ضمنها اسماعيل اسماعيل محمود مدير المشروعات بالبيت الفنى للمسرح القومى - الخ - وعلى الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار] !

٧٠ صفحة مخالفات

وتسائل الفنان حسين عبد القادر كيف يصدر قرار استلام مبنى المسرح القومى وهو مليء بالتلفيات والمخالفات كما جاء ذلك فى تقرير الشعبية التاسعة فى الرقابة الادارية وتضمن ٧٠ صفحة عن المخالفات فى مبنى المسرح القومى منذ صدور قرار الترميم الذى بدأ بالآلاف الجنيهات وانتهى بخمسة ملايين و٧٧١ ألف جنيه !

وأكد كرم مطاوع .. أن هذا القرار قد أوقف ولن ينفذ .. فلا استلام لمبنى المسرح القومى - الا اذا تم اصلاح جميع ما به من مخالفات .. وأكد نبيل الحلفاوى أن مشاكل هيئة المسرح لن تحل الا بتنفيذ قرار البيوت المسرحية المستقلة .

وفى نهاية الاجتماع .. أكد كرم مطاوع أنه خلال اليومين القادمين - سيصدر القرار الوزارى باللائحة التنفيذية للمكتب الفنى بالمسرح القومى .. والتي ستعتمد على بقية مساح الهيئة وبذلك ستصبح قرارات هذه المكاتب ملزمة !

مكتب الفن الجديد

ثم أجريت الترشيحات لانتخاب مكتب فنى جديد .. وتقدم للترشيح ١٠ من الفنانين هم : قسمت شيرين .. ومرسى الخطاب .. وحسين عبد القادر .. ونبيل الحلفاوى .. وعادل هاشم .. وأشرف عبد الغفور .. وشاكر عبد اللطيف .. وعبد الغفار عودة .. وفايق عزب .. وأمين بكير . وتم انتخاب ٤ هم : نبيل الحلفاوى .. وحسين عبد القادر وأشرف عبد الغفور .. وعبد الغفار عودة .

(« الأخبار » ١٩٩٠/٥/٢٤ ص ٩)

من خلال « النفلور » جامعة المتوفية - الأولى

على ١٣ جامعة فى المسرح الجامعى

شبين الكوم من : محمد عبد الحليم

أحرزت جامعة المتوفية المركز الأول هذا العام على مستوى الجامعات عن عرض مسرحية « مخطور » فى اللقاء الخامس عشر للمسرح الجامعى الذى اشتركت فيه ١٣ جامعة .

وصرح طه ابو واسع مدير رعاية الشباب بالجامعة بأن المسرحية من اعداد حمدي عبد العزيز واخراج طلعت الممرداش والحنان على السعيد وشعر عاطف غزال ، وطلعت الممرداش ، وقد قام بأداء المسرحية مجموعة متميزة من طلاب كليات التجارة والحقوق والتربية والزراعة والأداب والهندسة الالكترونية بمنوف ، والمسرحية تعرض بعض سلوكيات المجتمع والمشكلة السكانية والاقتصادية والسياسية والإعلامية .

(« الأهرام » ١٩٩٠/٥/٢٥ ص ١٠)

التحقيق فى الفضائح

على اثر ما نشرته صفحة المسرح السبت الماضى وغيرها من الصحف حول ما جاء بمنشور خليفة والخاص بالمكانات والحوافز والانشاءات خلال العامين الأخيرين (فترة رئاسة صلاح السقا للبيت الفنى للمسرح) أصدر فكرى صالح وكيل أول وزارة الثقافة وأمين عام المجلس الأعلى للثقافة قرارا بتشكيل لجنة لفحص الأعمال المالية والمستندات والسجلات الخاصة بالبيت الفنى للمسرح وتقديم تقريرها فى ميعاد اقصى اسبوع واحد فقط .

اللجنة برئاسة محمد نسيم مدير عام المراقبة المالية بوزارة الثقافة

وعضوية محمد العشرى مدير التفتيش المالى والادارى بالأمانة العامة وصلاح
الكاشف مدير الشئون القانونية ووجيه أحمد مراقب الحسابات بالبيت
الغنى للشرح .

منشور جديد ردا على منشور خليفة يعد الآن ويتم فيه صلاح
الكاشف مدير الشئون القانونية وعضو لجنة التحقيق بأنه حصل على
تسعة آلاف ولم يذكر اسمه لأنه وراء منشور خليفة وأن لجنة الدفاع
المدنى أعادها كرم مطاوع من جديد بعد الغائها فى الأسبوع الماضى وأن
ما ورد عن الانشاءات غير صحيح وصحته :

● مسرح سيد درويش تكلف ٢٧٢ ألفا وليس ٧٥٠ ألفا كما جاء
بالمنشور .

● المسرح العائم تكلف ١٠٢ ألف فى ٣ سنوات وليس مائتى
الف .

● واجهة مسرح السلام ٤٦٥ ألفا وليس ٨٧ ألفا والمسرح من
الداخل ١٠٢ ألفا وليس ١٥٠ ألفا .

وما زالت حرب المنشورات مستمرة ومطلوب متابعة من أجهزة الرقابة
الخارجية كذلك مطلوب من فكرى صالح نشر نتيجة التحقيق حتى لا يختلط
الحابل بالنابل .

(« الجمهورية » ١٩٩٠/٥/٢٦ ص ٩)

ورشة سويدية بدار الأوبرا

★ تستضيف هيئة الأوبرا ابتداء من غد اثنين من الخبراء السويديين
فى مجالات الاخراج وتصميم الملابس الأوبرالية لتقديم حلقات دراسية وهو
ما يطلق عليه ورشة عمل فى المسرح الصغير بدار أوبرا القاهرة على مدى
سبعة أيام .

الخبراء يتم استضافتهما بالتعاون مع سفارة السويد بالقاهرة ومعهد
الدراسات السويدية باستوكهلم وسيقيم خلال الحلقات الدراسية تطبيق
عملى على أوبرا « زواج فيجارو » لوتسارت برؤية معاصرة نصا وموسيقى
ويشارك فيها عازفة البيانو السوفيتية أوليجا وعدد من فنانى الأوبرا
المصريين .

(« الأهرام » ١٩٩٠/٥/٢٧ ص ٨)

يونيو

المكتب الفني للمسرح الحديث

تم انتخاب المكتب الفني للمسرح الحديث وضم أسماء صلاح قابيل وأحمد عفيفي وحسام الدين صلاح وسليمان الهادي وفهمي الخول مديرو عام المسرح وأمين شلبي وحضر كرم مطاوع رئيس البيت الفني للمسرح الذي شارك أيضا في اجتماع الجمعية العمومية .

امتحانات التخرج بمعهد الفنون المسرحية

طوال هذا الأسبوع والذي يليه تجرى امتحانات التخرج لمرحلة البكالوريوس وكذا للدراسات العليا بمعهد الفنون المسرحية بعدما ينضم إلى قافلة الفن عشرات من المراهب والمبدعين وهو على حد تعبير عميد المعهد د . سناء شافع . . عرس المعهد السنوي .

يقدم طلبة بكالوريوس التمثيل اليوم مسرحية « الحفلة التنكرية » لألبرتو مورافيا إشراف سعد اردش . . غدا : الأيام السعيدة لصمويل بيكيت ، إشراف د . محمد عبد المظي . . الثلاثاء مسرحية الحصار ومشهد من مسرحية ايزيس جيببتي للراحل ميخائيل رومان ، إشراف د . أنور رستم ، الخميس : الناس التي تحت لنعمان عاشور ، إشراف زكريا سليمان . . هناك أيضا مشروعات التمثيل الصامت « القضية » بطولة ، عطيل ، الحب عبر العصور « إشراف د . على فهمي ، وأحمد عبد الهادي كذلك يقدم طلبة قسم الدراما : أبحاثا هامة حول : الصراع الدرامي في مسرح أوزكا ، عناصر الانحناك في مسرح بدیع خيري ، التراث في مسرح سمعة ونوس ، التوظيف الدرامي والإرشادات المسرحية في مسرح تنيس وليامز ، شهر زاد بين الأسطورة والمعالجة الدرامية في المسرح المصري وموضوعات كثيرة باللغة الأهمية أشرف عليها د . نبيل حجازي ود . أسامة أبو طالب . .

(« الجمهورية » ١٩٩٠/٧/٢ ص ٩)

اعفاه إبراهيم داود

صدر قرار من رئاسة قطاع المسرح باعفاه إبراهيم داود من ادارة مسرح سيد درويش بالاسكندرية بعد أن شغل هذه الإدارة لمدة ١٩ سنة .

فريد اسماعيل للتسئون المالية والادارية

تم تعيين فريد اسماعيل مديرا عاما للتسئون المالية والادارية للبيت
الفنى للمسرح بدلا من عطية اسماعيل عطية الذى عاد لقطاع المرائس
وسحبت منه اختصاصات رئيس مصلحة .

المدير الجديد حاصل على ماجستير محاسبة وليسانس حقوق
وبكالوريوس تجارة .

(• الجمهورية • ١٩٩٠/٦/٨ ص ٨)

اليوم •• اول احتفال بعيد المسرح المصرى

★ فى تقليد جديد تقيم وزارة الثقافة ٨٠٣٠ مساء اليوم اول احتفال
بيوم المسرح المصرى منذ بداية نشاطه عام ١٨٧٠ عندما كون سليم خليل
النقاش فى مصر اول مسرح مصرى عربى مكنل العناصر .

يحضر الاحتفال الذى يقام بالمسرح القومى فاروق حسنى وزير الثقافة
كما يحضره أكثر من ٥٠٠ من المثليين والممثلات والمخرجين وكتاب المسرح
وفننيه حيث يكرم خلال الاحتفال رواد الحركة التقديية المسرحية وهم
د • على الراعى ود • لويس عوض وفؤاد دوقه •

خلال الاحتفال يفتتح وزير الثقافة اول معرض للكتب المسرحية وايضا
معرض الفن التشكيلي المرتبط بالمسرح كما صرح بذلك كرم مطاوع رئيس
هيئة المسرح •

بعد ذلك تعرض مسرحية « لمسة وفاء » لذكرى والد المسرح المصرى
جورج أببى والتي تشاارك فيها الفنانة الكبيرة أمينة رزق مع اشرف
عبد الغفور وفردوس عبد الحميد ومحمود الحدينى اخراج عبد الغفار عودة •

(• الامم • ١٩٩٠/٦/٧ ص ٢٠)

ملحوظة : اول مسرح مصرى مكنل انشاء يعقوب صنوع سنة ١٨٧٠
وليس سليم خليل النقاش •

فوز ٩ بجائزة الدولة التقديرية بينهم احسان

كتب الصيد النجار :

اعلنت امس جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية فى الفنون والآداب

والعلوم الاجتماعية لعام ٨٩ • فاز بالجوائز التقديرية ٩ وهم اسم المرحوم
احسان عبد القدوس والدكتور مصطفى الشكعة وفاروق خورشيد في
الأدب •

والموسيقار محمود الشريف ونبيل الألفي والدكتور مصطفى شوقي
في الفنون • والدكتور مصطفى سويف والدكتور علي عبد الواحد وافي
والدكتور محمد السيد غلاب في العلوم الاجتماعية وحجبت
الجائزة الرابعة • وقيمة الجائزة التقديرية ٥ آلاف جنيه
وميدالية ذهبية ووسام جمهوري • وفي الجوائز التشجيعية فاز ١٥ أدبيا
وفنانا وباحثا وحجبت ١١ جائزة في كافة الفروع • وقيمة الجائزة ألف
جنيه • والفائزون بالجوائز التشجيعية في قسم الفنون هم الدكتور يوسف
السيسي في فرع القيادة الأوركستراية والفنان صبرى ناشد في النحت
والدكتور أحمد مسخوخ في النقد المسرحي واسم الفنان الراحل عبد الفتاح
عبد في التصوير الضوئي • وحجبت الجائزة في فرعي سيناريو مسلسل
تلفزيوني وفرع مشروع معاصري • وفي قسم الأدب فاز أحمد نجيب
والدكتور عمر الفاروق في فرع ثقافة الطفل والكاتب نبيل بدران في فرع
النص المسرحي •••

(« الأخبار » ٢٩/٦/١٩٩٠ ص ١)

الثقافة تدعم هيئة المسرح بـ ١٠٠ ألف جنيه

★ لمواجهة عجز ميزانية هيئة المسرح اعتمد فاروق حسنى وزير
الثقافة ١٠٠ ألف جنيه ليبدأ القطاع في تنفيذ خطة موسمه الصيفي والتي
تبدأ بعرض ١٩ عملا مسرحيا أول الشهر القادم في جميع مسارح القطاع

(« الأهرام » ٢٩/٦/١٩٩٠ ص ٢٤)

إدارة لتطوير أداء الفنانين

★ أعلن كرم مطاوع رئيس هيئة المسرح عن انشاء ادارة جديدة
باسم : (ادارة تطوير الأداء) بالإضافة الى تنفيذ الاتفاقيات الثقافية مع
الدول الأجنبية لتنمية قدرات الفنانين ٠٠ جاء ذلك في اجتماع الجمعية
الصومية لمسرح الطليعة ، تمقيبا على كلمة سمير المصفرى مدير المسرح

التي نادى فيها باتاحة الفرصة للفنانين والفنيين للتعرف على أحدث اساليب
التجريب المسرحي . وفي ختام الجمعية العمومية ، فاز - من بين ١٦
مرشحا - في انتخابات المكتب الفني لمسرح الطليعة الفنانون : أحمد ماهر
- راقئ الدويرى - السيد محسن حلمى .
(« الألبان » ١٩٩٠/٦/٢١ ص ٤)

جراحة خطيرة .. فى دار الأوبرا طبيب انفدد يستأصل .. موقفا وعاملا

كتب - يسرى السيد :

دخل الجهاز الادارى لدار الأوبرا غرفة العمليات . أجرى الدكتور
طارق على حسن جراح الفم بكلية طب الأزهر والمنتخب رئيسا للأوبرا
جراحة للجهاز استأصل فيها ٤٠ من العاملين به بأصدار قرارات بعدم تجديدهم
عقودهم فضلا عن التخلص من عشرة آخرين بالغاء نوابهم للأوبرا .

شملت عمليات الاستئصال كل أقسام الجهاز الادارى .. العلاقات
العامة - الأمن - شبابك التذاكر - الكمبيوتر - المكتبة - البثوث الهندسية
- خشبة المسرح - الاستقبال - شئون المقر - الشئون القانونية - الجراح
- الخدمات المعاونة والخدمات الفنية .

فوجئ العاملون بقرارات الفصل والابعاد تصدر تباعا ابتداء من ١٠
يونيو الحالى دون سابق انذار ودون أن يوجه لأحد منهم أى اتهام بالاخلال
بواجبات وظيفته ورغم أنهم جميعا ممن ساعدوا فى ارتفاع صرح الأوبرا .
(« الجمهورية » ١٩٩٠/٦/٢١ ص ١٣)

حل نصف مشكلات (فلاحين المنصورة)

فرقة فلاحين المنصورة « ٨٩ مسرحية فى ٣٠ سنة » والتي امتنعت
هيئة قصور الثقافة عن صرف ميزانية انتاجها الجديد للعام المالى والمسرحى
٨٩ - ٩٠ وكاد نشاطها يتوقف .

اعتمد لها محافظ الدقهلية اللواء محمد حسين مدين ثمانية آلاف
جنيه لتقديم عروضها القديمة فى مصيف جمصة . ومسكراته وفى قرى
المحافظة طوال الصيف .

وفى القاهرة توجه وقد منها يضم أقدم أعضائها صبرى لاصف ،
ونجمها الكوميدي المحامي علاء قرع وقابلوا قيادات قصور الثقافة وتم
الاتفاق مع يسرى الجندى مدير إدارة المسرح على ١ - تعيين صلاح خليفة
مدير قصر ثقافة المنصورة ٠٠ مديرا للفرقة ، ٢ - تعيين المخرج مرور نور
مؤسس الفرقة مشرفا فنيا عليها ، ٣ - تشكيل مجلس إدارة يمثل الأغلبية
فيه المنتخبون من فنانيها •

(• الجمهورية ، ١٩٩٠/٦/٣٠ ص ٩)

يوليو

رئيس هيئة المسرح السابق .. « فنى خشبة »

الاسكندرية - مكتب الجمهورية :

اصدر كرم مطاوع رئيس البيت الفنى للمسرح قرارا بمنع تواجد مديرى المسارح مع فرقهم بالاسكندرية أثناء العروض الصيفية .. وان يتولى الاشراف على العرض أحد العاملين بالمسرح .

يقول الخبثاء ان هذا القرار الهف من منع صلاح السقا مدير مسرح المرائس من التواجد مع مسرحية (جحا وبنووة) التى تعرض على مسرح الاطفال برشدى بهدف التصنيف كما كان يحدث من قبل .

السقا وكيل الوزارة ورئيس البيت الفنى للمسرح السابق ادرك هذا الموقف وأصر على الحضور فكانت النكتة التى ضحككت عليها الاسكندرية حيث (وضع السقا) نفسه فى كشوف عمال ادارة المسرح (فنى خشبة) ليضمن البقاء فى الاسكندرية بالقرب من البحر والمصيف .

فطن كرم مطاوع لحيلة (السقا) فرفض الكشف .. بل الفاه ؟
(« الجمهورية » ١٩٩٠/٧/١٠ ص ٤)

محظوظ ممنوع من العرض !

شهد مسرح التلفزيون أول أزمة مسرحية من نوعها !

فقد أجازت لجنة النصوص - الاعداد المسرحي لرواية نجيب محفوظ الشهيرة « ثرثرة فوق النيل » ، وقام المخرج سمير المصغوري باخراجها . وبطولة محمد عوض - هالة فاخر - أسامة عباس .

وفجأة اعترضت الرقابة « لهيوط مستوى الاداء المسرحي للممثلين . وخروجهم على التقاليد العامة » !

وتدخل وزير الاعلام ، ورئيس التلفزيون - ورغم ذلك - اصرت الرقابة على الفناء العرض - وقد كان !

(« الاقل » ١٩٩٠/٧/١١ ص ١٢)

جريمة ٩٠ الثقافية :

تأجير سيرك العاصمة القومي ٠٠ بالمجان !!

قامت وزارة الثقافة ، سيرك العاصمة القومي - بالجيزة - على طبق من ذهب ، وبالمجان ٠٠ هدية لمستثمر مصرى ، متخصص فى ادارة المطاعم . ودغم أن وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى ، ووكيلها الاول فكرى صالح . صرحا أكثر من مرة ٠٠ انه ليست هناك أية نية لـ « تأجير للمسرح » .

فقد تم تأجير سيرك الجيزة ٠٠ بخيمته ومعداته ولاعبيه ، ومراققه بإيجار لا يصدق عقل ٠٠ ويكاد يكون بالمجان ٠٠ اذ أن محافظة القاهرة تؤجر للسيركات الخاصة الأرض القضاء بعشرين ألف جنيه فى الشهر وتلزم المستاجر بأقامة دورات مياه للجمهور واللاعبين فى حدود (٢٠ ألفا) أخرى ٠٠ وكان ذلك العام الماضى ٠٠ الا أنها فى هذا العام حتى بعد التعاقد على اقامة سيرك بحديقة الخالدين ٠٠ عادت المحافظة ورفضت تنفيذ العقد وأزالته المنشآت .

اما « وزارة الثقافة » فقد أجرت الى « شركة سيرك أبطال العالم » ، التى يملكها نبيل يوسف المتخصص فى ادارة المطاعم ٠٠ موقع سيرك العاصمة القومي بالجيزة (سبعة آلاف متر مربع) بما عليه من خيمة ومرافق وحجرات وعربات وحوش ، ومعدات ، وبوقيه ، ٠٠ وعليهم ثلاثون لاعبا بأجهزتهم وخمسة عازفين بالآتهم ، وعشرة عمال ، وفوقهم (نورة الأسود) التى يقفها المروض واللاعب العالمى ابراهيم الحلو بأسودها ونورها ، التى تدفع تنفيذها وزارة الثقافة (١٤ ألف جنيه كل ٣ شهور) وتدفع للجميع مرتباتهم وأجورهم (خمسة آلاف جنيه فى الشهر) ٠٠

كل ذلك بـ ٨٨٠ ألف جنيه فى اليوم ٠٠ أى ستة وعشرين ألف جنيه فى الشهر ٠٠ أى أقل من إيجار الأرض القضاء التى تؤجرها محافظة القاهرة لهؤلاء المستثمرين . بل أن مساح القطاع الخاص تؤجر « البوقيه » للمستثمر بشمانية آلاف وأحيانا باثنى عشر ألفا ٠٠ فى الشهر ٠٠ وحق التصوير الفوتوغرافى بأربعة آلاف ٠٠ معنى ٠٠ لما تحسبها ٠٠ تجد أن المستثمر يدفع إيجار البوقيه والتصوير الفوتوغرافى ومرتبات الحكومة وتكلفة التنفيذ اليومية للأسود (١٥٥ ألف جنيه يوميا) ٠٠ وأخذ الموقع بخيمته ومعداته ، وفقراته الفنية (اليوم حتى فى الاتحاد السوفيتى ٠٠ يتم التعاقد على كل لعبة على حدة) والمراقب الخاصة بالسيرك من عربات حديدية وأقفاس للحيوانات وغيرها ٠٠ كل ذلك بالمجان ٠٠

سألت أحمد زكى ٠٠ لماذا أجرت السيرك ؟

قال :

ـ أولا ٠٠ لتقديم ققرات عالية من السيرك الرومى ٠٠ لأن الاحتكاك بالخبرات العالمية مفيد ٠٠ وليس لدينا (دولارات) لتعاقد نحن عليها ٠٠ القطاع الخاص عنده ٠٠ وثانيا ٠٠ عندما جادى طلب « الايجار » من الوزارة ، حولته الى أحمد سالم المشرف على السيركات الحكومية الثلاثة ٠٠ وسألته من رآه وعن السوابق ٠٠ فقال ٠٠ انه ممكن وفي صيف ٨٨ تقدم نفس المستثمر لوكيل أول وزارة الثقافة وقتها (حسين مهران) بطلب التاجر ووافق على التاجر بثمانمائة جنيه في اليوم ٠٠ بما فيها حوافز الفنانين وتكلفة الاضاءة ٠٠ (تصل وحدها الى اربعمائة جنيه وأكثر يوميا) ٠٠ وكان المطلوب التعاقد بنفسى الشروط ٠٠

رفضت ٠٠ واشترطت زيادة الايجار ١٠ بالمائة ، وتحصل تكلفة الاضاءة اليومية ، ودفع حوافز للفنانين (٢٠٠٪) .

ـ ولماذا لم تشارك كثيرى فى العرض ٠٠ بنسبة مساهماتك وهى تزيد عن ٧٠ بالمائة ؟

ـ كان المطلوب الايجار حسب السابقة الأولى ٠٠

المعروف أن سيرك المجوزة سمته ألف متفرج ، وكانت أسماؤه تتراوح ما بين خمسة وثلاثة وجنيه ٠٠ ومتوسط ايراده ثلاثة آلاف وفى هذا البرنامج المصرى - الأجنبى ٠٠ الاستثمارى ارتفعت الاسعار ٤٠٠٪ أى ٤٠ و ٧٥ و ٦٠ و ٧ و ٣ جنيه ٠٠ ومتوسط الايراد اليومى تسعة آلاف ٠٠

والسؤال لوزير الثقافة

إذا كانت الدولة تريد « تطوير » و « التحسين » ٠٠ وتمجز عنهما مما فلماذا لم تعلن عن فشلها فى ذلك صراحة ؟ ولماذا لم تلجأ الى أسلوب (المشاركة) لتعويض نقاط الضعف (مثل السيولة والعملة الحرة والادارة الاقتصادية) ٠٠ بدلا من التاجر وبأحسن الاسعار ٠٠ استنادا على السابقة الأولى ٠٠ التى زعمها فى وزارة الثقافة وكيلها الأول السابق ٠٠

هذا الضرر الجسيم الذى يلحقه هذا المقعد بأصول وممتلكات ومؤسسات الدولة ٠٠ ألا يستوجب الغاء أو إعادة النظر فيه على الأقل ٠٠ ومحاسبة المسئولين عنه ؟

« أحمد عبد الحميد »

(« الجمهورية » ١٤/٧/٩٠ ص ٩)

الأرقام تشهد

- ● رفض مسئول بقطاع المسرح التوقيع على فاتورة مكالمات خارجية خاصة بتليفون الدولي الخاص برئيس قطاع المسرح السابق .
- قيمة الفاتورة عن شهر مارس الماضي فقط ١٠٦٦ و ٤٧٠ جنيه وتختص بمكالمات خارجية مع دول الامارات ، السعودية ، كندا ، فرنسا ، الكويت .
- الفاتورة موقع عليها بما يفيد أن المكالمات تمت في أغراض مصلحية ، وقد أحيل الموضوع للجنة التفتيش بقطاع المسرح التي أوصت بمراجعة الفواتير السابقة للتليفون الدولي الخاص بالقطاع .

تقاليد المسرح

فهى الخولى مدير المسرح الحديث يفلق مسرحية (حكايات حارتنا) بطولة على حميدة وجليلة محمود وزينب يونس وإخراج الدكتور كمال حسين دفاعا عن نهايات كأس العالم ٠٠ بينما فتح الباب على مصراعية فى مسرحية (حموى حموى) التى تجاوره من إخراج ٠٠

لمصلحة من ؟

عائشة سيد مصطفى

مدينة السلام - القاهرة

كل الفنون ؟

إفاد كرم مطاوع رئيس قطاع المسرح أنه أحال فهى الخولى الى التحقيق وأنه ضد غلق مسرح حتى ولو كان هناك مشاهد واحد أو مساء لتقاليد المسرح التى كانت مساندة أيام الرواد والمخالفة .

(د الجمهورية ، ١٦/٧/٩٠ ص ٨)

« الحكيم لا يمشى فى الزفة » بالأقصر

★ احتفالا بالذكرى الثالثة لوفاة الكاتب الكبير توفيق الحكيم تعرض ٢٨ الشهر الحالى على مسرح قصر ثقافة الأقصر مسرحية د . أحمد عثمان « الحكيم لا يمشى فى الزفة » وهى أول عرض مسرحى للمخرج يسرى السيد .

(د الأهرام ، ١٧/٧/٩٠ ص ١٨)

مصر تعرض « القاهرة ٨٠ » في ختام مهرجان جرش

★ اليوم يطير فنانو مسرحية « القاهرة ٨٠ » الى الأردن لمرضاها في ختام مهرجان جرش .. والمسرحية قنمها مسرح الطليعة على مدى عامين من كتاب نجيب محفوظ « يوم قتل الزعيم » .

المسرحية بطولة محمد عوض وأحمد عقل ويوسف وجاني وأحلام الجريتلي وناهد رشدي وجمال عبد الناصر .

النص المسرحي أعده السيد طليب والموسيقى لعلی سعد أما الاخراج فقام به مدير مسرح الطليعة سمير الصفوري .

وزير الثقافة والفنانون في التصفية النهائية للفرق المسرحية ببور سعيد

● اليوم يفتتح فاروق حسني وزير الثقافة وسامي خضير محافظ بور سعيد وحسين مهران رئيس الهيئة العامة لتقصير الثقافة مهرجان التصفية النهائية للفرق المسرحية الذي تقيمه الهيئة العامة لتقصير الثقافة في بور سعيد .

يستمر المهرجان الذي تشارك فيه ١٥ فرقة مسرحية لمدة اسبوعين . ستقام نقاشات يومية حول العروض يشارك فيها عدد من الفنانين والنقاد الى جانب لقاءات يومية يحضرها مع الجمهور من المسرحيين سعد الدين وهبه و د . فوزي فهمي و د . سمير مهران ومميحة أيوب وسناء جبيل ومحمود ياسين ولقاء مع حسني سرور مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية وتختتم اللقاءات بقاء مع حسين مهران رئيس الهيئة العامة لتقصير الثقافة ..

الأيام الثلاثة الأخيرة في المهرجان ستخصص لاقامة نقوة عامة حول « مستقبل المسرح في مصر » ، كما صرح بذلك يسرى الجندي مدير عام المسرح بالثقافة الجماهيرية .

(« الايام » ١٩/١٠ ص ٢٠)

محافظ بور سعيد يعتمد مليون جنيه للبدء في انشاء المركز الثقافي الدولي

بور سعيد من - أسبحة عبد العزيز :

في افتتاح مهرجان المسابقة العامة بمسرح الاقاليم الاول بالمنرج الصيفي ببور سعيد أعلن محافظها سامي خضير أن المحافظة اعتمدت مليون جنيه من ميزانيتها للبدء فوراً في انشاء المركز الثقافي الدولي بالمدينة ابتداءً

من الشهر القادم بعد أن قضت إدارتنا المروو والجامعة بإخلاء المكان الذي خصص منذ أكثر من عام لاقامة المركز الثقافي الدولي .

وكان فاروق حسني وزير الثقافة ومحافظ بور سعيد اللواء سامي خضير وعبد المنعم سعيد محافظ السويس وحسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة قد افتتحوا مراسم مهرجان التصفية النهائية للمسابقة ، وبلغت المراسم بافتتاح معرض الفن التشكيلي للفنانين محمد غريب وممتاز حمودة وعباس الطراييلي ومعرض آخر للفنان التشكيلي التلقائي طه شحاته ، وبمعا انتقل الوزير والمحافظان الى المسرح الصيفي حيث افتتحوا معرضا للكتاب وشاهدوا عرضا لفرقة قصر ثقافة بور سعيد باسم « بتفنى لمن ولين » من تأليف وإخراج سمير زاهر .

(« الأهرام » ٩٠/٧/٢١ ص ٢٠)

رفع أسعار مسرح الدولة

تقرر رفع أسعار دخول مسارح الدولة (قطاع الدراما) الى ١٥ جنيها و ١٠ و ٧ و ٣ جنيها ٠٠ وكانت من قبل ٥ و ٣ و ٢ جنيها ٠٠ باستثناء « المسرح المائم » .

انذ محاولة سبق وجرى في هذا الاتجاه أثناء عرض مسرحية الملك هو الملك ٠٠ ورفع سعر التذوق الى عشرة جنيها .

قامت الدنيا واتهمت ادارة المسرح بانها ضد الرسالة الثقافية والاجتماعية لمسرح الدولة ٠٠

الاقتراح الغريب انه منذ صدور قرار الرفع ٠٠ انخفض الازدحام العام للمسرح ولم يزد .

(« الجمهورية » ٩٠/٧/٢١ ص ٩)

النداء بسحب ترخيص « البيع »

وجهت رقابة المصنفات الفنية انذارا بسحب ترخيص عرض مسرحية (البيع) بطولة سعيد صالح ٠٠ لخروج أبطال المسرحية عن النص المصرح به رقابيا وقد سبق أن وجهت الرقابة للمسرحية انذارا شفهيًا وآخر تحريريًا ٠٠ ثم قابلاً مدير عام الرقابة ورئيس التفتيش الرقابي للمسرحية هذا الأسبوع ووجدا استمرار الخروج .

يؤكد فاروق سالم رئيس التفتيش الرقابي أن كل المسرحيات ملتزمة ٠٠ ومنها مسرحية (عينه يتحدى راعبو) بعد أن تركها حسين الشرييني ومسرحية (أربعة عجر) بعد استبعاد المطرب سامي علي .

انذار نجوم حمري حمري

أنذرت الرقابة ثلاثة من نجوم مسرحية « حمري حمري » لتكرار خروجهم عن النص ٠٠ وهم ميمي جمال وحسين الشرييني وممدوح وافي .

قال حمدي سرور مدير عام الرقابة أنا لا أوافق على تقديم فنان للنيابة ، ولكنني أكتفي بسحب الترخيص بمرض المسرحية في حالات الخروج على النص والأصرار على ذلك .

(« الجمهورية » ١٠/٧/٦١ ص ١١)

مع أول اجتماع للمكتب الفني بهيئة المسرح

✱ بعد المكتب الفني هيئة المسرح ٨ مساء اليوم أول اجتماع له بعد أن أقر فاروق حسني وزير الثقافة اللائحة التنفيذية التي تحدد دوره في الحركة المسرحية .

يرأس الاجتماع كرم مطاوع رئيس الهيئة ومستم بحث المناهج الخاصة بكل البيوت الفنية واقتراح العروض التي سيقدمها مسرح الدولة خلال الموسم المسرحي الشتوي ٠٠ أيضا سيتم وضع خطة لتقديم عروض مسرحية بالمحافظات بالإضافة لوضع ضوابط لاشتراك المسرح المصري في المهرجانات العربية .

وسام فرنسي لسعد الدين وهبة

✱ منحت الحكومة الفرنسية سعد الدين وهبة وسام الفنون والآداب بدرجة قائد « كومان دور » وهو وسام فرنسي يمنح لغير الفرنسيين .

جاء في خطاب السفير الفرنسي بالقاهرة أن هذا الوسام يقدم لسعد الدين وهبة لمساهمته الشخصية في إثراء الفن والأدب في مصر وسوف يقيم السفير حفلا بدار السفارة لتقليد الوسام .

(« الأهرام » ١٠/٧/٦٨ ص ٢٠)

قرارات المكاتب الفنية ملزمة لمديرى الفرق المسرحية

★ أخيراً .. تم حسم مشاكل المكاتب الفنية لمسارح هيئة المسرح وأصبحت قراراتهم ملزمة لمديرى الفرق المسرحية وسلطاتهم متكاملة مع المديرين وذلك بعد الاجتماع الذى دعا اليه كرم مطاوع أعضاء المكتب الفنى للمسرح القومى وحضره فكرى صالح وكيل أول وزارة الثقافة لبحث تحفظاتهم حول قرار وزير الثقافة رقم ١٤٠ لسنة ١٩٩٠ والخاص بلائحة المكاتب الفنية لمسارح الدولة وتم فى الاجتماع حسم الخلاف والاستجابة لمطالب أعضاء المكتب الفنى للمسرح القومى ووضعها فى لائحة مكملة للقرار الوزارى للتصميم على المكاتب الفنية .

وكان نبيل الحلفاوى وحسين عبد القادر وأشرف عبد الشفور وعبد الغفار عودة أعضاء المكتب الفنى للمسرح القومى قد اعترضوا على بعض بنود لائحة المكاتب الفنية وحتى تصبح قراراتهم فىنا يتعلق بموضوعات مميّنة ملزمة لمديرى الفرق المسرحية وليست مجرد قرارات استشارية .

(• الأهرام • ٩٠/٧/٩١ ص ١٥)

أخسطس

استقالة سيمير المصفورى مدير مسرح الطليعة

★ المخرج سيمير المصفورى مدير مسرح الطليعة ٠٠ قدم أمس استقالته من المسرح حيث أرسلها الى فكرى صالح وكيل أول وزارة الثقافة .

سيمير المصفورى عمل مديرا لمسرح الطليعة على مدى ١٥ عاما وقبل ذلك قدم العديد من الأعمال فى المسرح الحديث وكان قد أنهى دراساته العليا فى الاخراج المسرحى فى فرنسا .

(د • الامم • ١٠/٨/٧٠ ص ٢٨)

مجهولون يشعلون النيران بقصر ثقافة بور سعيد خلال مهرجان للثقافة الجماهيرية يحضره وزير الثقافة

بور سعيد - من دلال العطوى :

اقتحم مجهولون فجر أمس قصر ثقافة بور سعيد بحى المناخ حيث أشعلوا النيران فى المسرح الصيفى الذى يختتم عروضه المسرحية اليوم بحضور وزير الثقافة ومحافظ بور سعيد ، وقدرت الخسائر المبدئية بـ ١٥ ألف جنيه .

وكانت النيران قد شبت فجأة فى قصر الثقافة حيث التهمت أعمال الديكور بالمسرح والتجهيزات الفنية ومحولات الكهرباء وصرح مصدر بجهاز الأمن بأن مجهولين تسللوا لبني قصر الثقافة فجرا لمسح وجود حراسة حول المبنى بالإضافة لأن الأبواب تكون عادة مفتوحة وأشعلوا النيران بالمسرح وقد استقبل المسرح الصيفى ١٧ عرضا مسرحيا فى اطار المهرجان المسرحى للأقاليم الذى أقامته مديرية ثقافة بور سعيد وكان من المقرر أن تختتم أعماله اليوم .

وقد صرحت مصادر الثقافة الجماهيرية بأن العروض مستقام فى موعدها على المسارح الأخرى .

(د • الامم • ١٠/٨/٧٠ ص ١٤)

المسرح المصرى - ٢٤٩

محام يتهم عادل امام بخفض الحياء العام

حور محام محضرا يقسم الأذربكية ضد الفنان عادل امام ٠٠ قرر المحامي في بلاغه أن عادل امام ارتكب على خشبة المسرح جريمة خفض الحياء العام وترديد الفاظ تسيء للدين الاسلامي أثناء بطولته لمسرحية « الواد سيد الشغال » .

البلاغ تلقاه المقدم محيد صلاح نائب مأمور قسم الأذربكية عقب انتهاء مسرحية « الواد سيد الشغال » ٠٠ اتهم المحامي مؤلف المسرحية سمير عبد العظيم وبطلها عادل امام ٠٠ تولت النيابة التحقيق ٠٠
(« الأهرام » ٩٠/٨/١١ ص ٢٤)

المسرح الجامعي في مهرجان الزقازيق

★ في اطار النشاط الفني والثقافي للإدارة العامة لرعاية الطلاب بجامعة الزقازيق سيقام مهرجان للمسرح الجامعي بالجامعة ويبدأ ٢٠ الشهر الحالي لمدة ١٠ أيام ويشارك بالمهرجان جامعات الزقازيق والمنصورة وعين شمس والاسكندرية والمنيا والمنوفية ٠٠ أيضا ستقام ندوات ثقافية مصاحبة للمهرجان .
(« الأهرام » ٩٠/٨/١١ ص ٢٤)

زُلزال بمعهد الفنون المسرحية :

القلة العميد ٠٠ أو الاستقالة الجماعية

تحتاج أكاديمية الفنون بالهرم حرب ساخنة ميدانها المعهد العالي للفنون المسرحية ٠٠ اذ تقف أحد عشر أستاذًا من جملة أساتذة المعهد المشيرين بطلب سحب ثقة من العميد أو الاستقالة الجماعية ٠٠ مجموعة أخرى على رأسها جلال الشرقاوى العميد الأسبق للمعهد وأستاذ التمثيل به رأت انه يسبق هذه الخطوة نوع من المحاكمة فتقدمت بطلب عقد اجتماع لمناقشة الأوضاع والمشكلات وخط سير المعهد على وجه السرعة ٠٠ وافق عليه العميد الحالي د٠ مناء شافع وقرر عقد هذا الاجتماع الاثنين القادم ٠٠ طلب سحب الثقة أرفق به مذكرة تتضمن عشر وقائع منها ما يحث في غرفة الموسيقى وعلاقته بنتائج الامتحانات من رسوب ونجاح بمختلف التقديرات ٠

(« الجمهورية » ٩٠/٨/١١ ص ٩)

تعديل لائحة مكاتب الفرق المسرحية ..

المكتب الفني .. بالاقتراع السرى .. ولجنة مستأن

كتب - صلاح دويش :

قرر فاروق حسنى وزير الثقافة اجراء تعديلات جوهرية فى لائحة البيوت المسرحية التابعة لقطاع المسرح بعد الاجتماع الذى تم بين فكرى صالح وكيل أول وزارة الثقافة وأمين عام المجلس الأعلى للثقافة وبين أعضاء المكاتب الفنية للفرق وأبدوا فيه وجهة نظرهم فى نصوص اللائحة التى اضطرت بعض المكاتب للاستقالة أو التفكير فيها .

تناولت التعديلات أن يشكل المكتب الفني للفرقة - من مدير الفرقة - رئيسا وأربعة أعضاء من فنانى الفرقة وفنيها مضافا اليهم مدير الشؤون المالية والإدارية بالفرقة كمراقب واثنان من ذوى الراى والخبرة من خارج الفرقة يرشحهما مدير الفرقة وبموافقة رئيس البيت الفني للمسرح ويقوم بأعمال الأمانة الفنية للمكتب الفني سكرتير يختاره مدير الفرقة .

يكون اختيار أعضاء المكتب الفني للفرقة بالاقتراع السرى من بين أعضاء الجمعية العمومية للفرقة التى تعقد اجتماعا لذلك فى شهر يونيو كل سنتين ويتم اختيار الحاصل على أعلى الأصوات ثم من يليه الى أن يكتمل العدد .. تكون عضوية المكتب الفني للفرقة سنتين تبدأ من تاريخ صدور قرار تشكيله .

وتناول التعديل أيضا أن تصبح قرارات المكتب الفني للفرقة فيما يختص بالخطة نافذة بعد اعتمادها من رئيس البيت الفني .

وجاء فى التعديل أيضا ان قراءة النصوص المحالة الى الفرقة من المكتب الفني للبيت أو المقترحة من المكتب الفني للفرقة فى موعد غايته نهاية مارس من كل عام واختيار ما يصلح منها لإنتاجه وتحديد مسرحيات الريپورتوار التى يرى ملاسة إعادة عرضها وتعتبر جزءا أساسيا من خطة الموسم على أن يقرها رئيس البيت الفني .

(= الجمهورية = ٩٠/٨/١١ ص ٨)

تأجيل مهرجان المسرح التجريبي الثالث لظروف المنطقة الراهنة

كتب - أسامة عبد العزيز :

✱ أعلن فاروق حسنى فى المؤتمر الصحفى الذى عقده أمس بمكتبة تأجيل مهرجان القاهرة الدولى الثالث للمسرح التجريبي لأجل غير مسمى بسبب الظروف الراهنة والأحداث التى تعيشها المنطقة العربية مما استدعى اتخاذ القرار بالتأجيل وردا على سؤال حول العلاقة بين المهرجان والأحداث .

قال فاروق حسنى اننا اذا اقمنا المهرجان فى موعده فما ذلك
الا نوع من عدم التقدير وعدم الرؤية أيضا وعن الموعد المقترح لتقديم
فعاليات المهرجان الثالث قال الوزير هذا ما سنتركه للظروف العامة .

ومن ناحية أخرى من المنتظر أن يتم خلال الأيام القادمة تعديل
لائحة المهرجان الخاصة بموعده حتى لا يتعارض مع اقامة مهرجان أدبيرة
المسرحى الذى يقام فى نفس موعد مهرجان القاهرة التجريى من ١ الى
١٠ سبتمبر من كل عام .

حضر المؤتمر الصحفي د . فوزى فهمى رئيس المهرجان ود . يوسف
ادريس رئيس لجنة التحكيم .

... وتاجيل مهرجان الاسكندرية التولى السابع

★ كما أعلن أيضا أحمد الحضرى رئيس مهرجان الاسكندرية
تاجيل المهرجان فى دورته السابعة لنفس الظروف التى تمر بها المنطقة
العربية بسبب أحداث الغزو العراقى للكويت وذلك بعه ان تم الاتفاق
بين أعضاء مجلس ادارة الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ومحافظ
الاسكندرية على ذلك .

المعروف أن المهرجان كان مقررا افتتاحه ٣ الشهر القادم .

د . الأهرام = ٩٠/٨/١٢ ص ١٨ ،

مفالكات بالجملة تسببها الرقابة

فى الاسكندرية : تحذيرات للسعدنى والفخرانى

وفى القاهرة : الانذار رقم ٢٠ لسعيد صالح

كتب - لاطعة كرىشه :

.....

من خلال حملة التفتيش على مسارح مدينة الاسكندرية وجه
المفتشون انذارات شفوية لجموعة من الممثلين لخروجهم عن النص ..

فحذرت صلاح السعدني ، يحيى الفخراني وصفية العمري لخروجهم
عن النص بالفاظ تمس الآداب العامة ٠٠ في مسرحية (البحر بيضحك
لبيه) ٠٠

كما وجهت انذارات شفوية لبعض الممثلين في مسرحيتي (دنيا
المولد) ، (مسألة مبدأ) ٠٠ لخروجهما عن النص ٠٠
.....

وفي القاهرة واصلت الرقابة انذاراتها الشفهية لبعض الممثلين في
المروض المسرحية المعروضة ٠٠
حيث وصل عدد الانذارات الشفهية التي وجهت لسعيد صالح
لخروجه عن النص في مسرحية (البصع) ٢٠ انذارا ذهبت كلها دون
جدوى ٠٠

وكذلك حذر المقتشون حسين الشربيني من تكرار الخروج في
مسرحية (حمرى حمرى) بالفاظ غير لائقة مما يؤدي الى استياء جمهور
الحاضرين .

(٠٠ العدد ، ٩٠/٨/٩٤ ص ٩)

محمود رضا مشرفا على فرقة رضا

وفريضة فهمى مديرا عاما

★ قرر خادوق حسنى وزير الثقافة الاستعانة بالفنان التقدير
محمود رضا للاشراف بالتعاقد على فرقة رضا للفنون الشعبية ووضع
برامج التطوير الفنى والتدريب واعداد البرامج الجديدة للفرقة .

صرح بذلك فكرى صالح وكيل أول وزارة الثقافة والأمين العام
للمجلس الأعلى للثقافة .

وأضاف انه تم تكليف الفنانة فريضة فهمى بتولى العمل كمدير عام
لفرقة رضا للفنون الشعبية .

(٠٠ الامم ، ٩٠/٨/٩٦ ص ٢٠)

٣ اساتذة بمعهد الفنون المسرحية يرفعون قضية

على عميد المعهد ٠٠ يتهمونه فيها بسبهم أمام الطلبة

● لعلها القضية الأولى من نوعها في وسط المعاهد العليا التفضية

رفعها ثلاثة من أساتذة المعهد العالي للفنون المسرحية التابع لأكاديمية الفنون بالهرم التابعة لوزارة الثقافة . والأساتذة هم الدكتور احمد مسخوخ والدكتورة سميرة محسن والدكتور حجاج ابراهيم الأستاذ المساعد بجامعة طنطا والذي يدرس بالمعهد ٠٠ ورفعوا القضية أمام محكمة جرح الجيزة يتهمون فيها عميد المعهد سناء شافع بسبهم سبا علنيا أمام عدد من أساتذة المعهد وطلبتة ٠٠ وقالوا فى عريضة دعواهم ان العميد دأب على سبهم وتوجيه ألفاظ جارحة ومهينة لهم أمام الجميع ٠٠ وكانوا قد قدمواهم وعدد آخر من الأساتذة شكوى ضد سناء شافع إلى الدكتور فوزى فهمى رئيس أكاديمية الفنون فأحالها إلى الشئون القانونية التي أجرت تحقيقا فيها ثم أحالتها إلى النيابة الادارية .

(د . الاخير = ٩٠/٨/٢٢ ص ١٠)

بيان من نقابة الفن التمثيلية باسم الفنانين المصريين

قرار مجلس ادارة نقابة الفن التمثيلية ٠٠٠

بجلسته الطارئة فى ٢٠/٨/ ١٩٩٠

رفض قرار رئيس قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتليفزيون

بخفض أجور الفنانين

وتؤكد النقابة أن الأسباب التي طرحها للتحفيض فى غير محلها باعتبارها كلمة حق يراد بها باطل ، ففي ظل المقاطعة العربية والحروب التي مرت بها مصر لم تنخفض أجور الممثلين بالإضافة إلى أن هذه الأجور الضئيلة أصلا لم ترفع منذ أكثر من خمس سنوات رغم الارتفاع الكبير فى الأسعار فى كل شيء .

وتنبه النقابة

جميع الزملاء الفنانين بعدم التوقيع على أى عقد بأقل من أجورهم الكاملة .

وفى حالة المخالفة ستطبق النقابة قرار الجمعية العمومية واللائحة

بإيقاف المخالف عن العمل ٦ شهور في المرة الأولى وعاما كاملا في المرة الثانية والنظر في فصله في المرة الثالثة •

وإذا أصر قطاع الانتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون على موقفه المرفوض من جموع الفنانين فسيدعو المجلس لعقد جمعية عمومية طارئة لاتخاذ القرار الذى تراه •

وينتهز المجلس هذه المناسبة ليؤكد أن الفنانين المصريين ليسوا أقل وطنية من أحد ومستعدون للعطاء بالروح والمال دون مقابل إذا دعئنا مصر الى ذلك •

وكرىا سليمان

تقيب الكهن التشيلية

(• الجمهورية • ٩٠/٨/٢٢ ص ١٢)

الرقابة •• ترفض مسرحيات القطاع العلم

رفضت رقابة قطاع الانتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون مسرحيات القطاع العام المروضة في المسرح الصيفي والموضوعة في خطة قطاع المسرح قبل تولى كرم مطاوع رئاسة المسرح •

المسرحيات المرفوضة هي « دنيا المولد » بطولة سهر المرشدى ومريد عبد الكريم •• « مسألة مبدأ » نسرين ومحسن محيى الدين •• « بيا عين الهوا » محيى اسماعيل وإيمان •• « حلا حوش » سعيد عبد الفنى ووفاء سالم •

وقالت مسئولة في الرقابة ان هذه المسرحيات تجسد سلبيات المجتمع فقط ولا تقدم الاقتراح لعلاجها كما أن غالبية مثليها لم يلتزموا بالنص المرفوض به رقايبا •

(• الجمهورية • ٩٠/٨/٢٢ ص ٨)

مطلوب التحقيق فورا

توقفت المسرحية الغنائية الاستعراضية « عالم قروود •• قروود » بعد ٣٠ ليلة عرض فقط •• والتي تكلفت ١٤٢ ألف جنيه •• واستغرق اعدادها نحو عام •• واشترك فيها ١٥٠ فنانا •• والسبب عيبث ادارى ، وسوء تدبير مالى •• أغلق فى المكافآت على قيادات قطاع الفنون الشعبية والاداريين •• واعتذر عن صرف ملايين « بدل انتقال »

(جنبه ورديع يوميا) لفريق الباليه الذى يقدم الاستعراضات داخل العمل .
ويقدم كل من يشكو الى « التحقيق » ارحابا وتعسفا ..

• مطلوب التحقيق فى اسباب إيقاف هذا العرض الكبير .

(« الجمهورية » ١٠/٨/٢٥ من ٩)

الليشى يؤكد :

تخفيض أجور الممثلين قرار جماعى

● أعلن ممدوح الليشى رئيس قطاع الانتاج وتقييم السينمائيين
أن قرار تخفيض أجور الممثلين لم يتخذ بشكل فردى بل جاء نتيجة اجتماع
مع تقييب الممثلين والموسيقيين وأبدوا ترحابهم واستعدادهم الشديد فى
الموافقة على تخفيض الأجور كنوع من المساعدة فى الأزمة التى يمر بها
قطاع الانتاج الفنى بسبب أزمة الخليج ولكن بعد فترة فوجئنا بانسحاب
تقييب الممثلين وشنه حملة عدائية ضد قطاع التلفزيون الأمر الذى يثير
الدهشة لأن عملية التخفيض لم تقتصر على الفنان فقط .. بل شملت
التكلفة عموما من حيث عدد أيام وساعات التصوير وكذلك تخفيض ترشيد
الانفاق فى الديكورات والملابس والاكسسوارات بالإضافة الى أجور
أعضاء نقابة المهن الموسيقية والسينمائية والتمثيلية وأضاف رئيس قطاع
الانتاج أن هذا الموضوع يعتبر قضية عامة وليست قضية خاصة بالفنانين
الذين أعطوا الموضوع حجما أكبر من حجمه ..

(« الأخبار » ١٠/٨/٧٨ من ١٢)

أحمد عبد الحليم مديرا للمسرح القومى

★ أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتعيين المخرج أحمد
عبد الحليم مديرا للمسرح القومى صرح بذلك فكرى صالح وكيل أول
الوزارة .

أحمد عبد الحليم عاد مؤخرا من الكويت بعد أن قضى ١٥ عاما وعمل
وكيلا للمعهد العالى للفنون المسرحية ورئيسا لقسم التمثيل والافراج
هناك .

أحمد عبد الحليم تخرج من الأكاديمية الملكية للفن والدراما بلندن
عام ١٩٦٦ وعمل مخرجا للمسرح وأستاذا بالمعهد العالى للفنون المسرحية
بالقاهرة وكان مديرا لمسرح الطلبة عام ٧٣ وقدم العديد من الأعمال

المسرحية مثل « الحصار » لحدود دياب ومسرحية « تحت المظلة » لنجيب محفوظ و « ملك يبحث عن وظيفة » لسمير سرحان .

(« الامم » ٩٠/٨/٣٦ ص ١٧)

وقف مسرحية « احنا اللي خطفناها »

● قرر حمدى سرور مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية سحب ترخيص مسرحية « احنا اللي خطفناها » وإيقاف عرضها اعتباراً من اليوم ٠٠ وذلك بسبب التعديلات الجوهرية بالحذف والإضافة التي طرأت على النص المسرحي المرخص به من الرقابة ٠٠ بالإضافة الى ما تضمنه العرض من ألفاظ وحوار يمس الآداب ويختش الحياء والنوق العام ٠٠ المسرحية يلعب بطولتها عبد المنعم مديبولى ويونس شلبى وهالة فاخر ٠٠ تأليف أحمد عوض وإخراج شاكى خضير .

(« الامم » ٩٠/٨/٣٦ ص ١٧)

سبتمبر

سهر تصر على العرض بالرغم من

تحذيرات الأطباء !

الاسكندرية عمرو الفار :

رفضت الفنانة سهر المرشدى اغلاق مسرحية - دنيا المولد - قبل موعدها بيومين بالرغم من سوء حالتها النفسية بعد تعرض شقتها بالقاهرة للسرقة وضياع تحويشة العمر وكل مجوهراتها التى تقدر بأكثر من ١٠٠ ألف جنيه .

حاول محمود الألفى اثناء سهر عن تقديم المسرحية تقديرا لظروفها وتنفيذا لتعليمات الأطباء الا أنها اصررت على عدم غلق المسرح .

(« الجمهورية » ٩٠/٩/١ ص ٨)

الحجز على مسرحية « البراشوت »

الاسكندرية : عمرو الفار .

قضت محكمة الاسكندرية الابتدائية برئاسة المستشار حسن أبو زهرة ، بالحجز على مسرحية البراشوت لعدم سداد منتج المسرحية لبلغ ٢٦٤١٥ جنيه لحسام بشير صاحب شركة اعلانات قيمة مستحقاته عن اعلانات المسرحية .

المسرحية معروضة على مسرح اسماعيل ياسين بالشاطبي .

(« الجمهورية » ٩٠/٩/١ ص ٩)

السماح بإعادة عرض « احنا اللي خطفناها »

● قرر حمدي سرور مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية . . إعادة الترخيص بعرض مسرحية « احنا اللي خطفناها » بعد أن قدمت الفرقة نصا جديدا للمسرحية بعد تعديلها . . سيتم العرض بدءا من اليوم مع متابعة للعرض من مفتشى الرقابة للتأكد من الالتزام بالنص الجديد المرفق . . وأضاف حمدي سرور أنه فى حالة عودة الفرقة للمخالفة سيتم سحب الترخيص والغاء العرض بصفة نهائية . . المسرحية تم سحب ترخيصها فى الأسبوع الماضى بعد خروج الممثلين على النص !! .

(« الأخبار » ٩٠/٩/٦ ص ١٠)

١٠ أيام خصص

صلاح الكاشف رئيس الشئون القانونية في هيئة المسرح انهى التحقيق الذي اجراه مع عادل زكي مساعد المخرج بمسرح السلام وعاقبه بخصم عشرة أيام من مرتبه . لاعتدائه على المخرج فهى الخولى مدير المسرح الحديث بالقول والاشارة .

(« الساء » ٩٠/٩/٨ ص ٨)

● المخرج المسرحى سمير العصفورى ٠٠ سيستمر كمدبر لمسرح الطليعة ، بعد أن حسم فكرى صالح وكيل أول وزارة الثقافة بعض المشكلات التى كانت تعوق مسيرة مسرح الطليعة فى أداء مهمته ٠٠ كان سمير العصفورى قدم استقالته منذ ثلاثة أسابيع .

(« الأنصار » ٩٠/٩/٧ ص ١٠)

هضم المسرح القومى

تقرر تشكيل لجنة من أساتذة كلية الهندسة لتقرير صلاحية المسرح القومى لبقاء كينى أو عدمه وذلك لما شاب ميناه من عيوب تتعلق بفرقة محولات الكهرباء وعدم عمل أجهزة الإنذار المبكر بالحريق والمياه الجوفية التى تهدد خشبة المسرح وأرضيته . والحوادث التى أصابها الشروخ وتساقط دهاناتها . وتسرب مياه الأمطار من سقف المسرح مما يهدده بأخطار الحريق .

وقد تم تشكيل اللجنة فى اجتماع عقده « فؤاد العرابى » مستشار وزير الثقافة وحضره « فكرى صالح » وكيل أول الوزارة و « كرم مطاوع » رئيس البيت الفنى للمسرح و « سمير غريب » من مكتب الوزير وبعض كبار موظفى قطاع المسرح . وجاء الاجتماع فى اليوم التالى للزيارة التى قام بها « فؤاد العرابى » للمسرح القومى وعاین بنفسه حالة المسرح ومنشآته واستفسر عن جميع التفاصيل الخاصة بها من موظفى المسرح وعماله .

وفى حالة ما اذا قررت اللجنة التى تم تشكيلها هضم المسرح القومى . ستضيق على الدولة ثمانية ملايين جنيه تم صرفها على عمليات التجديد والتجهيز السابقة على مدى ٨ سنوات والتى بدأت فى ٢٥ يوليو عام ١٩٨٢ بقرار من رئيس البيت الفنى للمسرح بتشكيل لجنة لتجديد وتجهيز المسرح . وتم اعتماد ، القرار من وزارة الثقافة واسناد عمليات التجديد لاحتى الشركات ثم ثبت وجود مخالفات عديدة فى عمليات الترميم مما أدى لهدم الأعمال التى تم تنفيذها . وكلف وزير الثقافة شركة أخرى باستكمال تنفيذ الأعمال المتبقية ومع ذلك فبعد مرور أسبوع واحد من افتتاح المسرح عام ١٩٨٦ ظهرت عيوب أخرى .

(« دوى اليوسف » ٩٠/٩/١٠ ص ٤٨)

١٠ شركات في مسابقة المسرح بالإسكندرية

على مسرح سيد درويش بالإسكندرية بدأت المسابقة المسرحية السنوية للشركات والتي يتسابق فيها ١٠ شركات تقدم ١٠ مسرحيات من بينها ٣ مسرحيات للكاتب الكبير نجيب محفوظ هي (زقاق الملحق) اخراج حسن عبد السلام و (القاهرة ٨٠) و (اللص والكلاب) .

تتكون لجنة التحكيم من الفنانين محمود عزمى ورشاد عثمان وجمال الشيخ ٠٠ المسرحيات العشر تم اختيارها من بين ٢٥ مسرحية لـ ٢٥ شركة من أنحاء الجمهورية وستحصل المسرحية الفائزة على المركز الأول على كأس التمثيل بينما تحصل المسرحيتان الثانية والثالثة على جوائز عينية وتمنح جوائز مماثلة للممثلين الثلاثة الأوائل ٠٠ ويختم المهرجان مساء الثلاثاء القادم .

(« الامم » ٩٠/٩/١٤ ص ١٠)

استقالة أحمد عبد الحليم من المسرح القومي

قدم المخرج أحمد عبد الحليم استقالته من رئاسة المسرح القومي لفكرى صالح وكيل أول وزارة الثقافة وأمين عام المجلس الأعلى للثقافة احتجاجا على وجود عناصر معوقة للعمل في المكتب الفني ٠٠ تقوم أيضا بنشر أخبار استفزازية تنال منه وتحد من مسؤولياته وسلطاته . واشترط أحمد للمدول عن الاستقالة أن تكون له الحرية في الاقتراح دون التكاليف وأن يعاد تكوين المكتب الفني من جديد .

وقد وعد وكيل أول الوزارة بإيجاد الحلول التي توفق بين جهتي نظر رئيس المسرح القومي والمكتب الفني .

(« الجمهورية » ٩٠/٩/٢٠ ص ٧)

انتخاب مكتب فني جديد بالحديث

انتخب مكتب فني جديد بالمسرح الحديث بعد أن قدم المكتب القديم استقالته اعتراضا على اللائحة الجديدة التي أصدرتها وزارة الثقافة والمكتب الجديد يضم فهمى الخولى رئيسا وعضوية أمين شلبي وهشام وسوزان أمين وقواد عبد الحى وخرج من المكتب السابق الكاتب المسرحي أحمد عفيفى وسليمان الهادى وحسام الدين صلاح .

كأس المركز الأول في بطولة الجمهورية

للفرقة سماد طلحا

كتب - حامد إبراهيم :

● ● فازت « فرقة سماد طلحا » المسرحية بالنصوبة بكأس المركز

الأول في بطولة الجمهورية للشركات عام ٩٠ عن مسرحية « احلا يا بركوات »
للكتاب المسرحي لينين الرملي .

شاركت في المهرجان أربعة عشرة فرقة مسرحية يعرضها الفنية
على مسرح سيد درويش بالاسكندرية ، وحصلت فادية فريد ممثلة فرقة
سماد طلحا على شهادة تقدير .

كما حصل من نفس الفرقة كل من : السيد رمزي على جائزة مركز
أول أحسن ممثل على مستوى الجمهورية ، ومحمد صبرى على جائزة
ممثل أول أدوار مساعمة ، وأشرف كامل على شهادة تقدير .

أنشئت « فرقة سماد طلحا » المسرحية عام ٧٨ وفازت بكأس المركز
الأول في مهرجان الثقافة الجماهيرية ببور سعيد هذا العام عن مسرحية
« الزير سالم » لألفريد فوج وأخراج أحمد عبد الجليل .

وحصلت على كأس المركز الأول في مهرجان المسرح الاقليمي الأول
بالقاهرة عام ٨٩ عن مسرحية « ست الملك » . وفازت بكأس المركز
الثاني في بطولة الجمهورية للشركات عن مسرحية « انت الى قتلت الوحش »
عام ٨٦ . وفازت الفرقة بكأس المركز الثاني في بطولة الجمهورية
للشركات عام ٨٤ عن مسرحية « عالم على بابا » لنبيل بدران وأخراج
محمد فتحي .

(« الجمهورية » ٩٠/١/٢٢ ص ١٢)

تطفيض تذاكر مسرح الدولة

★ في اجتماع كرم مطاوع رئيس البيت الفني للمسرح بمديرى
الفرق المسرحية تقرر انشاء ادارة لتسويق العروض الفنية الخاصة بفرق
قطاع المسرح واعادة صياغة أساليب العناية التقليدية بما يتناسب وطبيعة
كل عرض مسرحي وبالنسبة لأسعار التذاكر تقرر ان تكون الصفوف
الخمس الامامية بالمسرح القومى بـ ١٠ جنيهات وباقي الصالة بـ ٥ جنيهات
اما الابلكون فيسكون ما بين جنيهين وجنيه واحد أما مسرح الشباب فتتراوح
ما بين ٥ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، والمراغس والأطفال ما بين جنيهين وجنيه واحد
وجميع القاعات الصغيرة فأسعار تذاكرها بجنيه واحد أما باقي المسارح
فتتراوح ما بين ١٠ ، ٥ ، ٣ ، جنيهات والمعروف أن أسعار الصفوف
الامامية في بعض مسارح الدولة كانت ١٥ جنيها في الموسم الصيفى .

(« الاهرام » ٩٠/١/٢٩ ص ١٨)

أكتوبر

شباب المسرح يكرمون رائد فن البانتوميم في مصر

● افتتح الدكتور فوزى فهمى رئيس أكاديمية الفنون المهرجان الأول للمسرح الحر ٠٠ حضر الافتتاح الذى تم في دار الأوبرا كرم مطاوع رئيس هيئة المسرح وعدد من فناني وفنانات المسرح في مصر ٠٠ تم خلال الحفل تكريم الدكتور على فهمى أستاذ ورائد فن البانتوميم في مصر وهو أول مصرى يحصل على دبلوم الزمالة من أكاديمية لندن في فن التمثيل وتخرجت على يديه أجيال من النجوم في حقل التمثيل في مصر والوطن العربى طوال سنوات عمله كأستاذ في المعهد العالى للفنون المسرحية ٠٠ حضر الدكتور على فهمى الحفل ومعه تلميذه الفنان أحمد زكى الذى حرص على اصطحابه من دار المستنير التي يعيش بها حتى مكان الحفل ٠

عرض خلال الافتتاح مسرحيتان لغة الجبل والزاد وسيستغرق المهرجان ١٠ أيام تقدم خلالها ١٨ جماعة وفرقة مسرحية ٢٢ عرضا على ٥ مسارح هي المكشوف والصفيح بدار الأوبرا ومحمد فريد والعرائس وقاعة الشباب ٠

هيئة المسرح تقدم حفلتين يوميا

● في إطار افتتاح الموسم الشتوى للعروض المسرحية بهيئة المسرح ٠٠ أوصى كرم مطاوع رئيس البيت الفني للمسرح بضرورة افتتاح جميع عروض فرق القطاع في التاسعة مساء ٠

وذلك تيسيرا على جمهور المشاهدين ولإعادة الالتزام بالمواعيد المقررة لافتتاح عروض هذا الموسم ٠ وسوف تقدم معظم المسارح لأول مرة حفلتين بصفة دورية أحدهما صباحية والأخرى مساءية ٠ حيث يقدم « البترول طلع في بيتنا » تأليف على سالم ٠٠ اخراج سمير اردش ٠٠ « والوزير سالم » تأليف ألفريد فرج ٠٠ اخراج حمدي غيث ٠

(« الأخبار » ١٠/١٠/٩٠ ص ١٢)

تأجيل مهرجان دمشق الدولي للمسرح

تم إبلاغ الاتحاد العام للفنانين العرب وأكاديمية الفنون بتأجيل المهرجان الدولي للمسرح الذى يقام خلال شهر نوفمبر من كل عام بمدينة دمشق عاصمة سوريا نظرا للظروف الراهنة التي تمر بها الأمة العربية ٠٠

(« الجمهورية » ١٠/١٠/٩٠ ص ٨)

في مهرجان المسرح الحر :

فرقة المجانين تقدم « جان دارك » !

كتب محمد وضوان :

★ ★ على المسرح الصغير في دار الأوبرا المصرية تم افتتاح مهرجان لقاء المسرح الحر الأول .. كرم المهرجان الدكتور على فهمي الاستاذ السابق بالمعهد العالي للفنون المسرحية ورائد فن « البانتوميم » في مصر ، والحائز على دبلوم الزمالة من أكاديمية لندن وأول مصري اختير عضوا في مجمع الاكاديمية البريطانية .

★ ★ في اليوم الأول للمهرجان عرضت مسرحية « لغة الجبل » أحدث النصوص التي كتبها الكاتب المسرحي الانجليزي هارولد بنتر وعرض مؤخرا على مسارح لندن .. وهو ترجمة الدكتور نهاد صليحة واخراج خالد جلال .

★ ★ قلعت مجموعة الحركة المسرحية عرض « الزاد » تأليف واخراج خالد الصاوي . برغم تميز الاضائة في العرض الاول واداء الممثلين في كلا العرضين فان الجمهور لم يتجاوب مهما بشكل جيد بسبب عدم ملاءمة المسرح الصغير او الكشوف للعرض المسرحية .. فالمسرح الصغير مقاعده غير متدرجة مما لا يتيح الرؤية ، فهو معد للاستماع الموسيقي فقط .. اما المسرح المكشوف فانه يلائم الاستعراضات الراقصة الفنائية فقط .. فكانت اصوات الممثلين ضائعة .. والاضاءة غير مكتملة العناصر .

★ ★ غدا الجمعة : وهو اليوم الخامس للمهرجان ، ستعرض فرقة مجانين المسرح : « جان دارك » وهو عرض متميز يعرض منذ اسبوع على مسرح الفرقة .. تأليف بريخت واعداد واخراج الفنان الراحل عمرو دواره وبطولة حنان شوقي وممدوح صالح وهاني كمال وداليا ابراهيم وأحمد عبد المنعم ومحمد رياض ومحمود عبد الصمد .. يستضيف المهرجان هذا العرض الذي تناونت الثقافة الجباهيرية وقطاع المسرح لتقديمه فجاء جيدا في نواح كثيرة في مقصدها اداء الممثلين والموسيقى والغناء للملحن خالد سلامة والمطرب نادر أنور .

★ ★ استقبلت لجنة تنظيم المهرجان ٤ عروض هي : (شخايط) لاصرار مخرجه على تقديم العرض يوم الافتتاح ! وعرض (قصص قصيرة) وهو عرض بانتوميم و (قابيل وهابيل) لأنها غير مكتملين ، و (مدينة السلام) لاصرار مخرجه على أن يعرض على المسرح الصغير بدار الأوبرا برغم عدم صلاحية العرض فنيا .

★ ★ يستمر مهرجان المسرح الحر حتى الأربعاء القادم ، وتقدم

عروضه في القاهرة الى جانب دار الأوبرا ٠٠ على مسرح العرائس بالقبة وقاعة الغرفة بمسرح الشباب بمعهد الموسيقى ، ومسرح محمد فريد بشارع عماد الدين .

★ ★ غي لقاء مع الدكتور على فهمي حول التقاليد الأصلية للمسرح .
قال : أنا ضد الخروج عن النص المكتوب الذي حدده المؤلف ورسم به كل شخصية ، فالفنان عندما يخرج عن النص ، فهو يخرج عن نطاق الشخصية المكتوبة ويتكلم بلسانه هو وعن ابتعاده عن المجال الفني قال : ان لدى الكثير من الخبرات التي تعلمتها ولا أستطيع توصيلها الى الدارسين أو المهتمين في ظل الظروف المتردية للمسرح حاليا . لذلك ابتعست عن مجال التدريس ٠٠ وأنا أفضل للشباب أن يكون التعليم في مجال الفن حرا قائما على الموهبة .

(« الأفيش » ٩٠/١٠/٤ ص ٩)

حول تجديد مسرح العولة

★ تقرر تجديد مسرحى ميامى ومتروبول في اطار خطة متكاملة لتجديد مسارح القطاع العام داخليا وخارجيا كما صرح بذلك كرم مطاوع رئيس البيت الفني للمسرح و اضاف : ان الفترة القادمة ستشهد القيام بجولات ميدانية لكل مسارح العولة للتعرف الى الحالة الداخلية والخارجية بهذه المسارح . والمصروف أن المسرح القومى للأطفال سيقدم عروضه خلال الموسم الشتوى على مسرح متروبول .

كما يتم الآن اعداد مشروع للاستعانة بالناصر الشابة لتكون نواة لانشاء استديو الممثل الذى سيستمر طوال العام بناء على طلب الوزير .
(« الأهرام » ٩٠/١٠/٥ ص ٢٤)

اسبوع فرقى المسرحيات الحكيم

يقم المركز الثقافى الفرنسى بالقاهرة بعد غد (الأربعاء) اسبوعا لمسرحيات الاديب الكبير الراحل توفيق الحكيم من الثلاثينات الى الستينيات ٠٠ يستعرض الاسبوع أيضا تاريخ توفيق الحكيم في المسرحيات التاريخية والمعاصرة .

وتقدم مجموعة من الشباب المصرى عرضا بالفرنسية على مسرح المركز مسرحية الحكيم العالم المجهول يقوم بالتمثيل عليها (جون فرانسوا فوركا) المحقق الثقافى بالسفارة الفرنسية بالقاهرة .

(« الجمهورية » ٩٠/١٠/٨ ص ٨)

الأوبرا ٠٠ احتفلت بعيد ميلادها الثاني

● أول أمس سهر ضيوف الأوبرا الى الساعة الثانية صباحا في الاحتفال بالعيد الثاني لميلاد الأوبرا فوجيء المدعوون بتورتة كبيرة على شكل مبنى دار الأوبرا قطعها فاروق حسنى وزير الثقافة ودكتور طارق على حسن رئيس الأوبرا عزفت فرقة الموسيقى العسكرية الاستقبلية الافتتاحية وهى ترتدى ملابس الفراعنة وتبادل العزف معها فرقة كوراك الأوبرا بقيادة رؤوف زيدان حيث عزفت مقطوعة « هابى بيرث داي تويو » بالعربية والانجليزية كما قلمت الفرقة الشرقية مقطوعات موسيقية قديمة . حضر الحفل عدد كبير من السفراء .

(« الأخبار » ٩٠/٨/١٢ ص ١٢)

● فى السامر :

٤ عروض فى اللقاء الختامى لمسرح الأقاليم

★ على مسرح السامر بالمجوزة يقام اللقاء الختامى للفرق الفائزة فى مهرجان المسرح الذى أقيم فى بور سعيد وذلك ابتداء من غد ولمدة أسبوع . تقدم فى اللقاء العروض الثلاثة الفائزة بالمراكز الأولى فى مهرجان التنصيف النهائية وهى « جرى ايه » لفرقة شبين الكوم « والمعب على المكشوف » لفرقة السويس والوزير سالم لفرقة بيت سعاد طلخا الى جانب العرض الذى تقدمه فرقة بور سعيد خارج المسابقة وهو « مولد وصاحبه غاييب » .

فى نهاية اللقاء يقوم فاروق حسنى وزير الثقافة وحسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة ومحافظ المحافظة التى تفوز فرقتهما بالمركز الأول بتقديم الكأس وشهادات التقدير للفائزين .

(« الامم » ٩٠/١٠/١٧ ص ١٨)

محافظه القاهرة تجبل واجهات مسارح الدولة

★ وافق د . محمود شريف محافظ القاهرة على أن تتولى المحافظة تجويل واجهات مسارح الدولة التى تقع فى نطاق المحافظة .

كما أصدر محافظ القاهرة أيضا توجيهاته الى حى غرب واجهزة الصرف الصحى بشقط مياه الصرف الصحى بمنطقة العتبة التى تقع فيها أهم مسارح الدولة « المسرح القومى » بشكل مستمر .

المسرح المصرى - ٢٥٧

٠٠ و ١٠٠ ألف جنيه لتنظيف مسارح الدولة

★ أيضا خصص كرم مطاوع من البند الثالث من ميزانية القطاع ١٠٠ ألف جنيه لتنظيف مسارح الدولة المختلفة باسناد تلك المهمة الى احدى الشركات المتخصصة في النظافة على غرار ماتم للمسرح القومي منذ افتتاحه .

(« الأهرام » ١٩/١٠/٩٠ ص ٣٦)

أول مسرح قطاع خصص بتخفيض أسعاره !

★ خطوة جديدة اتخذها المنتج المسرحي الشاب عصام امام حيث قرر تخفيض أسعار تذاكر مسرح مينوش الذي سيعرض عليه « روحية اتخطفت » أول الشهر القادم بنسبة تتراوح ما بين ٤٠ ، ٣٠٪ ٠٠ كما قرر اضافة فئتين جديدتين للأسعار لاقاحة الفرصة للمستويات المختلفة من المشاهدين لمشاهدة العرض المسرحي .

المعروف أن بعض نجوم المسرح المصري يطالبون بتخفيض أسعار التذاكر بعد ارتفاعها الى ٥٠ جنيها للتذكرة الواحدة في بعض المسارح وهو ما دعا المنتجين لعقده عدة اجتماعات لبحث هذا الموضوع دون استقرار على رأى أو اتخاذ قرار موحد ٠٠ حتى كان قرار عصام امام الفردى باتخاذ هذا القرار .

(« الأهرام » ٢٤/١٠/٩٠ ص ١٦)

يسلون دعاية

قرر الفنان كرم مطاوع رئيس هيئة المسرح الاستفتاء عن اعلانات الهيئة في الجريدة اليومية والاقبال من اعلانات التلفزيون (لعدم الجدوى) في جذب المشاهد ووسيلة لضبط الاتفاق في ميزانية هيئة المسرح التي ابتلعها الموسم الصيفي الماضي ٠٠٠

(« الإحلى » ٢٤/١٠/٩٠ ص ١١)

ملححة جديدة في نقابة الممثلين !

★ مشكلة جديدة انفجرت أخيرا ٠٠ من داخل نقابة الممثلين ٠٠

خاصة بعد أن قرر عدد من كتاب المسرح اللجوء الى القضاء ضد النقابة لأنها تطبق عليهم قرارا تعسفيا لأول مرة !

القرار يقول : لا يتم الترخيص من الرقابة لأي مسرحية (سواء للمرضى الجماهيرى أو للتصوير التلفزيونى) من انتاج مسرح الدولة أو الفرق الخاصة ، الا بعد أن يقوم مؤلفها بإسداد رسم نسبي للنقابة يصل الى ٢٠٪ من أجره إذا لم يكن عضوا بالنقابة أو ٢٪ إذا كان من أعضائها مثله مثل الممثل والمخرج .

يستند عباقرة هذا القرار الى مادة فى القانون رقم ٣٥ الخاص بإنشاء النقابات الفنية ٠٠ تقول : يجوز لكل نقابة أن تنشئ شعبة تضم النقاد وكتاب المسرح والسينما .

ويلاحظ هنا ان المادة قالت (يجوز) ٠٠ فهي مادة « جوازية » ٠٠ وليست « شرطية » .

قرار عباقرة نقابة الممثلين هو قرار جوازى حسب القانون ليس منزما لكتاب ونقاد المسرح بالانضمام الى شعبة خاصة بهم فى نقابة الممثلين ٠٠ لأن كتاب ونقاد المسرح معظمهم أعضاء فى نقابة الصحفيين ٠٠ وأيضا معظم كتاب المسرح أعضاء فى اتحاد الكتاب المصرى الذى يحصل منهم على رسم نسبي يصل الى ٢ / من أجورهم عن أعمالهم ٠٠ وهو اتحاد له قانونه الخاص المعتمد من مجلس الشعب ٠٠ فهل يدفع مؤلف المسرح رسما نسبيا مرتين فى جهتين فى وقت واحد ؟

« عاطف النمر »

(« الأفيار » ١٠/٩٠ ص ٩)

فى المسرح القومى

اعتذار حمدي أحمد ورجاء حسين « البترول »

★ بعد أسابيع من البروفات اعتذر كل من حمدي أحمد ورجاء حسين عن مواصلة العمل بمسرحية « البترول طلع فى بيتنا » بعد أن رفض المؤلف على سالم طلبهما بإجراء تعديلات على نص المسرحية ٠٠ وكان قد اعتذر عن نفس المسرحية من قبل يوسف شهبان وشهيرة !!

٠٠ وفى الكوميدي جالا فهمي تعتذر أيضا !

★ أمس الأول ٠٠ اعتذرت جالا فهمي عن بطولة مسرحية الكوميدي

بقطاع المسرح « لا أرى .. ولا أسمع » التي يخرجها محمد أبو داود لافتتاح الموسم .

الغريب أن الاعتذار جاء منها بعد شهر كامل في البروفات .

(« الأهرام » ١٠/١٠/٢٠ ص ١٦)

قبول استقالة عميد معهد الفنون المسرحية

★ د . فوزي نهسي رئيس أكاديمية الفنون قبل أمس استقالة د . سناء شافع من عمادة معهد الفنون المسرحية وكان رئيس الأكاديمية قد أصدر من قبل قراراً بوقف د . سنا من منصبه لحين انتهاء التحقيقات معه .

(« الأهرام » ١٠/١٠/٢١ ص ١٦)

مسابقة جائزة الإبداع « تيمور »

تستثنى هذا العام

● أعلن أول أمس د . سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب عن شروط جائزة محمد تيمور للإبداع المسرحي ، التي تساعد في خلق جيل جديد من المبدعين .. وتقدير الجائزة التي تقدمها وشيعة تيمور حفيدة محمد تيمور رائد الأديب المسرحي في مصر والعالم العربي بحوالي ثلاثة آلاف جنيه .. ومن أهم شروط المسابقة .. أن يكون موضوع المسرحية يثير قضية جادة عن المجتمع وتنسم معالجته الفكرية والفنية بالجديد المقرر أن يعلن عن مسابقة الإبداع المسرحي سنوياً في شهر يوليو - ميلاد محمد تيمور - وتقدم الأعمال المشتركة حتى آخر شهر أكتوبر وتعلن نتيجة المسابقة يوم ٢٤ فبراير .. تاريخ وفاة محمد تيمور - .. هذا العام يستثنى الإعلان عن المسابقة فأصبح ٢٥ أكتوبر الحالي على أن يكون آخر مهلة لتلقى الأعمال هو ٢٥ ديسمبر القادم .

(« الأهرام » ١٠/١٠/٢٠ ص ١٢)

أسماء رواد المسرح القومي على قاعاته

★ سيتم إطلاق أسماء رواد الحركة المسرحية على مختلف قاعات

المسرح القومي حيث قال أحمد عبد الحليم مدير المسرح أن المكتب الفني وافق على إطلاق اسم عبد الرحيم الزرقاني على القاعة العلوية واسم دريني خشبة على قاعة كبار الزوار وزكي طليمات على قاعة الزوار وفتوح نشاطي على القاعة الملحقة بخشبة المسرح ومحمد مندور على المكتبة .

(« الأهرام » ١٠/١٠/٣٦ ص ١٦)

نوفمبر

اسطوانات جورج أبيض هدية لأكاديمية الفنون

★ ★ الى أكاديمية الفنون : أعلنت السيدة سعد أبيض ابنة رائد المسرح المصرى الراحل جورج أبيض أربع اسطوانات ، سجل عليها والدها الفنان الكبير عام ١٩٣٠ بصوته مشاهد من بطولاته لمسرحيات : (عطيل - أوديب - لويس الحادى عشر - ماكيت) .

التسجيلات تسلمها الفنان سعد أردش بوصفه رئيسا لقسم الغراما بالمعهد العالى للفنون المسرحية . حيث مستنضم تسجيلات جورج أبيض الى المكتبة الصوتية للمعهد ، والتي تضم تراث المسرح المصرى والعالمى .
(« الأهرام » ١٠/١١/٨ ص ٩)

بلاغ الى النائب العام من كرم مطاوع :

مؤامرة لتشويه صورتى !!

وهز الاستقرار .. داخل الهيئة !!

مرتبى ٦٥٠ جنيهها ومرتب السقا ٤٨٠٠ غير العوافز !!

كتبت - فاطمة كرشه :

تقدم الفنان كرم مطاوع رئيس هيئة المسرح ببلاغ الى المستشار محمد بدر النياوى النائب العام ضد عطيه اسماعيل مدير الادارة المالية بالهيئة يتهمه فيه بتشويه صورته .

وقال ان مدير الادارة قام بتوزيع منشور على العاملين بالهيئة وداخل المسارح التابعة لها يؤكد فيه ان كرم مطاوع اختلس ٧٢ ألف جنيه من ميزانية البيت الفنى بالاضافة الى ١٥٪ من ايرادات الشباك للمروض التى قلمتها الهيئة خلال الموسم الصيفى .

قال كرم مطاوع ان هذا خفية داخل مسرح العرائس تحاول تشويه صورتى وخلق نوع من عدم الاستقرار داخل الهيئة .

وقال رئيس هيئة المسرح .. مهما بلغت المؤامرات فلن تتأثر بها ولدينا مستندات تثبت تورط اللصوص المستترين واختلاسهم وقيامهم بتزيق صفحات باكلها من الملفات الخاصة بالادارة المالية والتى ساقمها الى النيابة فى وقت التحقيق .

أضاف كرم مطاوع : اننى أقتاضى ٦٥٠ جنيهها شهريا كمرتب بصفتى رئيسا للهيئة فى حين وصل مرتب رئيس الهيئة السابق صلاح السقا الى ٤٨٠٠ جنيه شهريا بالإضافة الى حوافز الانتاج التى كان يحصل عليها الأخير وآخرها ماوافقت على صرفه له منذ أسبوعين وهو مبلغ ٥ آلاف جنيه عن روايات أكد لى أنه أخرجها للهيئة وقت رئاسته ولم يحصل على مقابل مالى .

(د . السيد ، ٩٠/١١/٨ ص ٩)

النيابة الادارية تحقق فى هيئة المسرح

٢٩٠ ألف جنيه مصاريف الدعاية لمسرحيات الصيف

كرم مطاوع رئيس البيت الفنى للمسرح حول مديرة العلاقات العامة اعتدال بسكالس والعاملين معها للشئون القانونية للتحقيق معهم حول مصاريف الدعاية للمسرحيات العشر التى قلمها القطاع طوال الصيف وبلغت حوالى ٢٩٠ ألف جنيه .

من المعروف أن الدعاية كالمتمتع فى كل مسرحية تتراوح قيمة الدعاية لها ما بين ٣٠ و ٣٥ ألف جنيه .

وقررت الشئون القانونية إحالة التحقيق للنيابة الادارية .

الجدير بالذكر أن ايراد المسرحيات العشر فى شهرى يوليو وأغسطس كان حوالى (٢٠٥ آلاف و ٦٢٥ جنيه) .

(د . السيد ، ٩٠/١١/٧ ص ٩)

المسرح .. أمام النيابة ؟

مدير العرائس يعترف بالنشورات ضد كرم مطاوع واتصاه

كتب - قعدى عزب :

بدأ أسامة كامل رئيس نيابة عابدين أمس التحقيق فى بلاغ كرم مطاوع رئيس الادارة المركزية لقطاع المسرح الذى اتهم فيه عطية اسماعيل مدير الشئون المالية والادارية لمسرح القاهرة للعرائس بتوزيع منشورات وتقديم بلاغات لوزارة المالية والثقافة والرقابة الادارية وجهاز المحاسبات .

تتضمن اتهامه باختلاس ٧٢ ألف جنيه و ١٥٪ من ايرادات البيت الفنى للمسرح .

وقال كرم مطاوع لرئيس النيابة ان عطية قلم أيضا ضده بلاغا وجهه الى كل من يهمهم الأمر مكونا من سبع صفحات بدأها بقوله انه عندما تولى

كرم مطاوع الذي يدعى أنه فارس المسرح المصرى مقابلد الأمور بالبيت
الفنى للمسرح فى أبريل الماضى قام بحملة دعائية مضللة بالصحف والمجلات
والاذاعة والتليفزيون ضد القيادات السابقة وتباكى ويكى أنصاره ٠٠
ثم انتهى فى حملته الى أنما تقاضاه ٠٠ كرم وبعض المقربين منه خلال
شهرى يوليو وأغسطس للماضيين كمكافآت وأجور اضافية وحوافز وانتقالات
هى سبعة آلاف جنيه لكرم و٦ آلاف جنيه لفريد عبد العزيز وأربعة آلاف
جنيه لسمير حليم مدير مكتب كرم ومثلها لصلاح كاشف مدير الشئون
القانونية فضلا عن منشور آخر عليه صورة لصدام حسين جاء فيه اننا
ندق الجرس فالامر جد خطير وانه والعالم الآن ينشد الأمان والاستقرار
تطفو فنة لضرب هذا الاستقرار بين المواطنين لغرض فى انفسهم لا يعلمه
الا الله .

وقال كرم مطاوع ان عطية هو أحد رؤوسه وكان فى السابق
يشغل منصب مدير عام الشئون الادارية والمالية بالقطاع على سبيل التنب
وقد رايت بعد فترة اختبار ولأسلوبه فى العمل أنه لا يصلح فى موقع
مدير عام مشرفا على الادارة العامة للشئون المالية والادارية فسمعت الى
عودته لمسرح العرايس وأصدر وزير الثقافة قرارا بذلك .

وقال انه قبل الفاء نديه كان قد وضع خطة الموسم الصيفى والتجريبى
واقسم يومها أن يجعل مصر كلها « مسرح » فى الموسم الصيفى فلبيت له
طلبه بوضع آماله العريضة وخبطه الطموحة موضع التنفيذ .

واعترف عطية اسماعيل أمام رئيس النيابة أنه فعلا أرسل البلاغات
الى وزيرى المالية والثقافية والرقابة الادارية والجهاز المركزى للمحاسبات
وقال فى هذه البلاغات ان كرم اشترك مع فريد عبد العزيز فى الاستيلاء
على مبلغ (٧١٩٠٠) جنيه بطريقة غير مشروعة وقاما بتوزيع المكافآت من
هذا المبلغ ونسبه الـ ١٥٪ من ايراد المسرح على أنصارهم بعد أن قام كرم
بحجز الـ ١٥٪ لبند الخصومات وهو ما يعتبر مخالفة مالية لأن هذا المبلغ
لا يمكن نقله من باب الى باب فى الميزانية الا بموافقة مجلس الشعب أى
بقانون لا بمجرد مذكرة من الشئون القانونية حيث احتجزها كرم وأضافها
لصندوق الجزاءات تمهيدا لتوزيعها على موظفيه وصلاح مدير الشئون
القانونية الذى كان يستولى على نصيب الأسد .

وقال أن مبلغ الـ ٧١٩٠٠ جنيه التى حولت لبند المكافآت قام
بصرفها لأنصاره فقط وكان المفروض أن يوزعها على كل العاملين بالبيت
الفنى للمسرح .

ويستأنف أسامة كامل اليوم التحقيق فى هذا البلاغ حيث يستمع
لبعض العاملين فى المسرح تمهيدا لاتخاذ القرار .

(« الجمهورية » ١٤/١١/٩٠ ص ٧)

العضوية الفخرية من المسرح القومي

لـ ٢٤ فناناً من رواده

فى جلسته الأخيرة قرر المكتب الفنى للمسرح القومي منح ٢٤ فناناً من أعضاء المسرح القبطى الذى أحيلوا الى المعاش أو قدموا استقالتهم العضوية الفخرية للمسرح القومي نظرا لاسهاماتهم فى اثراء الحركة المسرحية ومشاركتهم فى الأعمال المتميزة التى قلعت على خشبة المسرح وذلك من أجل أن يظل الفنان عضواً فخرياً بمسرحه ومشاركاً فى عروضه المستقبلية .

وصرح أحمد عبد الحليم مدير المسرح القومي بأن هؤلاء الفنانين أمينة رزق وفردوس حسن وسيمحة أيوب وسناء جميل وسهير البابلي وعائدة عبد العزيز وناهد سمير وزوزو حمدى الحكيم وراجية محسن ومن الرجال كمال حسين ومحمد السبع وفاروق المرداش ومحمد المقرائى وأنور اسماعيل وحمدى غيث وعادل المهلى وسامى طوموم وعبد الله غيث وعبد العزيز غنيم وسعد أردش وكمال عيد ونبيل الألفى ومحمود عزمى ورشدى المهدي .

كما قرر المكتب الفنى عمل لوحة شرف تضم أسماء أعضاء المسرح القومي المتوفين وذلك تخليداً لذكراهم ووفاء من المسرح لهم .

(= الأهرام = ١٠/١١/٩٠ ص ١٠)

المسرح القومي يصر على عدم الاستماعة

بالنجوم من خارجه

★ أسس أصدر المكتب الفنى للمسرح القومي بياناً يؤكد فيه انه اتخذ قرار عدم الاستماعة بنجوم من الخارج منذ بداية عمله وأصر على التمسك به حتى لو كان الثمن هو تأخر افتتاح الموسم الشتوى للقومي وانه مازال مصراً على قراره !!

(= الأهرام = ١٠/١١/٩٠ ص ١٢)

المسرح ٠٠ أمام النيابة ٢٠٠

اتهامات باختلاس ٧٢ ألف جنيه منشورات
متبادلة بين كرم مطاوع وعطية اسماعيل

كتب - قنوى عزب :

تصدر نيابة عابدين خلال اليومين القادمين قرارها بشأن المنشورات التى اتهمت كرم مطاوع رئيس الادارة المركزية لقطاع المسرح باختلاس ٧٢ ألف جنيه من الميزانية المخصصة للمسرح و ١٥٪ من إيرادات العروض المسرحية والتي اعترف عطية اسماعيل مدير الشئون المالية والادارية بمسرح القاهرة للعراس أمام أسامة كامل رئيس نيابة عابدين بأنه صاحب المنشورات وقام بتوزيعها بالإضافة الى البلاغات التى تقدم بها لوزارتي المالية والثقافة وجهازى الرقابة الادارية والمحاسبات .

واستمع أسامة كامل رئيس نيابة عابدين الى صلاح كاشف مدير الشئون القانونية لقطاع المسرح فقال : ان رفعت الصوفى المحامى بالادارة القانونية وعضو اللجنة التى قامت بصياغة مشروع لائحة الجزاءات كان قد تقدم بمذكرة اقترح فيها بأن يجنب لموارد صندوق الجزاءات ١٥٪ من حصيلة ايجار دور العرض عن العروض الفنية التى تقام بساحر البيت الفني فى أيام الاجازات وذلك لدعم موارد الصندوق وأن اللجنة وافقت على هذا الاقتراح وصدر القرار الادارى ٩٤ لسنة ١٩٩٠ فى ١٥ أكتوبر الماضى لهذه اللائحة متضمنا خصم ١٥٪ من إيرادات تأجير المسارح لصندوق لائحة الجزاءات وأنه لما أثبتت حكاية المنشورات والبلاغ الكاذب من عطية اسماعيل قامت السلطة المختصة بالفناء هذا البند من اللائحة فى ٢٤ أكتوبر الماضى ولم يصرف أى مبلغ من هذه الحصيلة ولم يعمل باللائحة . وأنه لم يحدث اختلاس للمال العام لأن المبالغ الخاصة بهذا البند تولى بالصوبات للصرف منها على الاحتياجات الاجتماعية للعاملين بشيكات بعيدا عن الشئون القانونية .

وسأله أسامة كامل عن اتهام عطية اسماعيل بأنه اتهمك بالحصول على ألفى جنيه فقال ان عطية اسماعيل منذ أن ألغى نديه وأعيد الى عمله الاصلى مديرا للشئون المالية والادارية بمسرح العرائس لم يتوقف يوما واحدا عن تقديم البلاغات الكاذبة والمنشورات المثيرة التى تسبى الى رئيس البيت الفني للمسرح وصلاح كاشف مدير الشئون القانونية وفريد عبد العزيز مدير عام الشئون المالية وهو يتصور أن هذه البلاغات يمكن أن تحقق هدفه وهو عودته الى عمله الذى ألغى نديه منها وهو فى بلاغه أشار الى أن السبب المباشر فى الفناء نديه وهذا غير صحيح لأن كرم مطاوع

اكتشف بعد توليه العمل رئيسا للقطاع عدم صلاحيته وعدم كفاءته فتقدم لتركيل أول الوزارة بمذكرة وصدر القرار بإلغاء نديه وعودته لعمله الأصلي .

واستمع أسامة كامل إلى أقوال محمد رفعت الصوفي مدير الادارة القانونية بالبيت الفني للمسرح فقال : انه في أحد اجتماعات لجنة الخدمات الاجتماعية التي تقوم بصرف الاعانات على العاملين في حالات المرض والوفاة أو الإصابات والحوادث والأغراض الأخرى رأى تعديل مبالغ الاعانات بزيادة موارد الصندوق تمشيا مع غلاء الأسعار وزيادة المرتبات واتفق على تحسين هذه الاعانات بزيادة موارد الصندوق لأن الطلبات التي تقدم كثيرة مع ضآلة الرصيد الثابت بالميزانية وحصولية الجزاءات فتقدمنا بمشروع اللائحة وبعد الموافقة عليها عرضت في أحد اجتماعات اللجنة ونوقشت بنودها بندا بندا .

وكان ذلك قبل أن يتولى كرم مطاوع رئاسة القطاع وعندما تولى كرم كانت الطلبات للاعانات قد تكسبت فلما أعيد عرض الموضوع بمعرفة مديرية العلاقات العامة باعتبارها عضو اللجنة تمت الموافقة عليها ثم صدر قرار باعتمادها حتى فوجئنا بالفائها بقرار وزارى .

وقال فريد عبد العزيز مدير الشؤون المالية والإدارية بالبيت الفني للمسرح انه فوجئ بسكرتير مكتبه يسلمه منشورا يتهمه وكرم باختلاس ٧٢ ألف جنيه و ١٥٪ من إيرادات البيت الفني للمسرح وأن هذا غير صحيح . وقال انه تولى إدارة الشؤون المالية والإدارية بدلا من عطية اسماعيل الذى نديه .

(« الجمهورية » ١١/١٩/٩٠ ص ٧)

سوزان مبارك توزع جوائز مسابقة « أدب الطفل »

في افتتاح معرض كتاب الطفل

كتب - أسامة عبد العزيز :

★ في افتتاح معرض كتاب الطفل السبت القادم ستقوم السيدة قرينة الرئيس مبارك بتوزيع جوائز مسابقة سوزان مبارك لأدب الأطفال لعام ٩٠ كما صرح بذلك د . سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب .
الفائزون في مجال أدب الخيال العلمى هم : فداء مصطفى الشنوبلى عن قصة « جيم ٠٠ كان ٠٠ كان » ومحمود محمد رفاعى (أول مكر) عن قصة « سفينة الفضاء الفاضة » أما الجائزة الثانية ففاز بها كل من : سيد مسعود خضرى عن « مدينة تحت الماء » وفتحى أمين عن قصة « امبراطورية الفضاء » بينما فاز بالجائزة الثالثة كل من : مجدى صابر

عن « الإنسان الآلى » و « مصباح علاء الدين » وأحمد سميد ثابت عن قصة « الرحلة بين طيات الكتاب المسحور » وفي مجال كتابة المسرحية فاز بالمركز الأول فؤاد ابراهيم حجازى عن مسرحية « بنات رشيد » ونال الجائزة الثانية فتحى محمد فضل عن مسرحية « جزيرة الذهب » وأخيرا حصل على الجائزة الثالثة محمد منير فتح الله عن مسرحية « السلاطين الثلاثة » .
(« الأهرام » ٩٠/١١/٢٠ ص ١٦)

لصندوق التنمية الثقافية

★ أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتعيين الزميل سمير غريب مديرا لصندوق التنمية الثقافية بدرجة وكيل وزارة .
سمير كان يشغل منصب المستشار الفنى لوزارة الثقافة بعد أن كان يعمل صحفيا وناقدا تشكيليا حيث أصدر أول كتاب عن السريالية فى مصر كما شارك فى تأسيس الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى .
(« الأهرام » ٩٠/١١/٢٣ ص ١٨)

السينما .. والمسرح .. والمتاحف .. مجاناً

للمعوقين

كتب - معهد رسلان :

★ الآن ٠٠ فى مصر ٠٠ أصبح من حق المعوق أن يحضر جميع العروض السينمائية فى دور السينما التابعة للدولة مجاناً وبمرافق معه وذلك بعد أن أصدر مصطفى عيد رئيس مجلس إدارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض هذا القرار أمس .

أيضا ومن قبل ٠٠ من حق المعوق دخول المتاحف الأثرية مجاناً مع مرافق وبالنسبة للمسرح ٠٠ أصدر كرم مطاوع رئيس قطاع الدراما نفس القرار بأن يحضر المعوق جميع عروض هيئة المسرح مجاناً .

(« الأهرام » ٩٠/١١/٢٥ ص ٩٠)

ديسمبر

٧ : لامية رزق وعبد الله غيث على خشبة

المسرح القومي !!!

★ بعد الاتفاق مع أحمد عبد الحليم مدير المسرح القومي بدأ المخرج شاهر عبد اللطيف بروقات مسرحية « ماكيت » لشكسبير الأسبوع الماضي والتي يقوم ببطولتها عبد الله غيث وأمينة رزق وفردوس عبد الحميد مع يوسف شعبان ٠٠ وكان قرار بعض أعضاء المكتب الفني هو تأجيل عرض « ماكيت » لتكون ثالث عرض يقدمه المسرح والالتزام بعدم الاستماعة بنجرم من الخارج على الأقل خلال هذا الموسم مع تطبيق ذلك على كل من عبد الله غيث وأمينة رزق ٠ !!

الغريب أن هذه القرارات اتخذت في غياب مدير المسرح ورئيس المكتب الفني !!

(« الأهرام » ٩٠/١٢/١ ص ٢٠)

رئيس اتحاد المسرحيين السوفيت بأكاديمية الفنون

★ استضافت أكاديمية الفنون ٢ ظهر أمس الفنان ميخائيل أوليانوف رئيس اتحاد المسرحيين بالاتحاد السوفيتي والمدير الفني لمسرح فاخنكوف .

التقى أوليانوف بأعضاء هيئة التدريس والطلاب بمسرح معهد الفنون المسرحية بالأكاديمية وكان معه الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي قد استضاف ميخائيل أوليانوف ضمن ضيوف المهرجان هذا العام .

(« الأهرام » ٩٠/١٢/٥ ص ١٨)

أسعار رمزية للطلبة بالمسرح الصغير بالأوبرا

★ تم تخفيض أسعار تذاكر الدخول للمسرح الصغير بالأوبرا من ١٠ جنيهات الى ٢ جنيه لانتاجة الفرصة للشباب لمساعدة الفنون الربيعة .
أيضا صرح محمد سالم مدير المسرح بأنه ستقام دورة الشهر الحال لتدريب الممثل تقدمها الفنانة المكسيكية فيكتوريا جوتيريز بعد نجاح

عرضها (تحليل في الألق) الذى قدم بالأوبرا فى أكتوبر الماضى وصاحبه
دورة قصيرة لتدريبات الممثل ٠٠ وتقدم فى الدورة التى تستمر ٣ شهور
تارين خاصة بالتنفس والأداء الصوتى والقدرة على التحكم .

(د . الأبرام = ٩٠/١٢/١٠ ص ٢٠)

تكرم ٤٣ فنانا فى افتتاح

الموسم الشتوى للمسرح القومى

★ بمناسبة افتتاح الموسم الشتوى للمسرح القومى علما سيتم تكريم
٤٣ من كبار الفنانين من أحيلاوا الى المماش وتقدموا باستقلالهم أو قاموا
بتسوية حالتهم الوظيفية بمنحهم شهادات العضوية الفخرية للمسرح القومى
تقديرا لاسهامهم فى اثراء الحركة المسرحية وتكريما لجهودهم المتميزة فى
المسرح المصرى ٠٠٠ وصرح أحمد عبد الحليم مدير المسرح القومى بأن ذلك
سيتم تحت رعاية فاروق حسنى وزير الثقافة وسوف يقام حفل استقبال
لهؤلاء الفنانين ٧ مساء يعقبه تسليم شهادات العضوية الفخرية لبدأ بعد
ذلك عرض « الزير سالم » التى يقدمها المسرح فى بداية موسمها الشتوى
وهى من تأليف الفريد فرج وإخراج حميد غيث .

ومن الفنانين الذين سيتم تكريمهم أمينة زروق ومصبيحة أيوب وسناء
جميل وسهير البابلي وعائشة عبد العزيز وحسن يوسف ووزو نبيل ونور
العزيز وعبد الله غيث ويحيى شاهين وعزت الملايلى ومحمود ياسين
ومحمد توفيق ونور المراداش ومالة فاخر .

(د . الأبرام = ٩٠/١٢/١٢ ص ١٦)

قصة لجنة المسرح بالمجلس

الأهل للثقافة

كتب - حسن سعد :

لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة تدعو الى التساؤل : والقصة من
البداية تقول كما نرى الى علمنا أنه تم اختيار الفنان الممثل فؤاد المهندس
لرئاسة اللجنة والذى قام بدوره بإبلاغ الأمانات الفنية قائلا : انه لم يؤخذ
رايه وانه رافض رئاسة هذه اللجنة وأنه ليس لديه أى وقت لإدارة مثل
هذه الأعمال ثم اتصلت الأمانات الفنية بالفنان صلاح طاهر مقرر لجان
الفنون وأبلغوه برفض المهندس رئاسة لجنة المسرح فقام بدوره بترشيح
د . صمير سرحان لرئاسة اللجنة فأرسلت الأمانات الفنية لإبلاغ الوزير
للموافقة على ترشيح د . سرحان ولكن فكرى صالح يبلغ الأمانات الفنية

يرفض الترشيح والاصرار على بقاء غؤاد المهتمس رئيسا للجنة وبعد شهر من هذه الاحداث اتصل فكرى صالح بالامانات وابلغهم أنه استطاع اقناع المهتمس برئاسة اللجنة .

(. الجمهورية ، ١٢/١٢/٩٠ ص ٨)

اخيرا : مسارج الدولة تستعين

بممثلين من خارج الهيئة

كتب - محمود حسونة :

★ بعد الازمات التي تعرضت لها بعض عروض فرق مسرح الدولة بسبب رفض الاستعانة بنجوم من الخارج في نفس الوقت الذي اعتنذر فيه بعض نجوم من الهيئة عن علم الاشتراك في عروضها المسرحية قرر السماح بالاستعانة بنجوم من الخارج مع اعطاء الأولوية في العمل المسرحي لأبناء الهيئة ثم لمن كانوا من أعضائها السابقين ثم لمن لهم تاريخ في الحركة المسرحية وهو ما صرح به كرم مطاوع رئيس البيت الفني للمسرح مؤخرا وقال ان اشتراك رواد المسرح المصري في عروض الهيئة يعتبر تشريفا واثرا للحركة المسرحية وان طبيعة الدور هي التي تحدد الممثل الذي يؤديه وليس شيئا آخر .

المعروف أن بروفات مسرحية « ماكيت » التي سيخرجها شاكرب عبد اللطيف للمسرح القومي كانت قد أجلت بسبب اعتراض بعض أعضاء المكتب الفني بالاستعانة بكل من أمينة رزق وعبد الله غيث وكذلك تأجلت بروفات ٣ مسرحيات للمسرح الحديث لنفس السبب وهي « معركة السادة النواب » تأليف عاطف القمري واخراج عصام السيد ومرشح لبطلتها عزت العلايلي وليلى طاهر و « أرض لاتنتب الزهور » للمرحوم محمود دياب واخراج جلال توفيق ومرشح لبطلتها نجوى ابراهيم و « اللي اختشوا » تأليف بهيج اسماعيل واخراج فؤاد عبد الحى ومرشح لبطلتها على الحجار .

(. الامم - ١٧/١٢/٩٠ ص ١٢)

تجديد انتخاب سعد وهبة رئيسا للفنانين العرب

★ أمس عقدت الجمعية العمومية للاتحاد العام للفنانين العرب اجتماعها الذي حضره مندوبو الفنانين في ١٣ دولة عربية حيث انتخبت

الجمعية سعد وهبة رئيسا للاتحاد للمرة الثانية بالاجماع كما تم انتخاب
 • نواب للرئيس ، هم : المنصف السويسي « تونس » وعبد الله الجار
 الله « السعودية » وصباح فخري « سوريا » وسمر درويش « لبنان »
 وعبد العزيز السريع « الكويت » كما انتخب محمد رياض سليم « الجزائر »
 امينا عاما •

وصباح اليوم يعقد المكتب التنفيذي للاتحاد الجديد اجتماعا لوضع
 خطة العمل في العام الجديد •

(« الامم » ٩٠/١٢/١٢ ص ١٢)

في مهرجان المسرح العربي بالأكاديمية

في مهرجان المسرح العربي الذي يقيمه المعهد العالي للفنون المسرحية
 سنويا في ذكرى الفنان زكي طليمات ٢٢ الشهر الحالي سيم تكريم خريجي
 المعهد عام ١٩٦٢ تقديرا لاستمرارهم في الحركة الابداعية منذ تخرجهم
 حتى الآن ويبلغ عددهم ٤٠ خريجاً من بينهم : د • فوزي فهمي رئيس
 أكاديمية الفنون ومرسى الخطاب ونيل المصوقى وتريزديان ممثلة المسرح
 القومي والاذاعيون عبد الحميد غنيم وحسين الصعيدي وأحمد الجبيلي
 وأبو سليم البحيطلي •

يحصل المكرمون على ميدالية زكي طليمات التذكارية وستعرض ايام
 المهرجان بمسرح المعهد ٣ عروض مسرحية هي : (مسافر ليل) تأليف :
 صلاح عبد الصبور واخراج : اسماعيل مختار و (حلم ليلة عيد) تأليف
 أحمد عيد واخراج : ابراهيم حسن و (القيد) تأليف : محيي الدين ابراهيم
 واخراج اشرف فاروق وكتب اشعارها : محمد عثمان جبريل والحنان
 طارق عباس •

(« الامم » ٩٠/١٢/٢١ ص ١٠)

مرة أخرى سمر أحمد عميدا للفنون المسرحية

★ أصدر د • فوزي فهمي رئيس أكاديمية الفنون قرارا بتعيين
 د • سمر أحمد عميدا للمعهد العالي للفنون المسرحية لمدة ٣ سنوات كما
 أصدر قرارا بعودة د • نبيل حجازي وكيل المعهد •

المعروف أن د • سمر أحمد كان يشغل نفس المنصب قبل أن يشغله
 العميد السابق د • سنه شافع •

(« الامم » ٩٠/١٢/٢٢ ص ١٨)

الخبر : كبار نجوم القومى يعودون فى

« ماكيت » !!

★ كبار نجوم المسرح القومى .. يلتقون من غد فى أولى عروضات مسرحية « ماكيت » التى يخرجها شاكى عبد اللطيف التى استطاع أن يجمع فيها بين كل من أمينة رزق وعبد الله غيث وفردوس عبد الحميد ويوسف شعبان وعبد السلام محمد ونيل الدسوقي ورشوان توفيق .

المسرحية تقدم فى ثانى عرض للقومى بعد المسرحية الحالية « الزير سالم » بطولة نبيل الحلفاوى وسهير طه حسين وإخراج حمدى غيث .

استقالة المكتب الفنى للمسرح القومى !

★ تقدم أعضاء المكتب الفنى المنتخبين بالمسرح القومى باستقالتهم أمس الى أحمد عبد الحليم مدير المسرح وذلك ! احتجاجا على الاستعانة بأمينة رزق وعبد الله غيث فى مسرحية « ماكيت » حيث جاء فى الاستقالة أنها بسبب علم الالتزام بقرارات المكتب والتصرف بشكل فردى فى شئون المسرح .

وفى نفس الوقت تقدم ٥٠ من أعضاء المسرح بمذكرة يطالبون فيها بمقعد جمعية عمومية يدعى إليها كافة العاملين بالمسرح وذلك لتنحية المكتب الفنى وإعادة تشكيله بانتخابات جديدة تمثل كافة العاملين بالمسرح .

(« الأهرام » ٩٠/١٢/٢٤ ص ١٦)

مشكلة هيئة تعطل أحد عروض مسرح الدولة !!

★ أمس الأول تسببت المشكلة المبتدئة رباب فى عدم عرض مسرحية « أصل وكذا صورة » التى يعرضها المسرح الحديث بمسرح السلام حيث فادرت المسرح فى نفس توقيت رفع الستار بعد أن رفض المخرج إعادة بعض المشاهد التى تشارك فيها بعد اختصارها لطول العرض .. ومن أجل تدارك الموقف عقد فهمى الخولى مدير المسرح الحديث اجتماعا مع مخرج وأبطال العرض وتقرر استناد الدور الى تحية حافظ عضو مسرح الشباب .

وقد استؤنف العرض مرة أخرى اعتبارا من أمس .

(« الأهرام » ٩٠/١٢/٢٤ ص ١٤)

★★★

المسرح المصرى - ٢٧٣

ملحق (۳)

مسرچیون ٲقذنامہ

۱۹۹۰

(١)

عادل عبد السيد

- الممثل بالمرح الحديث بقطاع المسرح .
- ولد في ١٨/١١/١٩٣٦ .
- تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية سنة ١٩٦٠ .
- عين بمسرح التلفزيون واضطلع بالعديد من الأدوار الهامة بمسرح الحكيم في الستينيات ، منها بطولة مسرحية « الأرانب » للطفي الخولي ، كما شارك في العديد من التمثيليات الإذاعية التلفزيونية .
- من آخر المسرحيات التي شارك فيها « الرهائن » للدكتور عبد العزيز حمودة ، « كوكب الفيران » لمحمود عبد الرحمن .
- أصيب في حادث حريق وهو مريض بالسكر ، فنقل الى مستشفى الهرم .
- توفي في ١٩٩٠/١/٤ .

(٢)

احسان عبد القدوس

- الكاتب السينمائي والقاص .
- ولد في أول يناير ١٩١٩ .
- والدته الفنانة المسرحية الكبيرة روزاليوسف مؤسسة دار « روزاليوسف » فيما بعد .
- والده الممثل المسرحي والسينمائي التقدير محمد عبد القدوس .
- تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٢ .

• اشتغل بالمحاماة سنة واحدة •

• عمل بالصحافة بمجلة « روزاليوسف » ، ثم بأخر ساعة فالأهرام ، وعاد إلى روزاليوسف سنة ١٩٤٥ ليرأس تحريرها •

• اتسمت كتاباته بالوطنية والجرأة ، وبصفة خاصة خلال حملته في قضية الأسلحة الفاسدة خلال حرب فلسطين ، التي كانت من أهم الأسباب التي مهدت لقيام ثورة يوليو •

• تعرض للقتل أربع مرات بسبب مقالاته ، وسجن ثلاث مرات ، الأولى حين كتب مقالا بعنوان « هذا الرجل يجب أن يذهب » هاجم فيه السفير البريطاني اللورد كليرن وهو في أوج قوته ، والأخيرة بسبب مقاله الشهير « الجمعية السرية التي تحكم مصر » سنة ١٩٥٤ •

• كتب القصة القصيرة والرواية بالإضافة إلى مقالاته السياسية ، من أشهر رواياته : « لا أنام » ، « النظارة السوداء » ، « لا شيء مهم » ، « في بيتنا رجل » ، « أنف وثلاثة عيون » ، « أنا حرة » ، « القبط أصله أصله » ، « لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص » ، « الرافضة والسياسي » •

• أخرجت له السينما ٤٥ فيلما ممتدة عن رواياته •

• أعلنت بعض رواياته للمسرح من أشهرها : « في بيتنا رجل » ، « لا شيء مهم » ، « لا تطفئ الشمس » •

• أخرجت معظم رواياته في الإذاعة والتلفزيون •

• تولى رئاسة تحرير « أخبار اليوم » سنة ١٩٦٦ ، ثم أصبح رئيسا لمجلس إدارة « دار أخبار اليوم » في نفس العام ، إلى أن اختير رئيسا لمجلس إدارة دار « الأهرام » ورئيسا لتحريره سنة ١٩٧١ وحتى ١٩٧٦ ، حين اكتفى بالتفرغ للكتابة •

• أنجب ابنين : محمد الصحافي ، وأحمد المهتمس •

• توفي في ١١/١/١٩٩٠ عن ٧١ سنة •

(٣)

فهمي عبد الحميد

• مخرج الفوازير بالتلفزيون •

• ولد في أول فبراير سنة ١٩٣٩ بحي العباسية بالقاهرة •

– هوى الرسم منذ طفولته وأقام أول معرض له وهو طالب بالمدرسة
الـثانوية .

– تخرج فى كلية الفنون الجميلة (قسم الحفر) سنة ١٩٦٢ .

– ألف وهو طالب بكلية الفنون الجميلة عدة أغان منها « يالـسمرانى »
التي غنتها المطربة شريفة ماهر ، « وفات الشوق » وغنتها نازك ، « وخواف »
لعبد العزيز محمود ، و « الطوفان » لمحمد قنديل .

– عمل فور تخرجه رساما صحافيا بمجلة « سمر » بدار الهلال .

– التحق بقسم الرسوم المتحركة بالتلفزيون سنة ١٩٦٣ ، حيث
عمل تحت اشراف الفنان مهيب .

– كان أول أعماله برنامج « تسالى » الذى قدم من خلاله رسامى
الكاريكاتور على الشاشة الصغيرة لأول مرة وأضاف فيه الحركة الى
الكاريكاتور وكان هذا البرنامج بمثابة البذرة التى نبتت منها الفوازير
بعد ذلك .

– أخرج حلقات « جحا » بالرسوم المتحركة بطولة الفنان عبد المنعم
مدهبولى .

– بدأ يقدم الفوازير فى رمضان من كل عام ابتداء من سنة ١٩٧٥ ،
واضطلعت ببطولتها الفنانة نيللى خمس سنوات أو أكثر ، ثم سمر غانم
الذى ابتكر له شخصية « فطوطة » ، قبل أنكتشف الفنانة شريهان ،
واستعان بعدها بكل من هالة فؤاد وصابرين مع يحيى الفخرانى ، ثم قسم
المطرب مدحت صالح مع شيرين رضا ، وعاد أخيرا الى الفنانة نيللى فى
عام ١٩٩٠ .

– كان ظاهرة فنية متفردة بحسن استغلاله للكاميرا والدراما وفنون
الاستعراض مع الجيل السينمائية الماهرة وبخاصة « الكروما » أو أسلوب
العرض الخلفى ، وفاز بجائزة أحسن مخرج منوعات فى مهرجان المغرب
سنة ١٩٨٧ .

– لم يكتف بنجاحه الكبير فى الفوازير بل أضاف إليها حلقات
« الف ليلة وليلة » ليفرغ فيها طاقاته الابداعية وحبه للدراما .

– كان أستاذا للرسوم المتحركة بكلية الفنون الجميلة ومديرا عاما
لرابعة الرسوم بالتلفزيون ، ورقى الى منصب وكيل وزارة قبل رحيله
بأيام ، وكرم فى عيد الاعلاميين فى مايو ١٩٩٠ بعد شهور من وفاته .

- له ثلاثة أبناء : وائل ومحمد وليد .
- أصيب بإزمة قلبية مفاجئة أثناء تصوير « ألف ليلة وليلة » بأحد فنادق الهرم في الساعة التاسعة مساء ، فنقل الى المستشفى حيث لاقى ربه .
- توفي في ١٦/١/١٩٩٠ .

(٤)

عبد العظيم الصياد

- المخرج التلفزيوني ورئيس قسم الإنتاج والرسوم المتحركة بالتلفزيون .
- من أبرز أعماله للأطفال برنامج « فرافرو » وبرنامج « فتافيت السكر » في السبعينات .
- عمل مديرا إداريا وفنيا لمسرحية « البرنسياسة » ومنتجا لمسرحية « حالة طوارئ » بطولة بوسي وإخراج السيد راضي .
- استقال من التلفزيون في العام الماضي .
- أصيب بتليف في الكبد فسافر الى الولايات المتحدة لمعالجته .
- توفي في الأسبوع الثالث من يناير ١٩٩٠ عن ٤٨ سنة ، ودفن بينها مسقط رأسه .

(٥)

عادل أنور

- مخرج رسوم متحركة بالتلفزيون .
- ولد سنة ١٩٤٣ بالقاهرة .
- تخرج في كلية الآداب (قسم اللغات الشرقية) سنة ١٩٦٤ .
- التحق بالتلفزيون وتعلم على فهدى عبد الحميد ، وعلى حسام مهيوب اللذين أشرفا على قسم الرسوم المتحركة .
- تخصص في الخدع السينمائية ، ومن أعماله إخراج رسوم « الجوز الخيل والعربية » و « حضرة العنت » و « أساطير عربية » ، وكان يعد لانشاء قسم للخدع التلفزيونية بالكومبيوتر .

- عمل بقسم الاعلانات وحقق فيه نجاحا كبيرا .
- الشقيق الوحيد لفنانة المسرح القومي « فاتن أنور » .
- زوج السيدة زيزى الفخراني المخرجة الأولى بالتلفزيون وقد زاملته عشرين عاما فى قسم الرسوم المتحركة .
- تم تكريمه فى عيد الاعلاميين فى ٢٦/٥/١٩٩٠ .
- أنجب أربع بنات : « رحاب » بمعهد السينما ، و « ريم » بالتانوى ، و « وفاء » بالأعداى ، و « رحيم » ٦ سنوات .
- زامل الحاج فهمى عبد الحميد مخرج الفوازير ١٥ سنة ، واشترك معه فى حلقات « ألف ليلة وليلة » ، فلم يستطع تحمل نيا وفاته ، وأصيب بنزيف حاد فى المخ ، فنقل الى غرفة الانعاش بمستشفى عين شمس التخصصى .
- توفى فى ٢٣/١/١٩٩٠ .

(٦)

سيد عيسى

- مخرج سينمائى .
- درس الاخراج السينمائى بالاتحاد السوفيتى وحصل على درجة الدكتوراه من أكاديمية الفنون بوسكو سنة ١٩٧٠ .
- أخرج فيلمين سينمائيين : « جفت الأمطار » عن قصة لمبد الله الطوخي ، بطولة سميرة أيوب وعبد الله غيث انتاج مؤسسة السينما .
- و « المغنواى » بطولة سهير المرشدى وعلى الحجار ، ومن انتاج المخرج .
- عمل الدوبلاج لأكثر من عشر أفلام صوفيتية حولها ناطقة باللغة العربية .
- توفى فى ٢/٣/١٩٩٠ بمنزله فى الجيزة عن ٥٦ سنة .

(٧)

مجتبى وهبه

- ممثل سينمائى وتلفزيونى ومسرحى وإذاعى .

- اسمه الكامل : مجدى متولى وهبة محمد .
- ولد فى ١٩٤٤/٩/٢٠ بمحافظة المنيا .
- شارك فى فرق التمثيل بالمرحلتين الاعدادية والثانوية .
- تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية سنة ١٩٦٧ .
- بدأ عمله بالتليفزيون سنة ١٩٦٢ بمسلسل « أسماء بنت أبى بكر » من اخراج نور النمرdash .
- فاز بالمركز الاول فى مسابقة للوجوه الجديدة سنة ١٩٧١ .
- اشتهر بأدوار المجرمين وضباط الشرطة .
- شارك بأدوار رئيسية فى ٢٥ مسلسلا تليفزيونيا ، آخرها « هاربات من الماضى » .
- اضطلع ببطولة عدد من الأفلام السينمائية كان أولها من اخراج وانتاج حسن رمزى ، وهو « انتقام النائب » ، من أهمها « على من نطلق الرصاص » من اخراج كمال الشينخ ، و « بدور » اخراج نادر جلال .
- شارك فى بطولة فيلم ايطالى هندي مشترك عنوانه « شاهين » وفيلم كويتى ايطالى مشترك من اخراج الكويتى خالد الصديق ، صوبين الهند والصين .
- كون شركة للانتاج التليفزيونى ، وأنتج فيلما بعنوان « كنت صديقا لديان » .
- مثل سبع مسرحيات منها « يا حلوة ماتلميش بالكبريت » أمام سهير البابلي وسيد زيان ، « طب وبمدين ؟ » لمصطفى سعد ، اخراج محمد أبو داود ، وتمثيل محمد رضا وعزة كمال ومصدوح وافي ، فى « المسرح الكوميدي » بقطاع المسرح .
- أدى فريضة الحج سنة ١٩٨٣ .
- صدر حكم فى ١١ يناير ١٩٩٠ ببراءته من تهمة تعاطى المخدرات والاتجار فيها .
- متزوج وله ابنة واحدة طالبة بكلية التجارة فازت اخيرا بلقب الطالبة المثالية .
- أثناء تمضيته عطلة بقريّة المشربية السياحية بالفردقة أصيب بهبوط حاد فى الدورة الدموية وضيق فى التنفس ، فنقل الى المستشفى العام بالفردقة .
- توفي فى الساعات الأولى من صباح ١٩٩٠/٢/٦ عن ٤٧ سنة .

(٨)

فوزى عبد القادر اليلالى

- قاص وكاتب مسرحى .
- ولد سنة ١٩٢٧ بالاسكندرية .
- تخرج فى كلية الحقوق بجامعة الاسكندرية .
- عين فى السلك القضائى وظل يترقى حتى أصبح مستشارا بمجلس الدولة .
- كتب القصة القصيرة والمقالة والمسرحية والتمثيلية الاذاعية .
- أصدر عدة كتب من أهمها : « بنت العم » ، « عندما يأتى الربيع » ، « قصر الذاكرة » ، تجمع بين القصص والمسرحيات .
- شارك فى انشاء هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالاسكندرية وانتخب رئيسا لها ، وظل يشغل هذا المنصب حتى وفاته .
- اشرف على برنامج « نادى القصة » باذاعة الاسكندرية .
- توفي فى أواسط فبراير ١٩٩٠ .

(٩)

عبد الله عبد العزيز

- ممثل بالثقافة الجماهيرية .
- اسمه : عبد الله حسانين عبد العزيز حسانين .
- ولد فى ١٩٣٤/٣/٢٥ بالمنصورة .
- تخرج فى مدرسة الصناعات (قسم النسيج) سنة ١٩٥٢ .
- أسهم فى انشاء فرقة المنصورة القومية ، ومثل وأخرج لها العديد من المسرحيات .
- عين ممثلا بالفرقة النموذجية بالثقافة الجماهيرية : وشارك فى العديد من مسرحياتها ، كان آخرها « بلد الأكابر » من اخراج سمير فهمى .
- شارك فى العديد من الأعمال الاذاعية والتليفزيونية وبعض الأفلام .

- من أهم أدواره في مسرح الدولة « منين أجيب ناس » بالمرح المتجول ، و « ضيف في بيت الكنايين » بمسرح الشباب .
- لم يمهله القدر لتصوير دوره في المسلسل التلفزيوني « القضاة في الإسلام » .
- توفي بمستشفى المنصورة في ١٣/٢/١٩٩٠ .

(١٠)

د . محمد اسماعيل اللواتي

- أستاذ الأدب الانجليزي بجامعة عين شمس .
- بعد حصوله على الدكتوراه من جامعة « صوانسي » بالانجلترا انضم الى أسرة التدريس بقسم الاستشراق بجامعة مانشستر - إنجلترا .
- عاد من إنجلترا في أوائل الستينيات ليعمل أستاذًا للأدب الانجليزي بجامعة عين شمس ، يدرس الشعر الانجليزي والدراما والحضارة والترجمة .
- في عام ١٩٦٨ أعير لدولة الكويت أستاذًا بقسم اللغة الانجليزية بجامعة .
- أوفدته الكويت الى اليمن لمدة سنوات كأول مؤسس لجامعة صنعاء ومدير لها .
- عاد الى مصر سنة ١٩٨٧ ليواصل رسالته في التعليم الجامعي أستاذًا بجامعة الأزهر .
- بدأ مساهمته في حركة الترجمة والتأليف والنشر حوالي عام ١٩٦٥ حين أسندت اليه وزارة الثقافة الاشراف على إصدار سلسلة « مسرحيات عالمية » الشهيرة . وفي أواخر ١٩٦٦ أسند اليه أيضا الاشراف على سلسلة « مسرحيات عربية » ، ثم « روايات عالمية » .
- حين أعير للكويت عهدت اليه وزارة الاعلام الكويتية إصدار سلسلة « من المسرح العالمي » على غرار السلسلة المصرية .
- ترجم مسرحيات « بلدتنا » لثورتون وايلدر و « كل شيء في الحقيقة » لجايانز كوبر ، و « هاملت الجديد » لاستوبارد ، و « الامبراطور والجليلي » بالإضافة الى مراجعة وتقديم أكثر من مائة مسرحية وبحث ، والاشراف على عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه .

— يذكر له تلاميذه المديون توأضحه الجمل وتقائيه في خدمة الآخرين
وتعاطفه معهم وتزويدهم بالارشاد والتوجيه .

— توفي في ١٧/٣/١٩٩٠ .

(١١)

عليا التونسية

— مطربة تونس الأولى ، وأشهر المطربات التونسيات في الوطن
العربي .

— اسمها : سببية الرحال .

— ولدت في تونس سنة ١٩٣٦ في أسرة فنية ، فقد كان والدها
بشير الرحال من كبار رجال المسرح التونسي .

— تميزت من صغرها بحلاوة صوتها وقوته ، فدرست الموسيقى
بمعهد الرشيد بتونس حيث تعلمت على مديرة صالح المهدي وأتقنت
العزف على العود بالإضافة الى الغناء .

— حضرت الى مصر سنة ١٩٧١ وعاشت بها حوالي خمس سنوات
اقتربت خلالها بالموسيقى حلمى بكر وغنت من الحانه : « يا حبيب مصر » ،
« عالى جرى من مرا سبيلك » « أتحدك لو يوم تنسانى » .. وغيرها .

— حصلت على وسام الجمهورية من الرئيس بورقيبة ، والميدالية
الفضية من الامبراطور هيللا ميلاسى ، والميدالية الذهبية من الرئيس
يومدين .

— لها ابتنان : فاتن ولياء ، وابن وحيد هو « معز » ، وكان في
الثالثة والعشرين حينما مرض بالفشل الكلوى ، فاصيبت بالاكئاب نتيجة
لحزنها عليه ، وقررت التبرع له بأحدى كليتيها ، وأجرت التحاليل والفحوص
الطبية اللازمة لاجراء الجراحة التي نجحت ولكنها أصيبت بأزمة قلبية
مفاجئة عقب العملية .

— توفيت في تونس في ١٩/٣/١٩٩٠ .

(١٢)

دويح صايغ

- من الرعيل الاول من مخرجى التلفزيون المصرى .
- هاجر الى الولايات المتحدة الأمريكية فى الستينيات .
- اعتزل الاخراج التلفزيونى ورحل الى لندن ليصنع بالتجارة .
- له ابنة تعمل فى كندا وابن يصل فى السياحة بألمانيا .
- توفي فى ١٩٩٠/٤/٤ عن ٥٥ سنة .

(١٣)

ابراهيم أبو النجيد

- مخرج اذاعى .
- ولد فى ١٩٢٥/٤/٣٠ .
- عمل مساعد مخرج سنوات عديدة بالبرنامج الثانى بالاذاعة ،
- وشارك فى اعداد الموسيقى للعديد من التمثيليات الاذاعية والتلفزيونية .
- شارك « فرقة المسرح العربى » عامى ١٩٥٦ و ١٩٥٧ فى تقديم مسرحيتى « عروسة المرحوم » و « يا سلام يا جوز بنتى » .
- مثل فى بعض الافلام مثل « السعادة المحرقة » ، مفامرات خشرة ،
- سنة ١٩٤٨ و ١٩٤٩ .
- توفي فى ١٩٩٠/٤/١١ .

(١٤)

روحية خالد

- كانت من اعضاء اول دفعة تخرجت فى معهد التمثيل القديم
- سنة ١٩٣١ .
- بدأت التمثيل مع فرقة رمسيس وهى فى الرابعة عشرة من
- عمرها ، فاشتكرت فى أكثر من ١٥٠ مسرحية مع أستاذها يوسف وهبى .

- انضمت الى الفرقة القومية عند انشائها سنة ١٩٣٥ وشاركت في الكثير من مسرحياتها .
- مثلت العديد من الأدوار في الاذاعة والتلفزيون والسينما .
- من أشهر أفلامها : أولاد الفقراء . انتصار الشباب . سلامة في خير . ملوى . هلمت بيتي . سونيا والمجنون . للحب قصة أخرى .
- تزوجت من المخرج السينمائي أحمد بدرخان لفترة قصيرة .
- حصلت على العديد من الأوسمة والجوائز ، كان آخرها عام ١٩٨٢ في عيد السينما المصرية الأول .
- كانت تقيم بمفردها في شقة بشوارع النيل ، وتركت عنوان مقبرتها في وقة تحت زجاج منضمة كتبت فيها :
- « حوش مقبرتي بشوارع صلاح سالم منطقة ٢ . التري ميمر عبد الله . الخفير : عبد الله عبد الفتاح . المقبرة وراء قلم المروود قروية من بلوكات الأمن المركزي ومدفون في هذه المقبرة والدتي السيدة فاطمة هانم أحمد . صاحبة اللفن روحية محمد خالد » .
- توفيت في ١٩٩٠/٤/٢١ عن عمر يزيد على السبعين .

(١٥)

محمد السيد الشناوي

- مخرج اذاعي .
- ولد في ١٩٣١/١٠/٣٠ بمصر .
- ليسانس آداب (قسم تاريخ) سنة ١٩٥٨ .
- اجتاز اختبار دورة الاخراج بمعهد الاذاعة والتلفزيون في مارس ١٩٦٣ .
- عمل مقيما للبرامج بالشبكة المحلية وتدرج في مناصبها .
- توفي في شهر يونيو ١٩٩٠ .

(١٦)

محمد السيد شوشة

- الكاتب الصحفي والناقد الفني .
- ولد سنة ١٩١٨ بأبي كبير محافظة الشرقية .

— بدأ حياته الصحافية هاويا سنة ١٩٣٨ ، فنشر في « الأهرام »
و « منبر الشرق » ومجلات « الصباح » و « العروسة » و « الكشكول »
و « الأيام » .

— احترف الصحافة سنة ١٩٤٢ في مجلات « الساعة » ١٢
و « التلفزيون » و « الشعلة » و « آخر ساعة » . و « روز اليوسف » .
— أسهم في تأسيس « أخبار اليوم » سنة ١٩٤٤ ، ومجلة « السينما »
سنة ١٩٤٥ ، و « دنيا الفن » ١٩٤٦ ، و « الاستديو » ١٩٤٨ .

— عمل في الصحافة الفنية اللبنانية ، ويعتبر من مؤسسي مجلات
« الشبكة » و « نورا » ، كما نشر في بعض الصحف الكويتية . « كالقبس »
و « الأنباء » .

— رأس تحرير مجلة « الفن » الشهرية سنة ١٩٨٨ .

— صد له ٤٨ كتابا منها : « ٨٥ شمعة في حياة توفيق الحكيم » ،
« توفيق الحكيم في قصصه » ، « نساء في حياة غلب المرأة » ، « أسرار
مصطفى وعلى أمين » ، « أم كلثوم : حياة نغم » ، « محمد عبد الوهاب
موسيقار العرب » ، « عبد الحليم حافظ مداح القمر » ، « كمال سليم
رائد الواقعية في السينما » ، « أغاني بيرم التونسي » ، « أزجال لم تنشر
لبيرم التونسي » .

— ترجم مائة قصة من الأدب الأمريكي .

— أصيب بنزيف في المخ والتهاب بالربتين وتضخم بالقلب .

— توفي في ١٩٩٠/٦/٥ عن ٧٢ سنة .

(١٧)

للطرية نادرة

— ولدت في بيروت لأب مصري من رشيد .

— قدمت الى مصر سنة ١٩٣٠ .

— كانت تعرف على العود وتلحن لنفسها ، وسميت « أميرة الطرب »

— غنت على مسرح ومسيح أكبر مسارح القاهرة في الثلاثينيات .

— اضطلعت ببطولة أول فيلم غنائي مصري أمام الراحل المسرحي جورج
أبيض والممثل العظيم زكريا أحمد ، وهو فيلم « أنشودة الفؤاد » .

- لحننت وغنت بعض قصائد الأديب الكبير عباس محمود العقاد .
- حصلت على جائزة الجمعية المصرية لفن السينما سنة ١٩٨٩ تقديرًا لدورها الرائد في فيلم « أنشودة الفؤاد » سنة ١٩٣٦ .
- توفيت يوم ١٩٩٠/٧/٢٤ بمستشفى المرغنى بصر الجديدة .

(١٨)

محمود الشوربجي

- مؤلف اذاعي وتليفزيوني .
- من أشهر أعماله سهرة « للفتوالي » في إذاعة الشرق الأوسط ، ومسلسل « امرأة في الظل » في البرنامج العام ومسلسل « الشينورة » عن رواية محمد خليل قاسم في صوت العرب .
- توفي يوم ١٩٩٠/٧/٢٤ .

(١٩)

نادية السبع

- ممثلة المسرح القومي .
- اسمها : فاطمة مصطفى سليمان السبع .
- ولدت سنة ١٩٢٩ بحي السيدة زينب بالقاهرة .
- ظهرت وهي طفلة في فيلم « جوهرة » مع يوسف وهبي ، ثم عملت معه في فرقة رمسيس ابتداءً من عام ١٩٤٥ .
- التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، واشتغلت بالصحافة الفنية أثناء دراستها .
- تخرجت في المعهد سنة ١٩٥٣ .
- عيّنت بالمسرح القومي ، وشاركت في العديد من مسرحياته ، من أشهرها : بنت الجيران • الشيخ متلوف • جمعية قتل الزوجات • الموت يأخذ أجازه • نائبة النساء • صنف الحريم • بداية ونهاية • عيلة اللوغرى • بلاد برة • بيت الأصول • السبتسة .

- شاركت فى مئات التمثيليات الإذاعية والتلفزيونية ، وعشرات الأفلام السينمائية ، من أشهرها : دهب الهليل • البيت الملمون •
- كانت أول ممثلة مصرية تسافر لدراسة فن التمثيل والإخراج المسرحي بموسكو •
- شاركت فى إنشاء معهد التمثيل بالسودان ، ودومت عدة سنوات بقسم المسرح بكلية الفنون الجميلة فى بغداد •
- تزوجت المخرج السينمائي توفيق صالح ، ثم الكاتب المسرحي والصحفي بكر الشرقاوى •
- أحييت الى المائتين بدرجة « فنان قدير » •
- كانت آخر أعمالها الفنية مسلسل « الوقف » بالتلفزيون •
- تعرضت لهبوط حاد فى الدورة الدموية •
- توفيت يوم ١٩٩٠/٧/٢٤ •

(٢٠)

معمود الشريف

- الموسيقى والملحن الكبير •
- ولد سنة ١٩١٢ بحى باكوس بالإسكندرية •
- كان والده الشيخ حسين الشريف اماما لمسجد العجمي •
- تعلم النوتة الموسيقية ومبادئ العزف على العود من أخيه اسماعيل الشريف •
- درس العزف على العود على الموسيقى جورج طاتيوس الذى كان عازفا بفرقة الشيخ السيد درويش •
- حفظ كثيرا من ألحان السيد درويش وكان يفتنيها فى الحفلات والأفراح التى يدعى لحياتها •
- عمل منشدا وممثلا فى بعض الفرق المسرحية التى كانت تفد على الإسكندرية كفرقة فوزى الجرايزلى ، وفوزى منيب ، وأحمد المسيرى •
- انتقل الى القاهرة سنة ١٩٣٢ ، وبدأ حياته الفنية بتلحين أغنية « بتسأليني بحبك ليه » لمحمد عبد المطلب •

- عمل عدة سنوات مغنياً مع ملحننا بكازينو بديعة حيث لحن لمحمد عبد المطلب وعبد القنى السيد وإبراهيم حمودة .

- عرف طريقة للاذاعة ولحن لمعلم المطربين والمطربات ، من أشهر أغانيه : رمضان جانا ، وودع هواك لمحمد عبد المطلب ، يا عطارين دلونى ، وتوب الفرح ، يا حمام سقف لأحلام ، من بعيد يا حبيبى سلم ، اطلب عنيا للىلى مراد ، حبيينا بعضنا لشادية ، وصغولى الحب ، وعطشان يا اسمرائى لنجاة الصغيرة ، يا سيدى أمرك ، حلو وكذاب لعبد الحليم حافظ .

- صاحب اللحن المميز لبرنامج « ربات البيوت » فى الاذاعة ، ولحن افتتاح اذاعة فلسطين ووادى النيل ، والنشيد الوطنى لدلة البحرين .

- برع بصفة خاصة فى تلحين الاوبريتات الاذاعية والصور الغنائية ، من أشهر هذه الاوبريتات : بالوما ، عذراء الربيع ، روما تحترق ، الراعى الاسمر ، روما تحترق ، مرآة الساهر ، اهل الوفاء .

- لحن الأغنيات والثنائيات للعديد من الافلام السينمائية .

- لحن عددا كبيرا من انجح الاناشيد الوطنية ، فهو صاحب نشيد « الله اكبر » ، و « صبرنا وعبرنا » .

- نال عشرات من الأوسمة والنياشين من مصر والاقطار العربية ، منها وسام الاستحقاق السوري سنة ١٩٥٧ ، ووسام الكوكب الأردنى ، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى سنة ١٩٥٨ ، ومنح جائزة الدولة التقديرية فى يونيو ١٩٩٠ ، أى قبل شهرين من وفاته .

- تزوج أكثر من مرة وله ابنة وحيدة اسمها اكرام .

- تقسم فى الأربعينيات لخطبة أم كلثوم ، ولكن زواجهما لم يتم لتدخل السراى الملكية وبعض كبار الساسة .

- استمر ثلاث سنوات فى صراع مع المرض حتى اصيب بجائفة فى المخ نقل على أثرها الى معهد ناصر الطبى وعولج على نفقة الدولة وعاد الى بيته حيث توفى بعد شهر .

- توفى فى الثالثة الا ربع من مساء الأحد ٢٩/٧/١٩٩٠ عن ٧٨ سنة ، ودفن بالاسكندرية مسقط رأسه بناء على وصيته .

(٢١)

أحمد عمر

- مؤسس فرقة البحيرة للفنون الشعبية سنة ١٩٦٢ حين كان وجيه أباظة محافظاً للبحيرة .
- استقال من منصبه كمدير للفرقة بعد أن ألحقت الفرقة بالثقافة الجماهيرية منذ خمس سنوات .
- توفي في أوائل أغسطس أثر نوبة قلبية مفاجئة عن عمر يناهز الستين .

(٢٢)

سمير حجاج

- ممثل بالمرح الكوميدي .
- ولد في ١٩٤٧/٨/٢٨ بحي بولاق بالقاهرة .
- المؤهل الدراسي : دبلوم الثانوية التجارية سنة ١٩٦٥ .
- شارك في عدة مسرحيات منها « حلم ليلة صيف » من إخراج حسين جمعة .
- قام ببعض الأدوار في التمثيليات التلفزيونية كان آخرها في مسلسل « وكسبنا القضية » ، ومنها « زهرة والمجهول » ، « المكتوب على الجبين » ، « آخر البنات » .
- متزوج وله ثلاثة أبناء : أحمد (١٠ سنوات) ، جابر (٨ سنوات) ، أمينة (٥ سنوات) .
- صارع المرض أكثر من ستة أشهر .
- توفي يوم ١٩٩٠/٨/٥ .

(٢٣)

غائب طعمة عربت

- أديب وروائي عراقي .
- ألف وترجم عدداً من الكتب .

- من أشهر رواياته « النخلة والجوز » ، « خمسة أصوات » ، « لرتجي ولؤلؤي » ، « المركب » .
- أعد الفنان قاسم محمد روايته « النخلة والجوز » وأخرجها .
- فحققت نجاحا جماهيريا كبيرا في كثير من مدن العراق وقراها .
- توفي يوم الجمعة ١٧/٨/١٩٩٠ في منفاه ببوسكو عن ٦٢ سنة .

(٢٤)

ابراهيم سالم

- مخرج مسرح المرائس .
- اسمه : ابراهيم السوقي على سالم .
- ولد في ٨/١٠/١٩٣٥ بنبيا القمح بديرية الشرقية .
- حصل على دبلوم معهد المعلمين بالزيتون .
- عمل فترة مدرسا للمواد الاجتماعية .
- سافر في بعثة الى براغ بتشيكوسلوفاكية حيث درس باكاديمية الفنون هناك .
- يعتبر أحد مؤسسي مسرح القاهرة للمرائس ، وأخرج العديد من عروضه من أشهرها : « جاني وش الخير » ، « حمار شهاب الدين » ، « جمعا وبنورة » .
- رقى الى درجة مدير عام .
- زوج السيدة ابتسام شاهين موجهة اللغة الانجليزية بوزارة التربية والتعليم .
- توفي يوم ٤/٩/١٩٩٠ .

(٢٥)

ابراهيم الشامي

- ممثل بالمسرح القومي .
- اسمه : ابراهيم محمد الشامي .

- ولد يحيى الخرنفش بالجمالية ، وقضى حياته كلها فيها .
- عضو بفرقة المسرح العسكرية التابعة للشئون العامة بالقوات المسلحة منذ ١٩٥٢ .
- شارك فى العديد من مسرحيات « المسرح القومى » كان آخرها « دماء على ستار الكعبة » من اخراج د . هانى مطاوع .
- له العديد من الأدوار المتميزة فى الاذاعة والسينما والتلفزيون .
- توفي ابنه المخرج بالتلفزيون فى حادث طائرة قبل وفاته بشهور قليلة .
- توفي يوم ١٩٩٠/٩/٥ بمستشفى كوبرى القبة اثر اصابته بتليف فى الكبد .

(٢٦)

د . لويس عوض

- الفكر والناقد الأدبى والمسرحى .
- ولد فى ٥ يناير ١٩١٥ بقرية شادونة بمركز مفاغة بمحافظة المنيا .
- كان أبوه موظفا إداريا بحكومة السودان ، ولكنه كان قارنا مستنيرا ، بدأت قراءات « لويس » لعيون الأدب العربى والانجليزى فى مكتبته .
- حصل على البكالوريا سنة ١٩٣٦ ، فالتحق بكلية الحقوق بناء على اصرار أبيه حيث قضى عامين قبل أن يستطيع الالتحاق بكلية الآداب .
- ١٩٣٧ تخرج فى قسم اللغة الانجليزية بتقدير ممتاز ، فأنفد فى بعثة الى بريطانيا لدراسة الأدب الانجليزى بجامعة كمبريدج .
- ١٩٤٣ حصل على درجة الماجستير عن رسالته « لغة الشعر فى الأدبين الانجليزى والفرنسى » .
- عين مدرسا للأدب الانجليزى بجامعة فؤاد الأول .
- ١٩٥١ أنفد فى بعثة الى الولايات المتحدة للتحرف على مدارس النقد الجديدة .

- ١٩٥٣ حصل على الدكتوراه من جامعة برنستون برسالته
« أسطورة بروميتيوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي » وعين بعد عودته
أستاذا مساعدا بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

- ١٩٥٤ فصل من الجامعة مع خمسين أستاذا وموسما لأسباب
سياسية .

- عمل مترجما في الأمم المتحدة لمدة عامين .

- حين عاد الى مصر سنة ١٩٥٦ عين رئيسا للقسم الأدبي بجريدة
« الجمهورية » .

- ١٩٥٨ عقب قيام الوحدة مع سوريا سافر الى دمشق ليحصل أستاذا
بجامعتها .

- ١٩٥٩ استدعاه د . ثروت عكاشة وزير الثقافة ليشتغل منصب
مدير عام ادارة الثقافة بوزارة الثقافة والإرشاد القومي .

- في ٢٨ مارس ١٩٥٩ ألقى القبض عليه وعاش محنة الاعتقال
حتى أفرج عنه سنة ١٩٦٠ وأعيد الى عمله بجريدة « الجمهورية » .

- في أول فبراير ١٩٦٢ عين مستشارا ثقافيا لجريدة « الأهرام » .

- ١٩٧٣ فصل من عضوية الاتحاد الاشتراكي التي كانت شرطا
لإزالة العمل الصحفي .

- ١٩٧٤ دعي للقاء محاضرات بجامعة كاليفورنيا ، وفي العام التالي
عمل أستاذا زائرا بنفس الجامعة .

- ١٩٧٦ طلب إحالته للتقاعد من جريدة « الأهرام » ليتفرغ لأبحاثه
ودرساته .

- ١٩٨٣ بدأ ينشر سلسلة من المقالات عن فكر « عصر النهضة » في
أوروبا .

- ١٩٨٨ نشر في « الأهرام » سلسلة من المقالات عن الثورة الفرنسية
بمناسبة الاحتفال بمرور قرنين عليها .

- ١٩٨٩ نشر الجزء الأول من سيرة حياته الجريئة المسماة « أوراق
العصر » .

- أصدر ٤٥ كتابا منها أربعة أعمال إبداعية هي مسرحية « الراهب »
وزواية « المعتكف » أو « حسن مفتاح » و « يوميات طالب بيثة » و « ديوان
« بلوتولاند » . وثلاثة أعمال في الدراسات الاجتماعية ، وثلاثة كتب باللغة

الانجليزية ، وثمانية كتب في الدراسات الأوروبية ، وستة عشر كتابا
في الدراسات النقدية والمسرحية في الأدب العربي والمصري ، واحد عشر
كتابا مترجما .

– منح جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٨٨ .

– متزوج من فرنسية .

– توفي في الساعة الخامسة من فجر الأحد ١٩٩٠/٩/٩ بمستشفى
مصر الدولي ، ودفن بطريقته بناء على وصيته .

(٢٧)

حافظ أمين

– ممثل مسرحي وإذاعي وتلفزيوني .

– اسمه : حافظ أمين حافظ حامد .

– ولد في ١٩١٨/٩/١ .

– عضو الفرقة المصرية الحديثة حتى عام ١٩٥٥ .

– ظل يعمل بالمرح القومي كريجستير (منظم مسرحي) حتى
يناير ١٩٦٤ .

(٢٨)

شوقي بركة

– ممثل مسرحي وإذاعي وتلفزيوني .

– اسمه : محمد شوقي بركة محمد .

– تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية سنة ١٩٥٥ (قسم
تمثيل) .

– عمل فترة مدبرا لإدارة الهندسة اللاسلكية بهيئة المواصلات
السلكية واللاسلكية .

– شارك في تمثيليات الإذاعة منذ عام ١٩٥٤ ، وفي تمثيليات
التلفزيون منذ انشائه .

- كرمته أكاديمية الفنون في ١٩٨٧/١٢/٢٦ .

- توفي في أكتوبر ١٩٩٠ .

(٢٩)

محمد الغضري عبد الحميد

- القاص والمؤلف المسرحي .

- ولد في ١٩٢٨/٩/٥ بقرية « حجازة » ، مركز قوص ، محافظة قنا .

- اشتهر أدبه الأقاليم ، وكان من أوائل من أثاروا قضيتهم ، وظل أكثر من ثلاثين عاما يطالب باتصافهم ونشر أعمالهم وتسهيل الأوضاع عليهم .

- ألف أكثر من خمسمائة قصة قصيرة ، ونشر بعضها في مجموعات « لآخر رمق » ، « السفر في الليل » ، « قصص فلاحية » ، نحن هنا » ، « تعريجات قيس وتمديدات ورد » .

- كتب لمسرح الثقافة الجماهيرية عددا من المسرحيات منها :

« مسه الفخر يا جلعان » (فازت بجائزة المهرجان الأول لفرق بيوت الثقافة سنة ١٩٨٣) ، « يا خسارة الجلعان » ، « السفر إلى الجاذيب » ، « السواح » ، « ورائنا رجاله » .

- قدم له التليفزيون تمثيلية « بنتقية الملبن » من اخراج نور المرعاش ، « سهرة السلطان » اخراج صلاح نور الدين .

- توفي في ١٩٩٠/١٠/٢ اثر نزيف أصيب به في حادث .

(٣٠)

عبد الحكيم قاسم

- روائي وقاص .

- ولد سنة ١٩٣٥ بقرية « البندرة » ، مركز السنطة ، محافظة الغربية .

- كان أبوه عمدة القرية .

- تخرج في كلية الحقوق .

— اعتقل سنة ١٩٦٠ بتهمة الشيوعية ، ولم يفرج عنه الا في صيف ١٩٦٤ .

— دعتة الاكاديمية الانجليزية سنة ١٩٧٢ لزيارة المانيا بمناسبة صدور ترجمة روايته الأولى « أيام الانسان السبعة » .

— فضل البقاء بالمانيا حيث التحق بالجامعة وظل هناك عشر سنوات وسجل رسالة للدكتوراه عن علاقة السلطة بالأدب .

— رواياته الأخرى هي : محاولة الخروج ، المهدي ، قنبر الغرف للقبضة ، وجوع الشيخ ، أخت الأب ، مطور من دفتر الأحوال .

— مجموعاته القصصية هي : الأشواق والاسى ، الظنون والرؤى ، الهجرة الى غير المألوف .

— ألف مسرحية واحدة هي : « ليل وفانوس ورجال » أخرجهما البرنامج الثانى بالاذاعة .

— رشح نفسه فى انتخابات ١٩٨٧ عن قريته فأصيب بجلطة أثناء حملته الانتخابية .

— قاوم المرض وانتظم فى تحرير باب أدبى بجريدة « الشعب » كان يمليه على زوجته وأسماء « قراءات ومشاهدات » .

— تزوج ابنة خالته التى تصغره بأحدى عشرة سنة .

— له ابنتان : ايزيس وأميرة وهما بالمرحلة الثانوية .

— توفى يوم ١٣/١١/١٩٩٠ عن ٥٥ سنة اثر ازمة قلبية .

(٣١)

حسين جنيده

— الموسيقى والملحن .

— ولد فى ١٠/١١/١٩١٨ بحى الجمرى بالاسكندرية .

— تعلم بمدراس الليسيه الفرنسية ، والتحق بمعهد فيردى الايطالى لدراسة الموسيقى وتخصص فى العزف على آلة الكمان .

— كون فرقة موسيقية تحمل اسمه .

— درس الموسيقى ببعض المدارس الثانوية بالاسكندرية .

- جاء الى القاهرة في أوائل الخمسينيات وعمل في البرامج الموسيقية بالاذاعة .

- عين سنة ١٩٦٢ قائدا للكورال بالفرقة الاستعراضية الغنائية ، ثم قائدا للأوركسترا .

- سنة ١٩٧٣ كلفته الفنانة رتيبة الحفنى عميدة المعهد العالى للموسيقى العربية بقيادة فرقة المعهد التى أصبحت بعد ذلك فرقة أم كلثوم ، فظل يقودها سبعة عشر عاما حتى يوم وفاته وطوف بها عددا كبيرا من عواصم أوروبا وأمريكا حيث لاقت نجاحا كبيرا .

- أعاد توزيع معظم التراث الذى قممته الفرقة من الحان داود حسنى وكامل الخلمى ومحمد عثمان والسيد درويش ، وهو ما صرفه عن التأليف الموسيقى والتلحين طوال هذه السنوات .

- قام بتوزيع الحان بعض الأوبريتات والأغاني منها أوبريت « زباين جهنم » من الحان أحمد صدقى .

- له ثمانون مقطوعة موسيقية مسجلة بالاذاعة وأكثر من مائتى لحن من أشهرها : « ما يبسالش عليه أبدا » لمحمد عبد المطلب ، « ايه ياغريب ايه خلاك قريب » ؟ لفائزة أحمد ، « عمرى ما انسى كلمة منك » لحورية حسن ، ديالوج « احتار خيالى » لشادية وعبد الحليم حافظ فى فيلم « لحن الولاء » .

- فاز بجائزة عن موسيقى الفيلم التسجيلى « المدرسة الجوهرية » ، وحصل على جائزة الجدارة وجائزة الدولة التشجيعية فى التأليف الموسيقى .

- كان آخر حفل موسيقى قاده لفرقة أم كلثوم بنقابة الأطباء ، أحس بعد انتهائه بألم فى صدره نتيجة لازمة قلبية لم تمهله سوى دقائق .

- توفى يوم ١٤/١١/١٩٩٠ .

(٣٢)

حسن اسماعيل

- من رواد الاخراج التليفزيونى .

- اسمه : حسن أحمد اسماعيل .

- ولد سنة ١٩١٩ .

- بدأ حياته الفنية في فرقة ديميسي ثم فرقة الحلبية وشهدى حيث تتلمذ على عزيز عيد .
- عين ممثلا في الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى حتى سنة ١٩٤٧ .
- نقل الى المسرح الشعبي التابع لوزارة الارشاد القومي في ١٩٥٥/٨/٢٤ مغربا وهشرفا على إحدى شعبة .
- أخرج للمسرح الشعبي سنة ١٩٥٧ أوبريت « البيرق النبوي » من تأليف عبد الفتاح مصطفى وتلحين أحمد صديقي و بطولة تكارم محمود وحورية حسن .
- استقال من المسرح الشعبي ليدير فرقة الحلبية وشهدى ويخرج لها .
- عين بالتلفزيون منذ انشائه وأخرج أكثر من ٢٠ فثيلينة ومسلسلا .
- من أشهر المسلسلات التي أخرجها : « الخونة » ، « شيطان في الجنة » ، « سماح » ، « أنا بريء » ، « الصورة الممزقة » .
- حصل على العديد من الأوسمة والنياشين وشهادات التقدير .
- آخر أعماله تأليف مسرحية « شغال آخر زمن » .
- توفي يوم ١٩٩٠/١٢/١٤ اثر أزمة قلبية .



ملحق (٤)

قائمة كتب المسرح

١٩٩٠

أولا : الدراسات

- ١ - د . أحمد مفسوخ :
حوارات مع أواخر عمالة المسرح العالي
مكتبة النهضة المصرية (١٦٠ ص) .
- ٢ - حسن عطية :
الثابت والمتغير - دراسات في المسرح والتراث الشعبي .
هـ م ك (١٧٨ ص - ٣٠٠ ق) .
- ٣ - حسين حلمي المهندس :
دراما الناشئة بين النظرية والتطبيق - ج ٢
هـ م ك (الألف كتاب الثاني - ٨٣) (٢٩٦ ص - ٨٧٥ ق) .
- ٤ - د . وليق الصبان :
الظلال الجية .
هـ م ك (المكتبة الثقافية) (٢٢٤ ص - ١٠٠ ق) .
- ٥ - عبد الحميد توفيق زكي :
اعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة .
هـ م ك (تاريخ المصريين - ٣٥) (٢٩٢ ص - ٣٠٠ ق) .
- ٦ - علاء الدين وحيد :
دراسات نقدية .
هـ م ك (المكتبة الثقافية) (١٩٦ ص - ١١٠ ق) .

(*) هـ م ك = اللجنة المصرية العامة للكتاب .

٧ - فؤاد حواره :

المسرح المصري ١٩٨٨ •

م م ك (٤٥٢ ص - ٧٧٥ ق) •

٨ - فوزى شاهين :

اثر الموسيقى والفن التشكيل على مسرح الحكيم •

م م ك (٢٠٠ ص - ٣٢٠ ق) •

٩ - د • لويز مليكة :

الديكور المسرحي •

م م ك (٢٥٢ ص - ٥٤٠ ق) •

١٠ - محمد عبد الوهاب صقر :

الروائع السبع لمسرح توفيق الحكيم •

م م ك (٢٠٧ ص - ٢٢٠ ق) •

١١ - محمد عزيزة :

الاسلام والمسرح ، ترجمة : د • رفيق المصباح •

م م ك (المكتبة الثقافية) (١٧٥ ص ١١٠ ق) •

١٢ - د • نبيل راجب :

مسرح التحولات الاجتماعية في الستينيات •

م م ك (٢٣٢ ص ٤١٠ ق) •

١٣ - د • نعيمة مراد محمد :

المسرح الشعبي عند صلاح عبد الصبور •

م م ك (١٤٢ ص - ٧٥ ق) •

١٤ - نوران حسين فوزى النجار :

شاعر الاسلام والمروبة عزيز أباظة •

م م ك (١٤٢ ص - ٧٥ ق) •

WAGDI ZEID

Bond and Stoppard vs Shakespeare : The Anxiety of Influence.

General Egyptian Book Organization, (109, pp. ? P.T. 190).

ثانيا : المسرحيات

١٦ - د . ابراهيم حنادة :

كله غايز يتجوز صلوة - كوميديا قاتمة من ثلاثة فصول .
م م ك (المسرح العربى) (١٢٨ ص - ١٥٠ ق)

١٧ - ايسن ، هنريك :

ايولف الصغير .

ترجمة : د . أحمد النادى ، مراجعة : د طه محمود طه ، تقديم :
د . عبد الله عبد الحافظ .

(من المسرح العالمى - ٢٤٦) الكويت ، وزارة الاعلام (١١٥ ص
- ٣٠ ق) .

١٨ - ايسن ، هنريك :

بيت آل ووژمى .

ترجمة د . أحمد النادى ، مراجعة د . طه محمود طه ، تقديم :
د . عبد الله عبد الحافظ .
(من المسرح العالمى - ٢٤٤) الكويت ، وزارة الاعلام (١٥٢ ص -
٣٠ ق) .

١٩ - ايسن ، هنريك :

حورية من البحر .

ترجمة : د . أحمد النادى ، مراجعة : د . طه محمود طه ، تقديم :
عبد الله عبد الحافظ (من المسرح العالمى - ٢٤٥) الكويت ، وزارة
الاعلام .
(١٤٨ ص - ٣٠ ق) .

المسرح المصرى - ٣٠٥

٢٠ - لؤميالك محمود عيد العزيز :

وقال الممثل - مسرحية *

(مسابقة للإبداع بين الشباب العربي - الجائزة الثانية) هـ م ك

٠ (٢١٣ ص - ٥٠ ق)

٢١ - الفريد فرج :

عودة الأرض - وست مسرحيات أخرى *

(مؤلفات الفريد فرج - ١١) هـ م ك (٣٠٦ - ص ٤٠٠ ق)

٢٢ - أمين بكري :

حتى صاح الديك ، ومسرحيات أخرى *

هـ م ك (المسرح العربي) ٢٠٨ ص - ٢٠٠ ق *

٢٣ - د . انس داود :

البحر - مسرحية شعرية *

هـ م ك (المسرح العربي) ١٣٩ ص - ١٥٠ ق *

٢٤ - توفيق الحكيم :

التعيم العائم * مسرحية استكملها محمد الجبل *

هـ م ك (مختارات فصول) ١٠٢ ص - ٥٠ ق *

٢٥ - والخت النويري :

كفر التهنات - ثنائية مسرحية *

هـ م ك (المسرح العربي) ٢٠٧ ص - ٢٠٠ ق *

٢٦ - سترند برج ، فوجست :

حلم *

تقديم وترجمة : د . عبد الحميد ابراهيم شحاتة *

هـ م ك (روائع المسرح العالي) ١٧٧ ص - ١٩٠ ق *

٢٧ - سوفوكليس :

بنات تراخيس .

ترجمة وتقديم : د . أحمد عثمان ، مراجعة : د . محمد حمدي
ابراهيم . (من المسرح العالي - ٢٤٩) الكويت ، وزارة الاعلام
(٢٦٣ ص - ٣٠ ق) .

٢٨ - شكسبير ، وليام :

يوكليس .

ترجمة : د . عبد الواحد لؤلؤة ، تقديم : ف . د . د . هو نيكز (من
المسرح العالي - ٢٤٧) الكويت ، وزارة الاعلام (١١٤ ص - ٣٠
ق) .

٢٩ - صلاح راتب :

ثلاث مسرحيات كوميدية : الهيرة ، عطية ملاكة مسجلة . شقة
مفروشة .

م م ك (المسرح العربي) ١٣٩ ص - ١٥٠ ق .

٣٠ - عبد التلطيظ دبدابة :

ليلة عرس الأقوياء و ١٠ مسرحيات قصيرة طليعية وتجريبية .
م م ك (المسرح العربي) ٤٧٥ ص - ٥٩٠ ق .

٣١ - علي الجوهري :

نحو مسرح مدمى - من روائع شكسبير العالمية « عاملت » (عربي-
انجليزي) .

مكتبة ابن سينا (ص - ١٧٥ ق) .

٣٢ - فرائيل ، براين :

حرية المدينة .

ترجمة وتقديم : خالد حسب ربه ، مراجعة : د . طه محمود طه
(من المسرح العالي - ٢٤٩) الكويت ، وزارة الاعلام (٢٦٣ ص -
٣٠ ق) .

٣٣ - محمد أبو العلا السلاطوني :

المرحبة - مسرحية في جزئين .

م م ك (المسرح العربي) ١١٤ ص - ١٤٠ ق .

٣٤ - د . محمد عناني :

جاسوس في قصر السلطان - مسرحية .

م م ك (١٣٣ ص - ٢٦٠ ق) .

٣٥ - يسرى الجندى :

الحاكمة - مسرحية من قسمين .

م م ك (المسرح العربي) ١٠٦ ص - ١٢٥ ق .

ملحق (٥)

احصاءات البيت الفني للمسرح

١٩٩٠

١- الميزان العمومي

ملاحظات	التزامات			الأرصدة		ملاحظات	تاريخ الميزان		المبرجة	نار الميزان
	الإجمالي	دعوات	تأخير	الخصائي	الإجمالي		من			
							الي	من		
تولدت من ٦ فبراير إلى ٨ مارس	٢٥٤٠٨	—	٢٥٤٠٨	٩٩٣٩١	٩٣٣٨٨	٤٩	٧٢ مارس	١ يناير	١٤٨١ يا بركات	جورج أبيش
	—	—	—	٢٠٠٠	٢٠٠٠	١	٢١ مارس	٢١ مارس	١٤٨١ يا بركات	سيد درويش
	٣٩١٠	٩٤٩	٣٩١	١٥٤٩	٧٥٩٥	٣٠	١٣ نوفمبر	١١ أكتوبر	رسالة التحويل	جورج أبيش
	٩٧٢٠	٧٧٠	١٩٥٠	٣٣٠٩	٤٦٦٣	١٩	٢١ ديسمبر	١٤ ديسمبر	الأمر سالم	جورج أبيش

ملاحظات	المستعملون			الأجزاء		مساحة المساحات	تاريخ المرفق		المرجعية	نوع المرفق
	الأجزاء	معلومات	تاريخ	المساح	الأجزاء		ال	من		
	٧٨٢٢	—	٧٨٢٢	٨١٣٣	١١٢٣٣	٣٠	٢٩ يناير	٤ يناير	البلد الكبيرة	المنطقة للمرافق
	١٨٤٤	—	١٨٤٤	١٢٣٩	١١١١	٩	٢١ ديسمبر	٢٦ ديسمبر	البلد الكبيرة	المنطقة للمرافق
	١٧٣٩٣	—	١٧٣٩٣	١٨١٠٣	١٨١٣٧	٧٤	٢٩ مارس	١ فبراير	أبو علي	المنطقة للمرافق
	٥١٢٩	—	٥١٢٩	٥٧٣٣	٧٩٦٤	٢٤	٣٠ يوليو	١ يوليو	حسن الصبيح	المنطقة للمرافق
	٣٠١٧٨	—	٣٠١٧٨	١٦٥٥١	٢٣٥٢١	٩٢	٢٤ ديسمبر	١١ أكتوبر	حسن الصبيح	المنطقة للمرافق
	٣٣١٨	—	٣٣١٨	٣٥٣٦	٥٥٤٤	١٥	١٦ يوليو	٣ يوليو	جدا وثيرة	المنطقة للمرافق
	٤٩٣٦	—	٤٩٣٦	٤٦٧٩	٦٦٢٥	٢٨	٢ سبتمبر	٣ أغسطس	جدا وثيرة	المنطقة للمرافق
	٧٨٠٥	—	٧٨٠٥	٤٣٣٢	٦٥٧١	١٥	٢٩ يوليو	١٧ يوليو	سندباد واللاية لمهر زاد	المنطقة للمرافق
	٥٨٨٢	٥٢٦	٥٢٥٩	٨١٢٦	١٢٥٨٥	٣٠	٣٠ أغسطس	١ أغسطس	مسح الجيوب	المنطقة للمرافق

عام ١٩٩٠

٣ - المسح التوبيدي

ملاحظات	التأمين			الاوراق		عدد الصفحات	التاريخ الفرضي		السرقة	ملاحظات
	الاجل	مقومات	تاريخ	الاصلي	الاجل		التاريخ الفرضي			
							كل	من		
	١٩٠٠	—	١٩٠٠	٢١١٢٩	٢٧٥٢٩	٦٠	٢٤ مارس	١٤ يناير	سيرة جويلا	محمدة فريد
	١٩١٧	١٠٢٠	٥٩١٧	٢٢٩٤٩	٣١٩٠	٥٤	٣٠ أغسطس	٧ يوليو	مسألة بيلا	سيرة فريديش
	١٢٧١٣	—	١٢٧١٣	١٦٤٠٣	٣٠٠٨٧	٥٩	٣٠ أغسطس	٣ يوليو	ملا هووولي	النامي (فاطمة رشدي)
	٥٥٧٧	—	٥٥٧٧	١٠٣٢٥	١٥٤٢٥	٧٥	٣١ ديسمبر	٢٣ نوفمبر	لا اقل ولا اسرع ولا اكتمل	محمدة فريد
	١٦١٦	—	١٦١٦	٣١٩٣	٣٩٩٨	٧	٨ يناير	١ يناير	طب وصيدان	محمدة فريد

عام ١٩٩٠

٤ - مسح الكفاية

ملاحظات	المساحون			الارتفاعات		عدد الملاحظات	تاريخ القياس		الدرجة	نوع القياس
	الاجمال	مقومات	نظري	الفصلي	الاجمال					
وقت من ١٨ لجسائر الي ١ مائتي	٨٣٠	٣٠٠	٥٣٠	٦٥٤	٨٩٨	٤	٥ يناير	١ يناير	الدرجة ٨٠	زكي طهيات
	٣٢٢٣	٥٧٠	٦٩٥٣	٩٠٤٩	١٢٧٠١	١٩	٢٩ يناير	١٣ يناير	الدرجة ٨٠	سيد درويش (الاستاذية)
	١٠٧٠	—	١٠٣٠	١٣٤٠	٢٣٣٤	٣٨	١٨ مائتي	١٤ يناير	الدرجة	زكي طهيات
	٧٠٣	—	٧٠٣	٩٧٣	٩٧٨	٢٤	١٣ مايو	٤ ابريل	الدرجة نسبي ليل	صلاح عبد السمود
	٢٤٨	—	٢٤٨	١٦١	٣٠١	١٣	٢٣ ديسمبر	٦ ديسمبر	العدم مرافق	زكي طهيات
	٢٠٣	—	٢٠٣	٧٨٥	٤٤٨	١١	٣٠ ديسمبر	٦ ديسمبر	مستحق من مرقوبه	زكي طهيات

عام ١٩٩٠

٥ - استيعاب الحديث

نوع الترخيص	الدرجة	تاريخ الترخيص		عدد الاملاك	الاثر الاجتماعي		نوع الترخيص				
		نوع الترخيص			عدد الاملاك						
		من	الى								
الاسلام	البحر	٣ يناير	١٨ مارس	٥٥	٣٩٤١	٢٥٤٨٤	١٧٣١٩	—	الاجمال	مقومات	تاريخ
بحري	الجمعة يا مورو	١ يناير	١٨ مارس	٥٩	١٧٤١٣	٨٤٨٤	٩١٧٢	—	٩١٧٢	—	٩١٧٢
الاسلام	بنهاين اليموا	١٧ يوليو	٢٦ سبتمبر	٥٩	٢١٣١٩	١٧٩٥٣	١٤٠٦٠	—	١٤٠٦٠	—	١٤٠٦٠
معهده فريه	مطابخ حاروتا	٥ يوليو	٩ أغسطس	٦١	١٣٤١٢	٩٥٠٣	٦٠٠٨	—	٦٠٠٨	—	٦٠٠٨
الاسلام	اصل وكذا صورة	٢٥ نوفمبر	٢١ ديسمبر	٦٢	٩٩٥٥	٢٠١٠	٢٤٥٩	—	٢٤٥٩	—	٢٤٥٩
الاسلام	البحري	٢٥ نوفمبر	٢١ ديسمبر	٦٢	٤٨٣	٣٢٩	٤٤٩	—	٤٤٩	—	٤٤٩

تاريخ ١٩٩٠

١ - مسح التعداد

ملاحظات	التعداد		البيانات		عدد السلالات	تاريخ المرقع		المرجعية	مصدر المرقع
	الاجمالي	فترات	تاريخ	الاجمالي		من	الى		
موسم التكاثر - حبة تولدت من ٣٠ سيجور الى ١٨ أكتوبر	٦١٨	—	٦١٨	١٧٣٧	١٨٤٠	٢٢	٤ فبراير	٣ يناير	المرقعة
	١٠١٧	—	١٠١٧	١٧٨٩	٢٤٧٠	٣١	٢٨ أبريل	١١ مارس	مصدر حبة المرقع في دار التكاثر
	٧٨٧	—	٧٨٧	٢٥٣	٣٨٨	٢٢	٨ أبريل	١١ مارس	المرقعة
	٧٨٣٢	—	٢٨٣٢	٧٩٠٩	١٠٠٩٦٩	٧٠	٩ أغسطس	٢ يوليو	مقيم بيلتون دوار
	٨٤٧٥	٧٩٤	٧٦٨٢	٣٢٥٥٣	٤٥١٨٥	٥٢	٣٠ أغسطس	٢ يوليو	دار التكاثر
	٧٩٠	—	٦٩٠	١٨٤	٢٦٣	٣٠	١٧ نوفمبر	٢٧ سيجور	المرقعة العامة
	٢٨٧٩	—	٢٨٧٩	٢٣٠٣	٣٣٨٩	٧٨	٦ ديسمبر	٦ أكتوبر	المرقعة العامة
	٤٧٣	—	٤٧٣	٤٣٨	٤٩٢	٧٩	٣٠ ديسمبر	٢٥ نوفمبر	المرقعة العامة/دار التكاثر
	٧١٧	—	٨١٧	٦٢٦	٢٧٨	٨	٣١ ديسمبر	٢٣ ديسمبر	المرقعة العامة

عام ١٩٩٠

٧ - المسح القومي للمخلف

ملاحظات	المسحون					عدد الملاحظات	الزمن المرفق		السرعة	مدة المرفق
	اجمالي	دفوات	نظري	الاصلي	الاجمالي		الزمن	من		
٤٠٤٨	—	—	٤٠٤٨	١١٨٣٣	١٥٨٢٤	٩٥	١٩ أغسطس	٧	الاصلي	١٨٨١
٧٤٢٧	—	—	٧٤٢٧	٦٧٨٦	٤٤٨٥	٤٤	٢٨ ديسمبر	٨	الاصلي	١٨٨١
٧٥٩٥	—	—	٧٥٩٥	٤٨٧١	١١٨١٧	٧٤	١ نوفمبر	١٢	معدة	١٨٨١

ملحق (٦)

مروض المركز الثقافى القومى

« دار الأوبرا المصرية »

[illegible]

البلد	الربح المزمع		الربح الفعلي		الفترة او المزمع		البلد
	الاجمال	المتاحون	الاجمال	المتاحون	من	الى	
رومانيا	٩٥٣٢	٣٥٥٠	٥٩٧٢	٧٠٧٤٧	١٨ مايو	١٩ ابريل	فرقة كيجيل للملكود الفرقة الثانية الاربعة الاربعة للموسيقى (سلم سحاب) اوركسترا الاغنية السيمفونى
مصر	٧٨٤	١٥٠	٣٢٤	٦٦٥	—	١١ مايو	اوركسترا الاغنية السيمفونى
فرنسا	٣٧٤	١٥٠	١٢٤	٨٧٧	—	١١ مايو	اوركسترا الاغنية السيمفونى
مصر	٥٥٥٧	١٠٥٠	٤٥٠٧	١١٠٣٣٣	٧ مايو	٣٥ مايو	اوركسترا الاغنية السيمفونى
مصر	٣٧١	١٥٠	١٣١	١٣٩٠	—	١٩ مايو	اوركسترا الاغنية السيمفونى
مصر	٣٧٥	١٥٠	٧٥	٨١٧	—	١٩ مايو	اوركسترا الاغنية السيمفونى
مصر	٩٩٧	٦٠٠	٣١٢	٤٣٠٨	٧ يونيو	٣ يونيو	فرقة بايه الفم (جاز وريت) اوركسترا الاغنية السيمفونى
رومانيا	٣٢٤	١٥٠	٧٤	٧٧٠	—	٨ يونيو	فرقة كيجيل للملكود
مصر	٣٧٠,٨	١٣٠٠	٣٦٠,٨	٣٤,٨٣٠	٨ يونيو	٩ يونيو	اوركسترا الاغنية السيمفونى
مصر	٣٦٣	١٥٠	٢١٣	٦٦٤	—	١٥ يونيو	اوركسترا الاغنية السيمفونى
فرنسا	٣٤٣	١٥٠	٩٣	٣٢٦	—	٢٣ يونيو	(يوسف السيسى) بايه الاطفال العربى
لبنان	١١٠٦	٣٠٠	٨٠٦	١٠٣٩٩	٧ يونيو	٢٣ يونيو	فرقة ليهو عبد الله القسبية
مصر	٢٤٢٠	٦٠٥	١,٨٣٠	٣٤,٦٨١	٧ يونيو	٣٥ يونيو	كورال اطفال الاوربا (سلم سحاب) اوركسترا الاغنية السيمفونى
مصر	٦٧٥	٣٠٠	٣٣٥	١٩٦٤	—	٧ يونيو	
	١١٩٩	٨٠٠	٣٦٩	١٣٧١	٣	١١ يونيو	(يوسف السيسى)

ملاحظات	البيانات			البيانات			عدد المردفين	تاريخ المردف		المردف أو المردفين	المورد
	الأعمال	مقومات	تاريخ	المسكن	الترابية	الأعمال		الي	من		
٢٠٠	١٥٠	١٥٥	٦٠٥	٩٨٠	١٥٨٥	١	١	—	٣	المردف الترابية الترابية للتدوين	مهم
٤٣٣	٢٤٧٠	١٨٣٣	٧٧٠	٢٥١٧	١٠٢١٨	٨	١	١٤	٧	(مستخدم مساهب) مردف باليه الامارة	مهم
٦١٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٠٩٤	٩٦١	٤٠٥٥	٢	١	٢٢	١٨	مردف حضانة للتدوين	تشيكونسلوفايا
٤٠٣	٣	١٠٣	٧٠٣	٢٢٣	٩٢١	١	١	—	٣٠	للموسيقى (مستخدم مساهب)	مهم
٣٠٤٨	١٥٠٠	١٥٤٨	٢٣٧١٤	١٠٠٩١	٤٧٨٠٥	٣	١	٣	١	باليه لوزيا الترابي	البرتغال
١٧٩٨	١٢٥٠	٤٤٨	٢٥٤٤	١١٢١	٤٧٣٥	٤	١	١٩	١٥	باليه لوزيا لوزيا (لوزيتم	بلجاريا
٥٥١١	٢٤٠١	٣١٠	١٨٥٧٩	١٢٢١	٥١٨١٥	١٥	١	٣	٢١	مردف الموسيقى الترابية (حضانة	مهم
٣٢٥	١٥٠	١٧٥	١٧٨٣	٥٣٧	٢٢١٠	١	١	—	٢٥	النادي)	مهم
٥٣٧	٤٠٠	١٣٧	١١٠٠	٣٤٥	١٤٤٥	١	١	—	٢٨	المردف الموسيقى الترابية	مهم
٦٠٥	٢٠٠	٤٠٥	٦١١٠	٣١٣٥	٩٠٩٥	١	١	—	٨	للموسيقى (مستخدم مساهب)	مهم
٣٩١٧	٢٧٠٥	١٠٤٧	١٢١٠٤	٢٢١١	١٦٥١٥	٥	١	١٤	١٠	والترت - لوزيا	إيطاليا
٣٧١	٢٠٠	١٧١	١٦٨٥	٥٢٥	٣٦١٠	١	١	—	١٥	باليه لوزيا لوزيا (حضانة	مهم
٥٠٠	٢٠٠	٢٠٠	١٤٢٥	٤٣٩	١٩٤٤	١	١	—	١٩	مردف الموسيقى الترابية (حضانة	مهم
٥٠٩	٤٠٠	٢٠٠	٦١٥	٢١٥	٨٩٠	٢	١	١٨	١٧	أورستيا (مستخدم مساهب)	روسيا

البلد	الصادرات			الواردات			عدد العملاء	تاريخ العرض		الموقع أو الأرض	الموقع
	الاجمال	معدلات	ملاكي	الاجمالي	الضريبة	الاجمال		ال	من		
٩١٥	٢٠٠	٢١٠	١٩٩١	٢٠١٩	١٣٠٠	١	١٩	٢١	١٩ نوفمبر	مستقل بيلار (دولتي بيسي)	مستقل
٧٨٤	٢٠٠	١٨٤	٢٢٢٣	٧٢٢	٢٠٥٥	٢	٢٠	٢٠ نوفمبر	٢٠ نوفمبر	البارية اوتشي ادابول (البريسية	البارية
٧٨٧	١٠٠	٧٨٧	٢٧٤٣	٨٥٧	٣١٠٠	١	٢٢	٢٢ نوفمبر	٢٢ نوفمبر	لنورسكي (مستقيم سحاب)	مستقيم
٧١٨	١٠٠	٧١٥	٧١٥	٤٨٥	١٠٣١	١	٢٣	٢٣ نوفمبر	٢٣ نوفمبر	كوزال اطلاق الاوريا (سحاب	مستقيم
٧٩٤	٢٠٠	٩٤	٨١٥	٢٨٠	١١٧٥	١	٢٣	٢٣ نوفمبر	٢٣ نوفمبر	اوركسترا (المرة السيجولس	مستقيم
٧١٧	١٠٠	١١٧	٨٨٧	٧٨١	١١٥٥	٢	٢٤	٢٤ نوفمبر	٢٤ نوفمبر	(مستقل لامي)	دومبا
٧٨٨٠	٢٥٠	٧٨٥	١٠٥٥٠٧	٢٠٩٨٠	١٣٧٤٠	٢	٢٤	٢٤ نوفمبر	٢٤ نوفمبر	قوة اوركسترا ادريلان	امريكا
٤١٧٧	٧٥٠	٤١٧٧	٨٧٨٨	١١٩٣٢	١٩٢٧٥	٤	١٣	١٣ ديسمبر	١٣ ديسمبر	قوة بانيه هارلم	البحر
٥٠٨	٢٥٠	٥٥٨	٤٢٦٥	٧٧٠	٢٢٢٥	١	١٨	١٨ ديسمبر	١٨ ديسمبر	المسح (التي الميركالي (المثلث	البحر
٧١٥	٢٥٠	٧١٥	١٦٠٠	٤١٥	٢٠٩٥	١	١٩	١٩ ديسمبر	١٩ ديسمبر	لج - ريشدو الخفاف (البحر
٤٩٢	٢٠٠	٤٩٢	٢٠٩٢	٦٨٧	٢١٥٥	١	٢٠	٢٠ ديسمبر	٢٠ ديسمبر	استال بيلار (مشيرة عيسى)	البحر
٤٩٥	١٥٠	٤٩٥	٢٥٥٢	٧٨٧	٣٢٤٠	١	٢١	٢١ ديسمبر	٢١ ديسمبر	اوركسترا ايل	البحر
٨٩١	٢٠٠	٨٩١	٨٩١٥	١٣٢٧	١٩٢٧٥	٤	٢١	٢١ ديسمبر	٢١ ديسمبر	قوة اوريول البرية (صيد	البحر
										المهدي (البحر
										اوركسترا (المرة السيجولس	البحر
										(يوسف الميرسي)	البحر
										البركسة الاوريسية البريسية	البحر
										الموسكي (مستقيم سحاب)	البحر

الدولة	المركز أو المرفق	تاريخ المرفق		عدد المرفق	القيمة			التقييم	
		سنة	ال		الاجمالي	القيمة	القيمة	مجموع	الاجمالي
مصر	رستاق بنيان (ليلان شبرا رستاق بنيان وشبرا رستاق)	٢٩ فبراير	—	١	٥٦	١٤	٤٢	١٠٠	١٠٨
مصر	عبد العظيم - اوجي (ليلان شبرا رستاق)	٢٤ فبراير	—	١	١٣٤	٣٣	١٠١	١٠٠	١١٩
مصر	لعللة موصلة	٣ مارس	—	١	٢٥٨	٨٣	١٧٥	١٠٠	١٢٢
مصر	محل خاص بنيان رستاق	٨ مارس	—	١	—	—	—	١٠٠	—
البحرين	الرفعة القوية	١٠ مارس	—	١	٥٣٩	١٢٧	٣٩٩	١٠٠	١٥٩
مصر	الرفعة القوية	١١ مارس	—	١	٢٩٠٨	٧٠٠	٢٢٠٨	١٠٠	٤١٣
مصر	الرفعة القوية	١٥ مارس	—	١	٥٥٣٠	١٣٩١	٤١٩٩	١٠٠	٨٨٥
مصر	الرفعة القوية	٢٠ مارس	—	١	٧٠٠	١٦٨	٥٣٢	١٠٠	١٧٠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الولاية	المقيمون			الولايات			عدد الزواجر	تاريخ الزواجر		الولاية أو المقيم	الولاية
	الرجال	نساء	كلهم	الرجال	النساء	الرجال		من	إلى		
	١٤٧٩	١٢٥٠	٢٧٢٩	١٨٩	١٠٢٧	٢٩١	٧	١٠ أكتوبر	٩ أكتوبر	مهرجان المسح الدموي	ممن
	٧٣٠	٣٠٠	١٠٣٠	١٠٣٧	١٠٠٧	٢٠٤٤	٤	١٣ يوليو	٢٤ يوليو	ولاية كوراك أطفال الأوربا	ممن
	٩٩٣٢	١٠٠٠	١٠٩٣٢	١٠٠٧	١٠٠٧	٢٠١٤	٤	١٣ يوليو	٢٤ يوليو	ولاية كوراك أطفال الأوربا	ممن
	٧٥٣	٥٠٠	١٢٥٣	١٠٠٧	١٠٠٧	٢٠١٤	٤	١٣ يوليو	٢٤ يوليو	ولاية كوراك أطفال الأوربا	ممن
	٧٤٥٨	١٢٠٠	٨٦٥٨	١٠٠٧	١٠٠٧	٢٠١٤	٤	١٣ يوليو	٢٤ يوليو	ولاية كوراك أطفال الأوربا	ممن
	٢٠٤	٥٠	٢٥٤	١٠٣٧	١٠٠٧	٢٠١٤	٤	١٣ يوليو	٢٤ يوليو	ولاية كوراك أطفال الأوربا	ممن
	١٢٥٠	١٠٠	١٣٥٠	١٠٣٧	١٠٠٧	٢٠١٤	٤	١٣ يوليو	٢٤ يوليو	ولاية كوراك أطفال الأوربا	ممن
	١٤٧٩	١٢٥٠	٢٧٢٩	١٨٩	١٠٢٧	٢٩١	٧	١٠ أكتوبر	٩ أكتوبر	مهرجان المسح الدموي	ممن

النشاط الثقافي في مجال الدراسات

يتأخر

- ★ أثر انجازات الأوبرا في عام على الحركة الثقافية المصرية .
- ★ سهرة مع الناي (نماذج من العزف بمصاحبة الايقاع) .
- ★ السينما التسجيلية وتوثيق الحضارة المصرية (عروض بمصاحبة أفلام ١٦ مم) .
- ★ سهرة مع الشاعر فاروق جويطة .

قبرايير

- ★ ندوة عن حسن فتحي والعمارة المصرية (نماذج فيلمية) .
- ★ الأغنية المصرية الى أين ؟! (نماذج فولكلية وتسجيلات صوتية) .
- ★ نحو أوبرا مصرية (نماذج من أعمال أوبراليه) .
- ★ دور أم كلثوم ودور ملحنها في اختيار معاني ونصوص الأغاني .
- ★ مسيرة أم كلثوم الفنية (مناقشة + نماذج غنائية) .
- ★ انعكاس الحركة الوطنية في مصر على مسيرة أم كلثوم الفنية .
- ★ كيف حافظت أم كلثوم على مكان الصدارة في عالم الفن .

مكوس

- ★ الأوبرا والتراث الشعبي (نماذج حيه من الالقاء الشعري) .
- ★ المسرح المصري الى أين ؟!
- ★ مهرجان شادى عبد السلام (عرض أفلام) .
- ★ حلقة بحث حول توثيق الثقافة المصرية .

ايميل

- ★ ندوة المنشآت الثقافية في العمارة المصرية .
- ★ ندوة صلاح أبو سيف .

- ★ ندوة حول فانوس رمضان •
- ★ لقاء مع حسام الدين مصطفى •
- ★ سهرة مع عمر خيرت •
- ★ ندوة كمال الشيخ •
- ★ ندوة حول نجيب محفوظ والسينما التسجيلية •
- ★ لقاء مع د • رشدى فكار (المفكر الاسلامى) •
- ★ لقاء مع أشرف فهمى + عرض فيلم •

مايو

- ★ مهرجان أفلام موديس بيجار (ثم ندوة عن موديس بيجار) •
- ★ لقاء مع وزير الثقافة ومع وفد اليونسكو •
- ★ ندوة جمعية الكاتبات المصريات •
- ★ لقاء مع يوسف اندريس •
- ★ الورشة السويدية (اخراج + تصميم ملابس) •
- (من ٢٨ / مايو حتى ٦ يونية) •

يونيو

- ★ ندوة محمد تيمور والمسرح الفئانى •
- ★ ندوة عن الشعر مع مانع سعدة العتيبة (وزير البترول بدولة الامارات) •
- ★ ندوة رواد التأليف الموسيقى فى مصر •

ملحق (٧)

عروض لرق الثقافة الجماهيرية

مرويس قري انتالو الجناحية

أولاً - الحرية الفكرية والحرية الدينية

[illegible]

[illegible]

المخرج	الزفاف	العرسى	الزينة	المناسبة
لور بيلان احمد حج الدين حسن الزواوي الكتسبر طراز سبحي المصلي ميد الحميد شيبان محمود عبد الفتاح مواهي احمد	صلاح مكي محمي المجلد درويش الاسودكي لحم خليل احمد عبد العزيز محمود دياب احمد سحابوي محمدي اديتم	رمضان ابن سيرة معتان يا صبايا حرس كيلة فارس في قصر السلطان الانكروت البرايي/ قوت عاتيا بكرة الاشية (الشينج العيفاني)	بيت شامة ماسلا قصر شامة جرجا قصر شامة الازهر قصر شامة كا بيت شامة قوسوك بيت شامة كرم آدم قصر شامة الكروقة	تاليا سورماج قبا اسوان الكرودة

لانا اهرچان الاول لنواى المسرح بالهيئة العامة للمسرح والثقافة

[illegible]

للمؤلف

أولاً - مؤلفات :

- ١ - « سقوط حلف بغداد »
١٩٥٨ « كتب سياسية » ، مصلحة الاستعلامات
- ٢ بعنوان « أحلاف عنوان الأمريكية »
١٩٦٧ دار للكتاب العربي
- ٣ - « في النقد المصري »
١٩٦٥ للدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر
- ٤ - « عشرة أبناء يتصدقون »
١٩٦٥ « كتاب الهلال » دار الهلال
- ٥ - ط ٢ ، دار الفكر
١٩٨٢
- ٦ - « هكذا كتبوا »
١٩٦٥ للدار القومية للتأليف والترجمة والنشر
- ٧ - « في القصة القصيرة »
١٩٦٦ « ألف كتاب » مركز كتب الشرق الأوسط
- ٨ - « في الرواية المصرية » ، دار للكتاب العربي
١٩٦٨
- ٩ - « دليل التطوع نحو الأمية »
١٩٧٤ للهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٠ - « منهج ميسر نحو الأمية »
١٩٧٧ للهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١١ - « العبور » مرسية
١٩٧٦ للهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٢ - « ملاح عبد الصبور والمصرح »
١٩٨٢ للهيئة المصرية العامة للكتاب

- ١١ - « مسرح توفيق الحكيم : ج ١ »
 ١٩٨٤ « المسرحيات للجبهة »
- ١٢ - ج ٢ « المسرحيات السياسية »
 ١٩٨٧ الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٣ - « مسرح ٨٥ »
 ١٩٨٦ دار القند
- ١٤ - « المسرح المصري ١٩٨٦ »
 ١٩٨٧ الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٥ - « المسرح المصري ١٩٨٧ »
 ١٩٨٨ الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٦ - « المسرح المصري ١٩٨٨ »
 ١٩٩٠ الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٧ - « المسرح المصري ١٩٨٩ »
 ١٩٩٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٨ - « حلم المتنبي » مسرحية
 ١٩٨٧ الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٩ - « نجيب محفوظ من القومية إلى العالمية »
 ١٩٨٩ الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ٢٠ - « تخريب المسرح المصري »
 ١٩٨٩ كتاب الهلال ، دار الهلال
- ٢١ - « أيام طه حسين »
 ١٩٩٠ دار أخبار اليوم
- ٢٢ - « مسرح الثقافة الجماهيرية »
 ١٩٩٠ الهيئة العامة لقصور الثقافة
- ٢٣ - « السينما والأب »
 ١٩٩١ الهيئة المصرية العامة للكتاب

ثالثاً - مترجمات :

- ٢٤ - « الحفيظ »
 مسرحية مكسيم جوركي ، دار الطباعة المدينية بالاسكندرية ١٩٥٢

- ٢٥ - « ثورة الموتى »
مصرية لوفين شو ، المؤسسة المصرية للعلماء للتأليف والنشر
١٩٦٢
- ٢٦ - « الأدب والحياة »
مختارات من كتاب مكسيم جوركي ، الدار المصرية للتأليف والترجمة
١٩٦٥
- ٢٧ - « الإنسان والسلاح »
مصرية برناد شو ، الدار المصرية للتأليف والترجمة
١٩٦٥
- ٢٨ - « ثلاث سنوات »
لتشيخوف ، « روايات الهلال » ، دار الهلال ط ٢ ، دار الهلال
١٩٦٦
١٩٨١
- ٢٩ - « الحياة الشخصية »
مصرية نويل كاوارد ، وزارة الاعلام الكويتية
١٩٧١
- ٣٠ - « الفنان في عصر العلم »
ومقالات أخرى ، وزارة الاعلام المراقية ط ٢ ، وزارة الاعلام المراقية
١٩٧٨
١٩٨٥
- ٣١ - « الحزب الوطني المصري »
مصطفى كامل ومحمد فريد ، آرثر اسوار جولد شميث الابن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٨٣
- ٣٢ - « فن السينما »
ابيل بالاش (بالاشتراك مع أحمد الحضري وأنور المشري) المركز القومي للسينما
١٩٩١

الفهرس

صفحة

٣	● مقدمة
٧	● شاعرية الميكور في « رحلة التنوير »
١٣	● « الأبرياء » .. المنقبون
١٩	● « النجدة يا هو » .. من مد البلاحة
٢٥	● « بيا عين الهوا » لا صلة لها بالمسرح ولا بأى فن
٣١	● عرض « حكايات حارثاء ليس فنا ، بل امتهاناً لكرامة مصر »
٣٧	● « ليلة مزكا » .. ومخاطر الضحك الهازل
٤٤	● « خلق حوش » .. وهذا الراجوز البشرى
٤٩	● لماذا المتنبي ؟ .. من غير ليه
٥٥	● « اللعبة » .. وتدرجات فن الممثل
٦١	● في « عالم فرود » .. فرود
٦٧	● التجريب .. تحت التهديد
٧٢	● « دون كيخوته » .. فارس من حروف الكتب
٧٩	● روح المأساة في « الليلة الممينة »
٨٥	● « الملهم ياربعة » والتنازلات الجذابة
٩١	● « عابدات بأخوس » مسرحية اغريقية يتصور انتملى

ملاحق الكتاب

٩٩	١ - على مسئوليتهم : آراء ووجهات نظر أخرى
١٠١	أولا : البيت الفني للمسرح

صفحة

١٢٠	• • • • •	ثانيا : مسرح الثقافة الجماهيرية
١٤٨	• • • • •	ثالثا : مسرح التلفزيون
١٥٣	• • • • •	رابعا : مسرح الهواة (المدرسي والجامعي والعمالي و فرق الهواة)
١٦٧	• • • • •	خامسا : للمسرح التجساري
١٨٦	• • • • •	سادسا : ١ - فرق زائرة
١٨٩	• • • • •	٢ - مفكرة المسرح المصري
٢٧٥	• • • • •	٣ - مسرحيون فسدناهم
٣٠٣	• • • • •	٤ - قائمة كتب المسرح
٣١١	• • • • •	٥ - احصاء ونشاط الهيئ الفني للمسرح
٣٢١	• • • • •	٦ - عروض المركز الثقافي القومي (دار الاوبرا المصرية)
		٧ - عروض فرق الثقافة الجماهيرية (الهيئة العامة لقصور
٣٣٩	• • • • •	الثقافة)
٣٤٦	• • • • •	المسؤول
٣٤٩	• • • • •	فهرس

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٣٠١٢ / ١٩٩٣

ISBN — 977 — 01 — 3305 — 1

« المسرح المصرى - ١٩٩٠ » هو الكتاب السادس
والأخير فى سلسلة الكتب التى أصدرها الناقد الكبير فؤاد
دواره فى محاولته التاريخ للمسرح المصرى الذى
يعانى - ضمن ما يعانى - من نقص السجلات والمراجع
الضرورية لعمل الناقد والمؤرخ .

يضم الكتاب - بالإضافة إلى المقالات النقدية -
مجموعة من الملاحق تستكمل صورة المسرح المصرى فى
ذلك العام بعروضه ، وأهم أحداثه ، وفنانيه الراحلين ،
والكتب المسرحية التى صدرت خلاله .

نرجو أن يوفق المركز القومى للمسرح فى متابعة هذا
الجهد التسجيلى النافع .